

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

बाराड़ी बोली का स्वरूप और उसका तुलनात्मक अध्ययन

डॉ. एल. डी. जोशी एम. ए., पी-एच. डी.

अध्यक्ष, स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग,
एस. के. शाह एवं ओ० एम० आर्ट्स कॉलेज
मोडासा (गुजरात)

पंचशील प्रकाशन, जयपुर

प्रकाशक : पंचशील प्रकाशन
फिल्म कॉलोनी, जयपुर-302003

मूल्य : पच्चीस रुपया

संस्करण : प्रथम, 1947

मुद्रक : शीतल प्रिन्टर्स
फिल्म कॉलोनी, जयपुर-302003

Bagri Boli Ka Sawroop Aur Uska Tulanatamak Adhyan

(Thesis)

By : Dr. L. D. Joshi

(३) “कागलो ने सँयाल”

एक कागलो अतो ने एक सँयाल अति । कागलो भाइ कँक थकि (कँ कि) पुड़ि लाव्या ने एक लैबड़ा ऊपर बँटा । अटला में एक सँयाल आवि । कागला भाइ ने मुँडा में पुड़ि ज़ोइ ने सँयाल बाइ ने मुँडा में पाणि आव्यु । पण पुड़ि पड़ाववि सँरते । खउव वस्यार करि ने सँयाल बाइ वुल्य “कागला भाइ, कागला भाइ तमँने तो असल असल गित गाता आवडँ ।” सँयाल बाइ ने मुडँयँ वकँण सँवलि ने कागलो भाइ तो खरेखर गावा लाग्या । कां.....कां.....करतँ में तो कागला ने मुँडा में पुड़ि पड़ि गइ । पड़तँ में पुड़ि लइ ने सँयाल बाइ खाइ ग्यँ ने कागलो भाइ रोता रह ग्या ।

(४) “ओट भाइ ने सँयाल बाइ”

एक सँयाल अति । खावानि खउव सदुकड़ि अति । नदि ने सामँ ढाले एक खेतर में लिलि मकि अति, पण नदि में पाणि अतु अटले सँयाल वति ज़वातु नतु । सामि आडे सँरते ज़ावु अेम वस्यार करतिति अटला में तो एक ओट भाइ आव्या । ओट-भाइ ने देकि ने सँयाल बाइ वुल्य “ओट भाइ; ओट भाइ । अटला दुवला केम देको....” अटले ओट भाइ वुल्या, “सुँ करुँ बाइ, मने पेट भरि ने खावा नति मलतु ।” सँयाले क्यु के “मारे साते सामँ ढाल, आवो तो लिलि मकि खावा मलँ ।” मकि नु नाम लेतँ में ओट भाइ नँ तो मुँडा में पाणि आविग्यु ने वुल्या “सँडो बाइ तारे आजुँ भुक भागि आवँ ।” अेम करि ने रातरे बँ ज़ुँणँ सामि आडे खावा ग्यँ । नदि में ओट भाइयँ सँयाल बाइ ने मोरँ माते वेवाड़ि लिदँ । खेतर में ज़ाइ ने वँस्यार पोकड़ँ खातँ में सँयाल बाइ नु तो पेट भराइ ग्यु ने वुल्य कँ ओट भाइ, ओट भाइ । मारु तो पेट भराइ ग्यु ने अवे ओन्या वना ने रँचाय । ओट भाइ कँय कँ “मारे तो अजि सलालोए नति थ्यो” ने अेम कइ ने कुल कुल पोकड़ँ खावा लागा । सँयाल बाइ वति तो नँ रँवँणु नँ इतो ओनि पड़यँ । सँयाल नो साद सँवलि ने रकवालि ज़ागि उट्यो ने डँडो लइ नो दोइयो । सँयाल बाइ तो सँपाइ ग्यँ पण ओट भाइ लँगड़ा-ता लँगड़ाता नदि ने काँटे आव्या ने पाणि में पाँग मेल्यो अटला में सँयाल बाइ वुल्य—“ओ.....ओट भाइ, सात करि ने आव्या ने अवे सात सुड़ि ने जो.....” अटले ओट भाइ वुल्या ओवरँ ओवँ बाइ साते लावि ने आटकँ भगाव्यँ ने । अटले सँयाल बाइ सोगन खावा लागँ के अवे कारेयँ आवु नँ

करुं पण मने स्रमि आडे लै जो । ओंठ भाइयें वस्यार कयों कै ठिक लाग आव्योए नदि में अदवसे ओंठें लइ जाइ ने बुडाड़ि देंउ । अम करि ने सेंयाल् वाइ ने मोरें मातें वेंवाड़ि लिदें । अरदि नदिये ओंठा पाणि में जाइ ने ओंठ भाइ तो केवा लाग्या अटले सेंयाल् वाइ बिने ने बोल्याँ कै ओंठ भाइ, आ सों कराँ.....अटले ओंठ भाइ बोल्याँ के खउब खादें पुटे मने तो पेटे पाणि अडे अटले आल्टवु पड़े । ने अम कइ ने ओंठ भाइ पाणि मे आल्टि पड़या ने सेंयाल् वाइ बुड़ि मयं ।

(५) "मंगोरनु कालजु"

एक नदि ने काँटा उपर जांबुआनु जाइ अतु । अरेणा जाम्बुआ उपर एक वांदरो रेंतोतो । जांबुअ नि रत आवि ने जांबुअ पाकवा मांड्यु । वांदरो भाइ जांबुअ खाता ने नदिनु पाणि पिता ने मजा करता । अरेणा जांबुआ तल पाणि में एक मंगोर रेंतोतो । थुड़ बाड़ में वांदरा भाइ ने ने मंगोर भाइ ने भाइयासालि मन्देणि । वांदरो भाइ मेटें मेटें जांबुअ नाकता ने मंगोर भाइ खाता ने पसे मंगोर भाइ वांदरा भाइ ने मोरें मातें वेंवाड़ि ने पाणि में फरवा लइ जाता । एक दाड़ो वांदरे भाइयें मुोटें ने मेटें मेटें जांबुअ मंगोर भाइ ने अरेणें ने ववौ मंगोरि बाइ सारु आल्यें । जांबुअ खाइ ने मंगोरि बाइ ने तो स्वाद पड़यो । केवा लागि "जांबुअ अटलें मेटें लागें तारे दाड़ि जांबुअ खाइ ने जिवैं अरेणा वांदरानु कालजु केवु मेटु ओवें । मने तो अरेणा वांदरानु कालजु आणि आलो तोस तमने मुोडें बोलुं ।" थाकि ने मंगोर भाइ वांदरानु कालजु लेवा वाण्णे आव्या ने वांदरा ने सादयु कै वांदरा भाइ सेंडो पाणि में फरवा जे । वांदरा भाइनुए मन ध्यु ते जाइ ने मंगोर भाइ ने मोरें मातें जाइ ने वेंइ ग्या । तरतें तरतें थुड़ि वार थइ ने पसैं मंगोर भाइ तो पाणि में उतरवा लागा अटले वांदरो भाइ बिना ने बोल्याँ कै कलें मंगोर भाइ आ सों करो ? मंगोरे सासि सासि वात कै दिदि काळ जानि वात संवळि वांदरा भाइनु कालजु खरेखर खाँवा मांड्यु पण अमत करि ने क्यु के भाइ मने पलें कंवुतु कै, कालजु तो ओं घेरेंस मेलि आव्यो..... सेंडो पासा, लइ आवें ।" अटले मंगोर भाइ पासा जांबुआ तल आव्या । जांबुआ कने प्रावतें में तो वांदरो भाइ ठैंकि ने रुकड़ा उपर सड़ि ग्यो ने बोल्यो "मुरक, कालजु कुंणें जुवु राकतु ओवे ?"

(६) "एक दाड़ानि वात"

अमारें खेतरे में मकि पेरिति । मकि उगि ने कुसिय-मांजरे आवि । । जनोरें खाइ जातें अटले रकवाणु राकवु पड़तु । रकवाल वेंवा सारु, खेतरे ने वेंसुवस, एक

सैँडा उपर, डागलो गाल्यो । ओरे मँरे मकि कैँ ने अति अटले उड़ा खउब आवता । उड़ ने समकाववा सारु डागला उपर ओड़ियो कयों । एक दिबरा में जागतो राक्यो ने गोपेँण ने पाणा भेगा करि मेल्या । आको दाडो एक फुटु डाबडु वगाड़बु पड़तु ने “सुड़ा सुड़ा” करि ने डाडें पाड़वि पड़ति । दाड़ो तो जेँम तेम करि ने नेरि जातो पण रातर काडवि कटंण पड़ति । रातरे सैँयाल ने सैँडिय तरा पाड़ति । अजी पोकड़ दुदिय अतँ, तोय लणि लेवानु तँ कयु ने बिजुँ दाडें सवार में वलँ उटि ने आकाए घोर नँ मनक खेतरेँ में मकि लणवा ग्यँ । सब जुँण लवणा आव्यँ अटले खावानि तो खँर सल्ला । जेम-जेम दाडो सड़तो ग्यो, अेम अेम, भुक लागवा माँडि । खावा सारु बिजु, तों सुँ मलँ, पण पोकड़ तो अतँस । दुदिय टालि ने भेगँ कयँ । ने एक जुँण डागला मातँ पुाँकड़ सँकवा ग्यु । सैँकाइ र्यँ ने सँगल ने पोकड़ खावा सादयु अटले काम पड़तु मेलि ने सब जुँण दोड़ि ने डागल सड़यँ । ओनेँ ओनेँ पोकड़ नो सवाद आवि र्योतो, अटला में तो ओसँयु एक ओदरानु बसियु पड़यु अटले सब जोणँ समकि ग्यँ ने एक आडे ओरि र्यँ अटले डागलो तो भरड़ दइ ने भागि पड़यो ने सँगल नँ आट्कँ जुजुरँ थइ ग्यँ । आज-ए इ वात याद आवँ तो खकड़ि खकड़ि ने दाँत आवि जँए ।

(७) “करम करँ ज़ोर अेना कुदरा लणँ सुर”

एक फेरो रातरे सुर सुोरि करवा नेर्या । एक खेतर में असल असल कुदरा पाकि र्याता । पण खेतर नो घणि एक आलसि आदमि अतो ने आज्ञे लणुँ कालँ लणुँ अेम करि ने दाड़ि दाड़ा ठेलतो तो । खेतरँ रातरे सुवा पण नँ जातो । अेनि वउ खउब कैँति पण एकनो बँ ने थ्यो ने पाका दाणा राम भरोसँ मेलि ने घोर में सुइ रँतो । एक दाड़ो घणि ने वउ बँए विसार कयों कैँ वलँ उटि ने कुदरा लणवा जँ । रातरे सुतँ ने सवार में वलँ उटि ने लणवा ग्यँ । खेतर ज़ाइ ने जुवेँ तो खेतर आकु लणाइ ग्युतु ने एक खुणो लणवो वाकि अतो । खेतर लणानु ज़ोइ ने घणि ने वउ बँए ज़ोर ज़ोर नी डाडें ने वारँ पाड़ि । सुरँए जाण्यु कँ अवे सज़ाइ ज़वाए ने लेवँया देवँ पड़बु पड़ँ । अटले लण्यु थकु रँवा दइ ने दइपाटि ने नाटा । सुर साल्या ग्या ने वँ घणि ने वउ वँ लण्या थका कुदरा गाडु भरि ने घेरे लइ ग्यँ । आम सुरँ ने करम में ने अतु नँ लण्यु थकुए नँ लेवँणु । दाणा दाणा उपर खावा वालानु नाम खोतयु थकु रँ अटले जेने नसिब में ओवँ अँनँस खावा मलँ । खेतरनो

घणि भगवन भरोसे घेरँ स॒इ रँतो तोय॑ अनेँ करमनु अतु अटले लण्यु थकु त्यार
मल्यु तार थकि कँवत पड़ि कै—“करम करँ जोर अना कुदरा लणै स॒ोर ।”

(८) “आप कर्म कै बाप कर्म”

एक राजा ने बै कुँवोर अता । लोड़ो बतरि लकणो ने खउब रुपालो अतो ।
बै भाइ सातेआ रमता ने सातेया जमता । दाड़ा पुटे दाड़ो जातो ग्यो ने बै भाइ मुटा
थइ ग्या । वडा ने राजाए राज-पाट सब आल्यु ने लोड़ा ने कोय नें आल्यु । पण
कँवत कइ ए कै “पुरस नु करम पाना ओलवँ” ते लोड़ो कुँवोर तगदिर नो तिको
अतो । एक दाड़ो बै भाइ सँकारे ग्या ने वाट भुलि ग्या ने जुवा पडिग्या । मुटो
कुँवोर तो घेरँ आव्यो पण लोड़ानु कै पत्तु नें लागु । लोड़ो कुँवोर फरतो फरतो एक
सँर कने आवि पुगो । पण साँज पड़ि गइति ने दाड़ो आतमि ग्योतो । रातर पड़वा
नि तैयारि अति अटले पँरा वाल् पुलना दरवाजा मगल करि दिदा । पेलो कुँवोर
जुोर जुोर नि डाडें पाड़ें ने सादँ पण कोण सँबल । कमाड़ नें उगइयँ अटले
थाकेला नो मायों बाण्यँ ओटला उपर स॒इ ग्यो । थाको-भराको अतो अटले ओने
तो नैदर आवि गइ । अणा सँर में एक राजा अतो । ओने एक ने एकस दिकरि
अति । राजानि आ दिकरि गणिस रुपालि ने लाडवँइ अति । भर जोवन में आवि गइ
ति पण तोय माँ बापे लाड ने लिदँ पण्णावि नें अति । गणै वहालँ सलव्यँ पण वाइ
ने सुबितो वोर नें मल्यो । थाकि ने राजाए माता नि आरादना करि ने नोंगा-जुगि
आजँ अेवु बण्यु के माताए राजाने सपनु दिदु के पुनेम नि परवाते पुल उगाड़तें में
पँल जँ मलँ ओने कन्या पण्णावि देजँ । आजँ पुनेम नी परवात अति एटले पुलनो
दरवाजो उगाड़तें में जँ मले ओने वाइ ने पण्णाववानि वात अति पण आ वात
राजाए सानि राकि ने राजा सवा केनेए खबर नें अति । राजाने रातरे तरँ तरँ ना
विसार (वस्यार) आवता के कुँणँ खोटु खोड़िलु मलँ तो स॒ो करे । पण खैर, जेम
वाइना करम में ओवँ ओम थासँ ओम करि जँ मलँ ओने देवि ना ओकम परमणे
वाइ ने पण्णाववानु तँ कथु । रातर वइगइ ने सुरज नि कण्णे फुटतें में दरवाजो
उगाड़्यो । राजा नो ओकम अतो कै जँ पँल पुल ने मोडँ मलँ ओने पकड़ि लाववु
वेटले पेरा वालँए पँला कुँवोर ने पँल दिव्यो अटले पकड़ि लिदो । कुँवोर कै कै मारो
कोय वाँक नति ने मुँ तो परदेसि स॒ । पण अेनु कुँण सँबले । सपाइ अेना आत
पोग माँदि ने कसँरि में लइ ग्या । राजानि सवा में बतरि उमराव वँटाता ने राजाए
अँलण कथु कै सपाइ जेने पकड़ि ने लावँ इ वाइ नो वोर थाय । सब सवा वस्यार

में पड़ि गइ कँ राजा ने आ सुँ सुँ ज्यु पण सब साना र्या केम केम राजा ने कँवा नि केनिए अँमत नँ सालि । एटला में तो कुँवोर ने लइ ने सपाइ आवि पुगा । कुँवोर ने देकर्त में तो राजा खुसि थइ ग्यो ने सब सवा पण राजि राजि थइ गइ । कुँवोरनु रुप देकि ने सब राजि थ्यँ । पसँ नाम ठाम पुस्यु तो अरक नो पार नँ र्यो । वाज्रतँ गाज्रतँ आला लिला बाँस बडावि ने बाइ ने कन्यादान दइ दिदु नँ अरदु राज अँतिवेड़ा में राजाए आल्यु ने अरदु राज राणियँ आल्यु । अँम पेला कुँवोर ने करमे ज़ोर क्यु ते राजपाट सब मल्यु ।

(६) “जटलँ मुँडँ अटलि बातँ”

स्यार डोइयँ अति—

पँलि डोइ ने पुस्यु कँ डोइ सोमाउ केवु ?

डोइयँ क्यु—सप्पा खराप । सोमाआ ना तो कोय दाड़ा कँवँए कँ दाड़ानिए खबर नँ पड़ँ कँ रातर नि ए खबर नँ पड़ँ । सोविए कलाक वादलँ ने वादलँ । मेँ वरे, जाँक थाय, विजलि पड़ँ डापोरँ वाजँ, साँटँ मेँ कँ ज़वाए नँ ने किसबोड़ में ने कादोव मे कँटालो आवँ । अगवा नि ए आपँइ ने राँदवा नि ए आपँइ । गेमँलँ पड़ँ तारे तो मत पुसो ने बात । मने तो सियालोने ओनालो असल गमेँ । कुरँ कुरँ रँवु ने सुँरँ सुँरँ फरवु ।

विजि डोइ ने पुस्यु कँ डोइ डोइ सियालो केवो—

डोइयँ क्यु— सप्पा खराप । ड्रोंगिया अटलो तो दाड़ो थाय । कँवत कइ ए के सियालानो दाड़ो तो बउ कुटणियो । ने ढलक्यो कँ बलक्यो । कोय कामए ने परुसाय ने रातर पड़ँ । टाड़ बाय, अँम पड़ँ, खेति में दाग ने गेरु आवँ, आत-पोग फाटि जँए ने जिलतँ तो ज़ाणँ मोत आवँ । मने तो सोमाउ नँ ओनालो असल गमेँ । कोक टाड नँ कोक ताप केवु लँस लागँ ।

तिजि डोइ नँ पुस्यु के डोइ डोइ ओनालो केवो—

पुसतँ पेलँ तो डोइ माँ वुलि पड़यँ—सप्पा खराप । मोडु बालो के ओनालानु तो । ओनाला नो तो दाड़ो कँवाय कँ दँव कँवाय । ड्रोंगरा अटलो भारि दाड़ो केमँ कयँ खुटँस नँ । सुँइ सुँइ ने थाको तोय रातर ए नँ नेरँ । गरमि पड़ँ, धुम थाय, लु बाय, उकाला उटेँ ने परेवो थाय अकलमणि आवँ, घोर में ए नँ रँवाय कँ वाणो ए नँ रँवाय, टाडा पाणि वना कालजँ सुँकँए ने साय तर ने साय भुक । जिवतँ

मरवा स्रकु लागे । दाड़ो ने रातर तरा तरा थइ ज्वाए । मने तो सोमाउ ने सियालो नैस गमे । टाई टाई रँवु ने ओने ओने खावु, घाय अटलु काम करवु ने तो सोड़ ताणि ने सुइ रँवु ।

सोति डोइ नु सेवाडु लम्बर लागु । पुस्यु के डोइ डोइ तने कइ रत गमे ? डोइ डोलि-मने तो वेटा सोमाउए गमे-पाणि ने पड़ तो खेति ने घाय ने पसे दनिय सा मातें जिबे । काकड़ थँए, ने पुकड़ थँए, ने सिकणें थँए, ने साल पाकें कं ने विजु धान पाकें ने सोमाआनि तरें तरें नि सिज पण खावा ने मले । मने तो सोमाउ गगुस गमे । सियालोए गमे-गो थँए, मणा पाके, घांटा ने ओदिय खावा मले लिलो ओलो खावा नो भावको पुरो घाय ने ओदिय नां गुंगला वाडि ने गोड़ा गुतवाने गिते गावें ने गामने सोरे ने वार्ता ए कँवि, केवा मजा आवे । मने तो सियालो गगोस गमे । ने ओनालानि तो वातस ने करवि । ओनालो तो राजा कँवाय । ने काम, ने काज । सियाला नं सक्कगिय ने ओनाला ना विवा, खाइ पि ने खँरसल्ला । ओनाला सरका तो मजा क्याँ के । पामणावडि करिव, धोरनु धान टगारवु, विवा वाजन में जावु, काट्टे-टेंदले खावे ने फागणिया गावा । आम मारें मन तो तरें तँ मोना सरकि । आपड़ा डिलमेंन जुवोने सणा बना नाले । भगवने जे लिला करिए इ सब सुोना सरकि । मोनाउ, सियालो ने ओनालो तरें ताज ।

(१०) "मुरको भाइ"

एक मुरको भाइ अता । आइ ने एकने एकस दिकरो, अटले लाड वदारे कय । भण्या ने गण्या ने, ने ठोँट र्या । गाम में मनक अने "मुरको भाइ" कइ नेस सादते । एक फेरो मुरको भाइ बग्गि आणु लेवा नेया । मुरका भाइ ना गोण आइ जाणति ति एटले क्यु के वेटा नारि में सँवालि ने रँजे ने खाति वेला वँ तुला ओनु खाजे । मुरको भाइ तो वैरि ना बस्यार में खुस खुस थइ ग्याता अटले अरदु सँवल्यु अरदु ने सँवल्यु ने डोल्या के आइ तुो सन्ता करैस नकें । अेम करि ने सारि में पुगा । जमाइ आल्या जाणि ने साउए जम्मानु कयु भाइ भागिय ने नुतन दिदु । पामणो नु जमोण अटले थोडु मुोडु थ्यु । अणि आटे मुरका भाउ ने तो भुक लागि पण करे सो । काटा थइ ने वँइ र्या । जम्मानु त्यार थ्यु अटले सब जम्मा वेटे अटला में मुरका भाइ ने आइ नि वात याद आवि । डोल्या कँ मारें तो वे तोला खावानि आकड़ि सँ । सब मनक नवाट पामि न्य कँ आवि केवि आकड़ि । पण

मुरको भाइ तो नें माथ्या । सायु इ सायु । तुलि ने बँ तुला लाडु लिदो । सबे तो पेट भरि भरि ने खादु ने मुरको भाइ तो बँ तुला खाइ ने बेटा थ्या । बँ मकिना रोठ खानार मुरका भाइ ने बँ तोला अन तो ओट ने अजमानि फाकि बराबर थ्यु । धिरे धिरे भुकतो वदवा लागि । सब जमि जुटि ने पुत पुताने कामँ लाय्यु ने मुरको भाइ ठावा थइ ने ढोलिया मार्त बँटा । सब करतँ साउ ने जमाइ वदार्ँ घाला रँए । ओटलँस तो केवत पडि कै—“जमाइ बल्लँ साउ भार्णँ मार्तँइ पासि आवि” मुरका भाइ ने साउजि सण्णि दाल वँणतँ ग्यु ने वार्तँ करवा लागँ । ओटला में घणि वार थइ ते साउ मुत्तरवा गइ । ओटले दाल देकि ने मुरका भाइ ने मोडा में पाणि आव्यु ने घणुए कयु तोय जिव सायो नें र्यो ने जट उटि ने एक फाकड़ो ढालनो भरि ग्या । फाकड़ो भरतँ में तो साउजि पासँ आवि ग्यु ओटले दाल सबँणि नें ने मोडामें साइ र्या । साउजिए तो वात सरु करि पण जमाइ ना ओंकारा बन थइ ग्या ओटले साउ बोलि के सुँ थ्यु तमेँ केम बोलता नति ? ने मोडा सामु जोयु तो सोज्यु थकु देकँणु । ओटले तो साउए दिकरि साते वैद तेड़ाव्यो । वैदे बराबर जांस करि ने क्यु कै अबड़े मोडँ बोलावु पण भुरि भँ लँए । जमाइ वाला कै भँ वालि । ते साउए सरतँ मानि लिदि । पसँ जमाइ ने वाण्णे एक आडे लइ जाइ ने वैदे एक थाप वाइ ते सारियँ दाल नेरि पडि । मुरको भाइ तो लाजि मर्या पण करें सुँ । जमाइ बोलता थ्या ओटले कोल परमणँ साउए भँ सुडि आलि । आम करते रातर पडि । मुरका भाइ ने बउ सुवा आव्यु ओटले पुस्यु कै तमने आसासुकु सुँ थ्युतु । सासि वात केवा सोगन दिदा ओटले मुरकँ भाइए सब वात कह दिदि । विज्जे दाड़े मुरका भाइ नि लाज राकवा वेटियँ आइ ने कह ने तरत आणु वदा कराव्यु ने घेरे आवि ने मुरका भाइ ने मकिना तण टापु खवाड़या तारे अँनि भुक गइ ।

(११) “जिवतँ सम्पाड़ा”

एक डोइ ने एक ने एकस वेटो अतो । लाड कुड में भण्यो गण्यो नें, ने कालो अक्कर कुँवाड़े मारे अेवी र्यो । एक फेरो अने वउनु आणु लेवा सारँ ग्यो । जमाइ ने मान में खउब सिरा पुडि बणाव्यु ने जमाइ ने जमाड़या । जमाइए लँस सवाइ करि ने ग्याता । रँग रुप ने सेतरँ ज़ोइ ने तो गामने मनकँ जमाइ ने खउब वकेण्या पण मएला गुँण तो मादेवजि जाणो । खैर, खाइ पिने सब पटाल में वेटँ वेटँ वार्तँ करतँ तँ ओटला में तो ढाकवालो आव्यो ने एक बेरँग कागद आलि ने पैसा लइ ग्यो । साउ तो खउब खुस थइ के आज्जे सपरवो दाड़ो ते जमाइए आव्या ने कागद पण

आव्यु । साउए कागद जमाइ ना खुला में नाव्यु ने वयु के मुम्बेइ थकि तमारें साराजि नु देकाए । वांसो ने सो लव्यु ए । जमाइग लिपापो उगाड़ि ने कागद काडयु पण वांसता नें आवें ओटले नज़र फेरवि फेरवि ने स्यारि आडे ज़ोवा माडयु । कागद ज़ोतो ज़ुाय ने रोतो ज़ाय के मारे आइए घणु घणु कयु पण ओं नें भण्यों ने आज़े आवरु नु पाणि थाय ओवि वेला आवि । साउए ज़माइनि आंक में आँउवु ज़ोइ ने रोवा माँडयु कँजेतेए खोटि बिना वणि ओटलेस ज़माइ नि आंक में पाणि आव्यु । फेर वेरंग कागद अतु ओटले नक्कि पाका समिसार ओवेँस । ओम करि ने साउ तो पुक पाड़ि ने रोवा माँडि । आइ ने रोति देकि ने वेटिए पुक मेलि ने रोवा माँडि । आइ वेटि ने रोति ज़ोइ ने ज़माइ ए बदारे रोया । आम सब ने रोतें ज़ाणि ने आहुइ-पाहुइ सब दाड़ि आव्यु ने पुस्या-कास्या बना सब रोवा भेगु रोवा माँडयु । मनक समज्यु के मुम्बेइ वाला मरि गया । ओटलेस आवो सँपाड़ो माँडयो । ओम करि ने सब सँपाड़ो लइ ने ज़िलवा ग्यु ने सुड़ा-करम करावि ने पासँ आव्यु । रोइ-पटेराइ ने सब वकेराइ ग्यु ने ओटला में तो रातर पड़ि । सुोग अतो तोय पेलि बाइ घणि कने गइ ने पुसवा लागि कै कागद में सौलव्यु ए, केटला दाड़ा थ्या ने सेरेते सौंथ्यु ? ओटले बैरि ने रोति रज़लति ने सुोग करति ज़ोइ ने पेला भाइ सासि वात बुलि गया के कुोंणै मयु-खयु नति पण मने कागद नें वांसता आव्यु ओटले मारें आंक में आँउवें आवि ग्यु ने आ सवोखुटा सँपाड़ा थ्या से । वउ तो वापड़ि लेवें इ देवें पड़ि ने तरत आइ ने वात करि के “आतो तमारे आँड़ि-फ़ोड़ जमाइ ए ज़िवतें सम्पाड़ा कराव्या ।” ने अण भण्या नि कालो-अक्कर कुंवाड़े मारवा नि वात कह सँवलावि रातो-रात सुोनि सादि ने फेर सुड़ा पँराव्या ने बिज्रँ दाड़ँ सवारे सबने सादि ने बुवड़ा अक्कर ने लिदँ वांसवा में भुल थइ ओम फेरवि तुल्यु ।

परिशिष्ट : ३

वाँसवाड़ा के बाबा लक्ष्मणदास का, बिनोबाजी के गीता-प्रवचनों
का बागड़ी अनुवाद

गीता-प्रवचनं

पेलो अध्याय

प्रास्ताविक वार्ता-अरजण नो रंज

(१) मध्ये महाभारतम्

बाला भाइयो,

आजयकी हों श्रीमद्भगवद्गीताना वारामें केवा वारो हों । गीतानो न मारो सम्बन्ध तर्कथी पैलीपारनो है । मारों खोरियों माना दूधयकी जैटलों पर्यों है, ऐना करते मारों हैयों नै बुद्धि वेए गीताना दूधयकी वदारे पोंपण पाम्यं हैं । ज्यं हैयानो संवंव होए' ऐयं तर्कनों ठेकणों नती । तर्कनै सोंड़ी श्रद्धानें प्रयोगनी वे पांखंयकी गीता गगन में यथाशक्ति उड़ान मारतो रथों हों । हों धणों करीनै गीतानास वातावरण मएँ रथों हों । गीता मारो प्राण तत्व है । जारै हों गीताना वारामें कैणाथकी बात करों हों, तारें गीता-सागर उपर तरों हों नै जारै ऐकलो रथों हों, तारें ऐणा अमृत सागरमएँ ओंढी दुवकी खाईनै वेई ज़र्रों हों । आणी गीता-मातानों चरित्र हों दीतवारै दीतवारै आपनै हंवरारों, एम नक्की थ्यों है ।

गीतानी गौटवण महाभारतमएँ करी है । गीता महाभारतना बेसला भागमएँ ऐक ओंसा दीवानै परतै उवी है, जौनौं उज्वारों आक्का महाभारत उपर पड़ी र्यों है । ऐंकी आड़ी सो पर्व नै बीजी आड़ी वारे पर्व, ऐंणना बेसला भागमएँ; ऐंवोस रीतै ऐंकी आड़ी हात अक्षौहिणी फौज नै बीजी आड़ी ईग्यारे अक्षौहिणी, ऐंणनाए बेसला भागमएँ गीतानो उपदेश देवाई र्यों है ।

ठेठ बागड़ी का सही नमूना

गीता-वसन

पँलो अदियो (अदया)

पसताउ वार्ता-अरजण नो रंज

(१) मा-भारत में

वाला भाइ,

आज्जे थकि ओ'.....'गिताना बारामे' केवा वालो सुँ । गितानो ने मारो समन कइ ने सकाय ओवो सँ । मारु खोलियु माँना दुदथकि जेटलु पळ्यु सँ, ओना करते मारु अँयु ने मारि बुदि बँ गिताना दुदथकि वदारँ पुरोसण पाम्यँ सँ । ज्यँ अँयानो समन ओवँ यँ तकनु ठेकँणु नति । वाद-वँदवा सुोड़ि सरदा ने उपयोगनि वे पाँकँथकि गिताना—अंगस में वणँ-अटलु उड़तो र्यो सुँ । ओं गणुँ करिने गिता-नास वातावरण में र्यो सुँ । गिता मारो जिवस सँ । जारे ओं गिताना बारा में केनेथकि वात करुँ सुँ, तारे गिता-सागर उपर तरों सुँ ने जारे अँकलो रों सुँ, तारे अँणा अमरत सागर में ओंड़ि डुवकि खाइने वँइ जों सुँ । अणि गिता-माता नि मैमा ओं दितवारे-दितवारे आपने सँवळावुँ, ओम नकि थ्यु सँ ।

गितानि गुोटवँण मा-भारत में करि सँ । गिता मा-भारतना वँसला भाग में अँक ओंसा दिवा ने परते उबि सँ, ओनु अँजुवाळु आका मा-भारत उपर पड़ि र्यु सँ । ओकि आडे सो परव ने विजि आडे बारँ परव, ओणँना वँसला भाग में; ओविस रिते ओकि आडे सात अक्सणि फोज ने विजि आडे इयारे अक्सणि, ओणँनाए वँसला भाग में गितानो उपदेश देवाइ र्यो सँ ।

सन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची

(प्र)

संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश

१. देगी नाममाला	—	हेमचन्द्र १८३८ ई०
२. पाइअलच्छी नाममाला	—	वनपाल (भावनगर संस्करण) १८६३ वि०
३. पाइअसइ-महण्णवो	—	हरगोविन्ददास टीकमचन्द्र सेठ (सम्पादित) १८५३ ई०
४. विविध तीर्थकल्प	—	जिनप्रभसूरि १८६० वि०
५. कीर्तिमौमुदी	—	सोमेश्वर १८८३ वि०
६. सिद्ध-हेमचन्द्रानुशासन	—	हेमचन्द्र २००२ वि०
७. शब्दार्थ-चिन्तामणि	—	शब्दकोश १८२१ वि०
८. प्राकृत-सर्वस्व	—	मार्कण्डेय (विजगापट्टम आवृत्ति) —
९. प्रवन्ध-कोश	—	श्री राजशेखरसूरि १८३५ वि०
१०. प्रवन्ध-चिन्तामणि	—	मेरुतुंग १८४४ वि०
११. प्राकृत-व्याकरण	—	हेमचन्द्र

(आ)

गुजराती

१. वाग्व्यापार—डॉ० हरिवल्लभ भायाणी १८५४ ई०	
२. गुजरातनो मध्यकालीन राजपूत इतिहास—डुर्गाशंकर के० शास्त्री १८५३ ई०	
३. गुजराती साहित्य परिपद की रिपोर्ट—Vol, III to VI, १८१३ ई० IV १८१८ ई०—V १८२३ ई०—VI—III.	
४. गुजराती क्रमिक व्याकरण—प्रो० के० का० शास्त्री १८५१ ई०	
५. पायानो गुजराती शब्दकोश— " " " " —	
६. गुजराती वाग्विकास — " " " " १८५१ ई०	
७. गुजराती रूप-रचना — " " " " —	
८. अक्षर अने शब्द — " " " " १८४५ ई०	

६. गुजराती स्वर व्यंजन प्रक्रिया—टर्नर, अनुवादक : प्रो० के० का० शास्त्री
१०. गुजराती भाषा शास्त्र—प्रो० के० का० शास्त्री
११. गुजराती शब्द अने अर्थ—डॉ० भोगीलाल सांडेसरा १९५४ ई०
१२. गुजराती भाषा अने साहित्य—ग्रन्थ-१ प्रो० न० भो० दिवेडिया, (अनुवाद)—
के० का० शास्त्री १९३६ ई०
गुजराती भाषा अने साहित्य—ग्रन्थ-२ प्रो० न० भो० दिवेडिया, (अनुवाद)—
के० का० शास्त्री १९३६ ई०
१३. जूनी पश्चिमी राजस्थानी—डॉ० तेस्सितोरी (अनुवाद) के० का० शास्त्री
१४. गुजराती भाषामां वर्ण-व्यवस्था—डॉ० टी० अने० दवे० १९३३ ई०

(३)

हिन्दी राजस्थानी आदि

१. हमारी आदिम जातियाँ—डॉ० भगवानदास केला-भारतीय ग्रन्थ माला, प्रयाग
३. राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी वि० २००० आधु-
निक पुस्तक भवन, कलकत्ता
३. राजस्थानी भाषा—डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, १९४९ ई० राजस्थानी
विद्यापीठ, उदयपुर
४. मालवी और उसका साहित्य—डॉ० श्याम परमार-राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
५. मालवी लोकगीत—डॉ० श्याम परमार-राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
६. मालवी कविताएँ—मालव लोक साहित्य परिषद प्रकाशन
७. मालवी : एक भाषा शास्त्रीय अध्ययन—डॉ० चिंतामणि उपाध्याय—मंगल
प्रकाशन, जयपुर
८. निमाड़ी और उसका साहित्य—डॉ० कृष्णलाल हंस १९६० हिन्दुस्तानी एकेडमी,
उत्तर प्रदेश, प्रयाग
९. निमाड़ी लोकगीत—रामनारायण उपाध्याय
१०. भारतीय आर्य-भाषा और हिन्दी—डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी १९५२ ई०
११. भोजपुरी भाषा और साहित्य—डॉ० उदय नारायण तिवारी १९५४ ई०
१२. राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० मोतीलाल मेनारिया स० २००६ वि०
१३. राजस्थान के लोकगीत—सूर्यकरण पारीक एवं नरोत्तम स्वामी
१४. हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओं का वैज्ञानिक इतिहास—शमशेरसिंह नरुला
१५. बनारसी बोली—द्रष्टव्य वाचस्पति उपाध्याय
१६. वागड़ नो वरात—सूरजमल वागड़िया, डूंगरपुर
१७. वचनिका—खाडिया जगाकृत—संपादक डॉ० रघुवीरसिंह और काशीराम शर्मा

१८. वीर विनोद—मेवाड़ का वृहद् इतिहास
१९. राजपूताने का इतिहास ग्रंथ ३, भाग-१ स्वर्गीय गोरीशंकर हीराचन्द ओझा १९२७ ई०
राजपूताने का इतिहास ग्रंथ ३, भाग-२ स्वर्गीय गोरीशंकर हीराचन्द ओझा १९२८ ई०
२०. गीता प्रवचन (वागड़ी)—बाबा लक्ष्मणदास घाँसवाड़ा राजस्थान
२१. भीलों के लोक गीत—हरिहर पाठक
२२. लोकगीत—देवेन्द्र सत्यार्थी
२३. राजस्थानी व्याकरण—सीताराम लालस, जोधपुर
२४. मारवाड़ी व्याकरण—पं० रामकरण शर्मा, जोधपुर
२५. राजस्थानी भाषा एवं मान्यता के प्रश्न—पुरुषोत्तमलाल मेनारिया
२६. काँकरोली का इतिहास—कंठमणि शास्त्री
२७. हिन्दी व्याकरण—कामता प्रसाद गुरु सं० २००६ वि०
२८. हिन्दी भाषा का इतिहास—धीरेन्द्र वर्मा—हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
२९. वृहत् हिन्दी कोश—
३०. भाली हिन्दी कोश—नेमिचन्द्र जैन—१९६२
३१. संक्षिप्त राजस्थानी व्याकरण—नरोत्तमदास स्वामी—१९६०
३२. व्वनि-विचार (मराठी)—डॉ० ना० गा० कालेलकर—१९५५
३३. मराठी भाषे चा विकास—(जुल्लू ब्लोक) अनु० वा० गो० परांजपे—१९४१ ई०
३४. भाषा विज्ञान—बाबूराम सक्सेना—१९६१

(ई)

अंग्रेजी

1. Formation of Konkeni—Dr. S.M. Katre—1942.
2. Collected works of R.G. Bhandarkar, Vol. IV—Govt. Oriental Series, Class B. No. 4—1929.
3. Old Western Rajasthani—Tessitory L.P.—1914-15-16.
4. Evolution of Oudhi—B. R. Saxena. Indian Press, 1937. Allahabad.
5. Linguistic Survey of India—Griarson G A. Vol. IX, Part II 1908 and III 1907
6. Journal of Guj. Res. Soc. Vol. X, April 1948.
7. Journal of Guj. Res. Soc. Vol. IV, April 1952 No. 2.

8. Dictionary of Nepal Language.—R. I. Turner.
9. Language—Bloomfield. 1935
10. Index of Language Names.—Griarson G. A.
11. The Languages of India—An our India Publication.
12. A Linguistic study of Bundeli, M. P. Jaiswal. 1962
13. The Bhalesi Dialect—Siodheshvar Varma 1948.

(उ)

हस्तलिखित (अप्रकाशित)

१. योगिराज मावजी के ग्रन्थ—
 - (१) हरि मन्दिर सावला (डूँगरपुर)
 - (२) हरि मन्दिर शेषपुर (मेवाड़)
 - (३) हरि मन्दिर पूँजपुर (डूँगरपुर)
 - (४) हरि मन्दिर, सुथारवाड़ा, (बाँसवाड़ा)
२. हस्तलिखित पोथियां—

मेरे घर में से प्राप्त पाँच पोथियां जो मेरे पास हैं ।

(ऊ)

पत्र-पत्रिकाएँ

१. “वाग्वर”—अंक १ से ४—वा० सा० परि० डूँगरपुर
२. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, संवत् १९७७ ।

—————

प्राक्कथन

वागड़ी भाषी प्रदेश वागड़ एक प्राचीन क्षेत्र है। आदि मानव के आवास का मुझे कोई प्रमाण नहीं मिला है परन्तु मेरी शोध में यह सिद्ध हुआ है कि क्षत्रपों, शकों और हूणों के आगमन के पूर्व भी यहाँ मानव वस्ती थी। शक-क्षत्रपों के सिक्के यहाँ से प्राप्त हुए हैं और विक्रम की ५-७ शती के ताम्रपत्र भी उपलब्ध हुए हैं। यहाँ भील मांडलिक शासन था और बाद में अन्यान्य प्रजाओं के आगमन से आज यह पंचरंगी प्रजा का विशाल प्रदेश है। 'वटपट्टक' (आज का डूंगरपुर जिले का बड़ौदा) और 'अत्थूरणक' [तलकपुर पाटण जो वांसवाड़ा जिले के आज के अर्धूना और तलवाड़ा का विस्तार था] वागड़ की प्राचीन राजधानियाँ थीं। डूंगरपुर और वांसवाड़ा तो संयुक्त वागड़ में से पृथक् हुए राज्य नगर बने। १५२६ में वागड़ का वटवारा हुआ था। वि० सं० १०५० तक के लेख भी उत्कीर्ण हैं। इस प्रकार वागड़ एक ऐतिहासिक, सामाजिक और अपनी आगवी संस्कृति वाला प्राचीन क्षेत्र रहा है।

वागड़ी बोली का उद्गम अपभ्रंश से है। अपने विकास में इसे अनेक भाषा बोलियों का योग मिलता रहा है। गुजराती के साथ इसका निकट का सम्बन्ध है और भीली तथा गुजराती के बीच में यह (वागड़ी) सेतु का काम करती है। १५ लाख लोगों की यह बोली अपने आप में पूर्ण है। यह बोली मेरी मातृ-भाषा होने से इसके उद्भव और विकास का अवलोकन करने की मेरी इच्छा हुई और खासकर डॉ० प्रियर्सन के भ्रामक विधानों से इसके सही स्वरूप को प्रस्तुत करने की प्रेरणा प्राप्त हुई। डॉ० भुल ब्लॉक तथा अन्य भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के ग्रन्थों का अध्ययन करने के पश्चात् प्रसिद्ध भाषा शास्त्री पद्मश्री प्रो० के० का० शास्त्री (विद्या वाचस्पति) के मार्ग दर्शन में सतत सात साल के सख्त परिश्रम के बाद मैं "वागड़ी बोली का स्वरूप और उसका तुलनात्मक अध्ययन" उपस्थित कर सका। मेरे परीक्षक पूना के प्रखर भाषाविद डॉ० एन० जी० (नारायण गोविन्द) कालेलकर ने मेरी कसकर कसौटी की और आखिर में मैं सफल सिद्ध हुआ। पी०एच०डी. की पदवी मिली इसका आनन्द कम नहीं रहा परन्तु मातृ बोली का तर्पण करके उद्भूत हुआ यही गौरव अनुभव हुआ।

राजस्थान के डूंगरपुर तथा बाँसवाड़ा जिलों से बने विशाल वागड़ प्रदेश में ब्राह्मण से लेकर भील तक एक समान बोली “वागड़ी” व्यापकता से बोलते हैं। वागड़ी का स्वरूप देखने से उसका सम्बन्ध अपभ्रंश काल तक आसानी से पहुँचता है।

जब पश्चिम मारवाड़ में गुर्जर प्रतिहारों की सत्ता थी उस समय अपभ्रंश के एक विशिष्ट प्रकार का विकास वहाँ हुआ था। मेवात, ढूँढाड़ी का प्रदेश (जयपुर), हाड़ौती का प्रदेश (कोटा), मालवी का प्रदेश (मालवा), निमाड़ी का प्रदेश (म० प्र०), मेवाड़ (उदयपुर मेवाड़), वागड़ (डूंगरपुर बाँसवाड़ा के क्षेत्र और उत्तर गुजरात (उस समय का सारस्वत मण्डल) एवं सौराष्ट्र में एक समान अपभ्रंश व्यापक स्वरूप में बोली जाती थी। गुजरात के चालुक्य राजाओं का उत्तर गुजरात पर शासन शुरू होने के पूर्व पश्चिम मारवाड़ के विशाल प्रदेश का नाम ही गुजरात या गुज्जरात्ता (सं० गुर्जरत्ता) था। उस प्रदेश की अपभ्रंश का नाम गीर्जर था, जिसका सम्बन्ध पंजाब की टक्क अपभ्रंश के साथ घनिष्ट प्रकार का था।

चालुक्य राजाओं के समय में उत्तर गुजरात के लिये गुजरात संज्ञा शुरू हुई और समय जाने पर पश्चिम मारवाड़ की गुजरात संज्ञा दूर हो गई और चालुक्य राजाओं के प्रदेश के लिए रूढ़ बनती चली। किन्तु भाषा का सम्बन्ध ऊपर बताये सभी प्रदेशों में समान था जो कि प्रान्तीय विभागों में विभक्त बनता गया। ई० की 14 सदी के अन्त भाग तक यही स्थिति थी।

उस समय में मारवाड़ी, ढूँढाड़ी, मेवाती, हाड़ौती, निमाड़ी और गुजराती अपने अपने प्रदेशों में मर्यादित होती जाती थी। डॉ० तेस्सीतोरी ने पश्चिमी राजस्थानी के व्याकरण की टिप्पणियाँ लिखी उनमें जो स्वरूप दिया है वह मारवाड़ी, गुजराती का सम्मिलित मानकर दिया है। वहाँ उपयुक्त ग्रन्थों में से सिर्फ पाँच तत्कालीन मारवाड़ी के हैं और उन्नीस गुजराती प्रधान हैं। और दोनों उस समय तक भाषा नहीं बल्कि बोली ही थीं। दूसरे प्रदेशों में से सिर्फ ढूँढाड़ी के ग्रन्थ मिले हैं, जिनमें जयपुर के प्रदेश की ढूँढाड़ी का प्रान्तीय स्वरूप स्पष्ट दीखता है। अन्य प्रदेशों के ग्रन्थ देखने में नहीं आये हैं। तो भी उन प्रदेशों की बोलियों के स्वरूप का अध्ययन करने से उस प्राचीन समय में एक स्वरूप होने का विश्वास हो जाता है। एक नाम देना हो तो हम या तो गुजर भारवा दें अथवा राजस्थानी दें। इन सब बोलियों का एक ही कुल है। राजस्थानी कहने से कुल की दृष्टि से वह ऊपर बताये विशाल प्रदेशों की भाषा का समान कुल है। इस कुल की बोलियों में ‘वागड़ी’ गुजराती एवं भीली को जोड़ने वाली कड़ी का काम करती है और गुजराती से निकट का सम्बन्ध रखती है। वागड़ी तथा गुजराती के पूर्व रूप का सम्बन्ध प्राचीन राजस्थानी में एक रूप था। यह मेरे मत से निर्विवाद तथ्य है। और यही बात बताने का इस ग्रन्थ में मेरा विनम्र प्रयत्न है।

वागड़ के लोक साहित्य का संग्रह भी इस दारान कर सका और १५०० कहावतें—मुहावरे, २०० पहेलियाँ, ५० भजन—पद, ३०० लोक गीत, ५० लघु कथाएँ, वार्ताएँ आदि का संग्रह—संपादन तथा लेख प्रकाशन भी हो सका । मेरे लगभग १०० लेख तथा रिसर्च पेपर प्रकाशित हो चुके हैं । गलालेंग तथा अन्य ऐतिहासिक शौर्य कथाओं को प्रकाश में लाने का सौभाग्य भी मुझे ही मिला । गुजरात सरकार ने मेरे कार्य के कारण ही गुजरात राज्य लोक साहित्य समिति में दो वर्ष के लिये मेरी नियुक्ति की है और समिति ने मेरे वागड़ के लोक गीत (१५१) छापे हैं । राजस्थान सरकार का ध्यान शायद वागड़ की इस ओर नहीं गया है ! बहरहाल मैंने अपना कर्तव्य अदा किया है । राजस्थान भारती (वीकानेर), मरु भारती [पिलानी], सप्तसिंधु (पटियाला), भाषा (भारत सरकार), विशाल भारत, इण्डियन फोकलोर आदि में मैंने लेखों द्वारा वागड़ उसकी भाषा, समाज तथा संस्कृति एवं लोक साहित्य की पहचान दी है । मेरे तमाम कार्यों में सहायक होने वाले सभी स्वजनों का मैं ऋणी हूँ और खासकर मेरे गुरु प्रो० केशवराम काशीराम शास्त्री जी का तो आभारी हूँ । पंचशील प्रकाशन के संचालक श्री मूलचन्दजी गुप्ता तथा उनके प्रतिनिधि श्री कुंभसिंह राठी का भी मैं अनुग्रहीत हूँ कि उन्होंने इस महा निबन्ध के प्रकाशन का बीड़ा उठाया । राजस्थान के मुख्य मंत्री माननीय श्री हरिदेवजी जोशी वागड़ी भाषी हैं, उन्होंने मेरे कार्य की प्रशंसा कर मुझे उत्साहित तथा अनुग्रहीत किया है । मैं इन सबका हार्दिक आभारी हूँ ।

डॉ० लालशंकर जोशी

विषय-सूचा

१. बंगाली-भाषा प्रवेश	३
२. बंगाली की प्रथम प्रक्रिया	१७
३. बंगाली की द्वितीय प्रक्रिया	२४
४. बंगाली की तृतीय प्रक्रिया	३३
५. बंगाली की चतुर्थ प्रक्रिया	३३
६. बंगाली की पंचम प्रक्रिया	३३
७. बंगाली की षष्ठ प्रक्रिया	३३
८. बंगाली की सप्तम प्रक्रिया	३३
९. बंगाली की अष्टम प्रक्रिया	३३
१०. बंगाली की नवम प्रक्रिया	३३
११. बंगाली की दशम प्रक्रिया	३३
१२. बंगाली की एकादश प्रक्रिया	३३
१३. बंगाली की द्वादश प्रक्रिया	३३
१४. बंगाली की त्रयोदश प्रक्रिया	३३
१५. बंगाली की चतुर्दश प्रक्रिया	३३
१६. बंगाली की पञ्चदश प्रक्रिया	३३
१७. बंगाली की षोडश प्रक्रिया	३३
१८. बंगाली की सप्तदश प्रक्रिया	३३
१९. बंगाली की अष्टादश प्रक्रिया	३३
२०. बंगाली की उन्नीस प्रक्रिया	३३
२१. बंगाली की बीस प्रक्रिया	३३
२२. बंगाली की बीस प्रक्रिया	३३
२३. बंगाली की बीस प्रक्रिया	३३
२४. बंगाली की बीस प्रक्रिया	३३
२५. बंगाली की बीस प्रक्रिया	३३
२६. बंगाली की बीस प्रक्रिया	३३
२७. बंगाली की बीस प्रक्रिया	३३
२८. बंगाली की बीस प्रक्रिया	३३
२९. बंगाली की बीस प्रक्रिया	३३
३०. बंगाली की बीस प्रक्रिया	३३

प्रथम अध्याय

बागड़ी-भाषी प्रदेश

परिचय

बागड़ प्रदेश तीन हैं—१. कच्छ-गुजरात की सरहदों के बीच का, २. गुजरात-मेवाड़-मालवा की सरहदों के बीच का और ३. बीकानेर के नजदीक का ।

इनमें से हमारा बागड़ दूसरा है, जो भूतपूर्व डूंगरपुर तथा बाँसवाड़ा राज्यों का प्रदेश है और राज्यों के नये विभाजन में “राजस्थान” के अन्तर्गत हुआ है ।

यह बागड़ प्रदेश मेवाड़, मालवा और गुजरात के मध्य में अवस्थित है, तथा वृहद् राजस्थान का दक्षिण-पूर्वी अंग है, जो २३° १५' से २४° १' उत्तर-अक्षांस और ७३° १५' से ७४° २५' पूर्व देशान्तर के बीच फैला हुआ है ।

क्षेत्रफल एवं आबादी

इसका क्षेत्रफल करीब ४,००० वर्ग मील तथा इसकी आबादी १०-१२ लाख है ।

नामोल्लेख

इस प्रदेश का बागड़ आदि नाम करीब एक सहस्राब्दी से प्रचलित पाया जाता है । पुराने शिला-लेखों, ताम्र-पत्रों, जीवन-चरित्रों तथा अन्य प्रशस्तियों आदि में इसका उल्लेख प्राप्य है । संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं के विद्वानों ने इसे वार्गट, वागट, वग्गड, वैयागड एवं वाग्वर आदि शब्दों से भी अभिलिखित किया है—

१. वार्गटिकान्वयोद् भूत सद् विप्रकुल संभवः (॥३०॥)

वि० सं० १०३०, आपाढ १५, शेखावाटी के हर्षनाथ के मन्दिर की प्रशस्ति
(A. E. Vol. 2 P/22.)

२. जयति श्री वागट संघः ।

राजपूताना म्यूजियम की एक जैन मूर्ति का लेख, वि. सं. १०५१

३. संवत् १२४२ वर्षे कार्तिक सुदि १५—भीमदेवीय विजय राज्ये वागड वटपद्रक मंडले—अमृतपाल देवीय राज्ये—
मेवाड़ के वीरपुरा (जय समुद्र के निकट) गाँव के किशनाजी ब्राह्मण के पास वाले ताम्र पत्र से ।
४. संवत् १२६१ वर्षे पौष सुदि ३ रवौ वागड वटपद्रके महाराजाधिराज श्री सिंहदेव विजयो दयी—
डूंगरपुर के भेकरेड़ गाँव के निकट विजवा माता के मंदिर का लेख ।
५. संवत् १३०८ वर्षे कार्तिक सुदि १५ सोम दिने अद्यह वागड मंडले महाराजकुल श्री विजयनाथ देव—
मेवाड़ में जयसमुद्र के निकट भाडोल गाँव के शिव मंदिर के लेख से.
६. संवत् १३४३ वैशाख त्र (सित) १५ (SS) रवा वद्यह वागड वटपद्रके महाराजकुल श्री वीरसिंह देव विजय राज्ये—
डूंगरपुर के माल गाँव से प्राप्त ताम्रपत्र (राज. म्यू. अजमेर) की छाप ।
७. संवत् १३५६ वर्षे आषढ सुदि १५ वागड वटपद्र के महाराजकुल श्री वीरसिंहदेव कल्याण विजय राज्ये—
डूंगरपुर के वमासा गाँव के शिलालेख की छाप से ।
८. तत्रो हम्मीर जुवरात्रो वगड देसं मुहडासयाइं नयराणिय मंजिय आसावल्लीए पत्तो । कण्णदेव रात्रो अनट्टो ।
वि. सं. १३६० जिनप्रभसूरि विरचित विविध तीर्थकल्प, पृ. ३०
सिंधी जैन ग्रन्थमाला, ग्रन्थांक १० में से ।
९. पूर्णतल्ल गच्छे श्रीदत्त सूरिः प्राज्ञः वागड़ देशे वटपद्रं पुरं गतः । तत्र स्वामी यशोभद्र नामा राणकः ऋद्धिमाना ।
वि. सं. १४०५, राजशेखर सूरि कृत प्रबन्ध कोश, में से ।
१०. इक्षु क्षेत्र पवित्र भूविजयते नीवृद्धरो वागडः ॥३॥
वि. सं. १५२५, डूंगरपुर के आंतरी गाँव के शांतिनाथ मंदिर की प्रशस्ति
११. गर्जद् गर्जपटोत्कटोमि विकटं श्री गूर्जराधीश्वरान्त्पसंतैन्मपारमणंविभव व्यालो (डप य) : सर्वतः ॥
संज्ञाह समग्रसार कमलां वीराधि वीरः सत—गदोपीनाथ तथा प्रसिद्धिम भजच्छी वागडा खंडलः ॥६॥
वि. सं. १५२५, डूंगरपुर के आंतरीगाँव के शिलालेख की छाप से ।

१२. अग्राय पत्र वल्लीमल्ली मुख्यास्थानिल्ल भूत पल्लीः ॥
जित्वा यो निः गल्याचकार बागडं देजं ॥११॥
वि. सं. १५२५, हुंगरपुर के आँतरी गाँव के जांतिनाथ मंदिर के लेख से ।
१३. संवत् १५३१ वर्षे कार्तिक वरी (दि) २ जनौ बागवर देजे राजाविराज
राउल श्री उदयसिंहजी विजय राज्ये वृत्तपुरे—
बाँसवाड़ा के नौगामा गाँव के जैन मंदिर की प्रशस्ति में ।
१४. संवत् १५८५ वर्षे वैश्र वदि १२ सोमे बागवट् देजे राजाविराज राउल
श्री उदयसिंह विजय राज्ये—
हुंगरपुर जिले के डेवा गाँव में पारसनाथ भगवान् की मूर्ति पर
संस्कृत में लेख ।
१५. स्वस्ति श्री नृप विक्रमावर्क समयातीत संवत् १५९३ वर्षे वैशाख वदि
१ गुरौ अनुराधा नक्षत्रे जिवनाम योग (गे) बैशाख देजे राजश्री राउल
जगमालजी विजय राज्ये—(बाँसवाड़ा के छीछ गाँव की ब्रह्मा की मूर्ति
पर लेख ।
१६. अस्ति श्रीमान् भागुर्वी मंडल खंडल मंडले “कंडू द्वीप गते खंडो भागो-
तिनु भारत ॥१॥ तत्र देजा नृपा देजा कानं संति सहस्रयजः । तथापि
सं प्रशंसति गुरा बागडनाम निः” ।
वि. सं. १६४७, हुंगरपुर के मूरपुर गाँव के नावकराय मंदिर से ।

इन गिला-लेखों, ताज-पत्रों तथा प्रशस्तियों से बागड़ विषयक नामोल्लेख के अभाव उस काल में हुए शासकों के अर्वाचन्य बागड़ के सीमा-विस्तार का भी सूचित मिल जाता है ।

प्राचीन बागड़

प्राचीन “बागड़” देश में वर्तमान हुंगरपुर और बाँसवाड़ा राज्यों तथा मेवाड़ राज्य का कुछ दक्षिणी विभाग अर्थात् छप्पन नामक प्रदेश का समावेश होता था ।

राजधानी

परमारों के शासन काल में उनकी मुख्य राजधानी उत्कलक (अर्धूणा) नगर थी । बागड़ से परमारों का राज्य उठ जाने पर अर्धूणा के स्थान पर बड़ीया बागड़ की राजधानी बनी । सोलंकी राजा भीमदेव के समंत अमृतपालदेव, जो गुजरात दान्यों की ओर से बागड़ का शासक था, के वि. सं. १२४२.....और महागवल सीहड़देवजी के वि. सं. १२९१ तथा.....महारावल वीरसिंहदेव के वि. सं. १३४३ व १३५६ के लेखों में उनकी राजधानी बड़ीया ही मिलती है ।^१

१. देखो हुंगरपुर राज्य-विवरण आबण सुद २, संवत् १९६३, पृष्ठ १६ ।

जब से डूंगरपुर नगर की स्थापना हुई और वहाँ राजधानी स्थिर हुई तभी से वागड़ को “डूंगरपुर राज्य” भी कहने लगे। पीछे से इस राज्य के दो विभाग हुए, जिनमें पश्चिमी विभाग “डूंगरपुर राज्य” और पूर्वी विभाग “बाँसवाड़ा राज्य” के नाम से प्रसिद्ध हुआ।^२

इतिहास एवं शासन

इस वागड़ में सबसे परले क्षत्रप वंशियों का राज माना जाता है।^३ ये क्षत्रप जाति के शक थे। शकों के बाद गुप्तों, हूणों, पडिहारों और फिर परमारों का वागड़ पर आधिपत्य रहा मालूम होता है।^४ वागड़ के परमार मालवे के परमारवंशी राजा वाक्पतिराज के दूसरे पुत्र डंबरसिंह के वंशज थे।^५ उनके अधिकार में वागड़ तथा छप्पन का प्रदेश था। संभव है कि डंबरसिंह को वागड़ का इलाका जागीर में मिला हो।^६ वि. सं. १११६ का पाणाहेड़ा गाँव (बाँसवाड़ा जिला) के शिलालेख तथा वि० सं० ११३६ की अर्थूणा गाँव (बाँसवाड़ा जिला) की मंडलेश्वर के शिवालय की प्रशस्ति से परमारों के वागड़ के स्वामित्व का प्रमाण मिलता है। मंडलीक, जिसे मंडनदेव भी कहते थे, ने वि. सं. १११६ में पाणाहेड़ा गाँव में अपने नाम से मंडलेश्वर नामक शिव मंदिर बनवाया।^७ वि. सं. ११३६ में अर्थूणा नगर में मंडलीक के पुत्र चामुंडराज ने अपने पिता के निमित्त मंडनेश (मंडलेश्वर) का विशाल शिवालय बनवाया।^८ इस प्रकार वि. सं. १११६ से वि. सं. ११६५ और

२. डूंगरपुर राज्य का इतिहास—ओझा, पृष्ठ ३।

३. डूंगरपुर राज्य का इतिहास—ओझा, पृष्ठ २०।

४. डूंगरपुर राज्य का इतिहास—ओझा, पृष्ठ २३।

५. राजपूताने का इतिहास, जिल्द-१—ओझा, पृष्ठ २०६।

६. डूंगरपुर राज्य का इतिहास, जिल्द-१—ओझा, पृष्ठ २३।

७. (i) राजपूताना म्यूजियम की ई० सन् १९१६ की रिपोर्ट, पृष्ठ २-३।

(ii) डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० २५।

८. (i) अर्थूणा के मण्डलेश्वर के शिवालय की प्रशस्ति।

(ii) डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० २५।

११६६ तक के प्राप्य जिलालेखों से छप्पन सहित वागड़ पर परमारों के शासन का पता चलता है।^{११} ये परमार जिव भक्त थे।

विक्रम की बारहवीं-तेरहवीं सदियों में वागड़ पर गुजरात के सोलंकीयों का भी प्रभुत्व रहा नजर आता है।^{११} मेवाड़ में जय समुद्र (डिबर सरोवर) के निकट वीरपुर (गातोड़) गाँव से वि. सं. १२४२ कार्तिक सुदि १५ रविवार का भीमदेव (भोला भीम) दूसरे के सामंत महाराजाविराज अमृतपाल का एक दान-पत्र मिला है, उससे तथा डूंगरपुर के बड़ा दीवड़ा गाँव के जिव-मंदिर की मूर्ति के आसन पर वि. सं. १२५३ के लेख से ज्ञात होता है, कि उक्त संवत् तक भीमदेव का वागड़ पर अधिकार अवश्य था।^{१२}

वि. सं. १२३१ के आसपास गुजरात के सोलंकी राजा अजयपाल की मेवाड़ के गुहिल बंजी राणा सामंतसिंह के साथ लड़ाई हुई।^{१३} सामंतसिंह ने यह लड़ाई गुजरात से स्वतंत्र होने के लिये लड़ी थी और उसने अजयपाल को बुरी तरह धायल भी कर दिया।^{१४} परंतु अजयपाल को सख्त धायल करने का बदला लेने के लिए

६. राजपूताने का इतिहास—ओम्हा, जिल्द-१, पृ० २०७।

१०. इसके प्रमाण में वि० सं० ११३६ का एक लेख।

वागड़ के परमारों की प्राचीन राजधानी अर्थूणा नगरी (बांसवाड़ा) से और वि० सं० १२४२, १२७७, १३०६ व १३०८ के चार लेख छप्पन से ही उपलब्ध हैं। छप्पन से प्राप्त लेखों का उल्लेख डूंगरपुर राज्य के इतिहास में हो चुका है और अर्थूणा के वि० सं० ११३६ के लेख का संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जाता है। “वागड़ के परमार राजा चामुंड राज ने अपने पिता मंडलीक (मंडनदेव) के निमित्त मंडनेज (मंडलेश्वर) का शिवालय बनवाया और उसके निर्वाह के लिये उसने जो जो कर लगाये थे उनमें छप्पन के महाजनों के प्रत्येक घर से चैत्री (पूर्णिमा) और पवित्री (चतुर्दशी) को एक एक द्रम्म, जो चार आने के मूल्य का चाँदी का छोटा सिक्का था, लेने का नियम भी बाँटा था ऐसा उक्त शिवालय की प्रशस्ति से ज्ञात होता है—

तत्थोच्छपनके तेन वणिजां प्रतिमंदिरम ॥

चैत्र्यां द्रम्मः पवित्र्यां च द्रम्म एक प्रदापितः ॥

११. अमृतपाल तथा भीमदेव (१२३४-६८) के समय के वि० सं० १२४२ (वीरपुर) तथा (बड़ा दीवड़ा) के वि० सं० १२५३ के लेखों से।

१२. डूंगरपुर राज्य का इतिहास—ओम्हा, पृ० ५१।

१३-१४. सामंतसिंह युद्धे हि श्री अजयपाल देवः प्रहार पीडया मृत्यु कोटिमायातः कुमार नाम्ना पुरोहितेन श्री कटुकेश्वरमारार्य पुनः स जीवितः।

“सुरयोत्सव”, सर्ग १५-सोमेश्वर।

गुजरात वालों ने सामंतसिंह पर चढ़ाई कर उससे मेवाड़ का राज्य छीन लिया ।^{१५} जिससे उसने बागड़ में जाकर नया राज्य स्थापित किया । संभवतः यह घटना वि. सं. १२३२ के आसपास हुई होगी ।^{१६}

डूंगरपुर के बोरेश्वर के मंदिर के शिलालेख से निश्चित है कि वि. सं. १२३६ में सामंतसिंह बागड़ का राजा था । परन्तु उपर्युक्त १२४२ (वीरपुर) के लेख से स्पष्ट है कि गुजरात वालों ने सामंतसिंह से बागड़ का राज्य छीनकर गुहिल वंशी विजयपाल या उसके पुत्र अमृतपाल को दिया । अमृतपाल वि. सं. १२४२ में बड़ौदा का स्वामी था । वह सामंतसिंह के ही वंश का था ।^{१७}

उस समय बागड़ की राजधानी वर्तमान बड़ौदा गाँव (डूंगरपुर जिला) थी जो बटपद्रक कहलाता था ।^{१८} इसका प्रमाण डूंगरपुर के वैजवामाता के मन्दिर की दीवार में खुदा हुआ वि. सं. १२६१ का सीहड़ देव का तथा वि. सं. १२४२ का अमृतपाल देव का लेख (मेवाड़ के वीरपुर गाँव के किशनाजी के ताम्र पत्र पर) है ।

सीहड़ देव के पीछे विजयसिंह देव बागड़ का स्वामी हुआ । छप्पन के जगत् गाँव के देवी मंदिर के लेख में लिखा है कि विजयसिंह देव ने वि. सं. १३०६ में अंबिका देवी के मंदिर पर सुवर्ण दंड चढ़ाया ।^{१९} उसका दूसरा लेख छप्पन के भाडोल

१५. गुजरातनी मध्यकालीन राजपूत इतिहास पृ० ४१२-१३ और राजपूताने का इतिहास खंड १, पृ० ४५१, टि० २, पृ० ४५८ तथा पृ० ४५२ ।

१६. डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० ४६ ।

१७. डूंगरपुर राज्य का इतिहास, पृ० ४६, ५० ।

१८. यह डूंगरपुर से २८ मील पूर्व में वर्तमान बड़ौदा गाँव है जो बागड़ की प्राचीन राजधानी था । बड़ौदा नाम के एक से अधिक नगर होने के कारण बागड़ का बड़ौदा बतलाने के लिये उसके साथ बागड़ शब्द जोड़ दिया जाता था ताकि भ्रम न रहे ।

१९. संवत् १३०६ वर्षे फागुण सुदि ३ रवि दिने—देवी अंबिका (यै) सुवन डंड प्रतिष्ठित । गुहिलवंसे रा० जयसिंह पुत्र सीहड़ पोत्र विजयस्यंघ देवेन कारा पितं—

गाँव के विजयनाथ मंदिर में लगा हुआ है।^{२०} इसमें विजयसिंह देव का वागड़मंडल (छगन सहित) का स्वामी होना स्पष्ट है।

विजयसिंह देव के बाद वीरसिंह देव का राजा होना उसके जिला लेखों से पाया जाता है।^{२१-२२} वीरसिंह के बाद रावल झूंड तथा (उसके पुत्र) डूंगरसिंह (सं. १४१५) एवं बाद में कर्मसिंह ने वागड़ पर राज किया। बाद में महारावल उदयसिंह ने 'वागड़ राज्य' के दो विभाजन कर एक भाग (पश्चिमी-अथ डूंगरपुर) ज्येष्ठ पुत्र पृथ्वीराज के लिये रक्खा और दूसरा (पूर्वी, अथ बांसवाड़ा) जगनाल^{२३} को दिया।

इस प्रकार विजय की पहली सदी से लेकर चला आने वाला संयुक्त वागड़ सोनहवीं सदी विजयनी में डूंगरपुर और बांसवाड़ा के दो राज्य भागों में बँट गया।

सीमा-विस्तार

प्राचीन समय में वागड़ का विस्तार उत्तर में नेवाड़ के पारसोला, सोन नदी के पराने पार चूँडा के मङ्गल, नेवल के जगत गाँव और कुरावड़ के आठ गाँव,

२०. संवत् १३०० वर्ष—अष्टोह वागड़मंडले महाराज कुल श्री (वि) जयस्यंद—
राज्ये म्हाडोल ग्रामे श्री विजयनाथ देव—

(वि० सं० १२७७ का लेख महारावल सिंहदेव का और वि० सं० १३०६ का महारावल विजयसिंह का जगत गाँव के अंगिका नाता के मंदिर के एक स्तंभ पर खुदे हुए हैं। वि० सं० १३०५ का विजयसिंह का लेख म्हाडोल गाँव के विजयनाथ के शिवालय में है। इससे म्हाडोल तथा जगत गाँव तक वागड़ का राज्य होना निर्विवाद है। जगत गाँव डूंगरपुर की सीमा से ३२ मील दूर है जिनमें सारा छगन का प्रदेश समा जाता है।)

देखो डूंगरपुर राज्य-पत्र, मार्गशीर्ष शुक्ला ९ संवत् १८८७, पृ० १६।

संयुक्त लेखों से वि० सं० ११३६ से १३०५ तक छगन पर वागड़ वालों का अधिकार रहना पाया जाता है।

२१. संवत् १३४३—वागड़ वटपत्रके—श्री वीरसिंहदेव—
डूंगरपुर के नाल गाँव से प्राप्त ताम्र पत्र

२२. संवत् १३५१—वागड़ वटपत्रके—श्री वीरसिंहदेव—
डूंगरपुर के बनाला गाँव से प्राप्त जिलालेख।

२३. छोड़ गाँव (बांसवाड़ा जिला) के ब्रह्मा के मन्दिर का जिलालेख इसमें जगनाल को महारावल लिखा है—

स्वस्ति श्री नृप—संवत् १५८३ वर्ष—

वैद्यगड देवे राज श्री रावल जगनालजी—विजय राज्ये—।

छप्पन के भाडोल और परसाद, खड़ग के ऋषभदेव और पीपली तथा नीचली भोमट के बावला बाड़ा; पश्चिम में गुजरात के घोड़ादर (विजय नगर), पाल (पोलाँ), ईडर (साबर कांठा) के मोरी, मेघरज, देवगदाघर (साँवलाजी : शामलाजी) और मोडासा; दक्षिण में लूनावाड़ा के पानरवाडा, कडाणा के डींगलवाड़ा, सूँथ के मूल सूँथ और रामपुर शहर (संत-रामपुर), पंचमहाल के भालोद, मालवे में भावुआ के उत्तरी भाग और पूर्व में मालवा के सैलाना का घाँटा तथा रतलाम और प्रतापगढ़ के पश्चिमी भाग तक था ।

इस समय बागड़ में डूँगरपुर और बाँसवाड़ा के जिलों की ही गणना की जाती है, परंतु बागड़ी बोली का दायरा इनके आसपास के सीमास्थ प्रदेशों तक आज भी व्यापक है । इस विस्तृत प्रदेश में इस समय लगभग १२ लाख से भी अधिक मनुष्य निवास करते हैं, जिनकी बोली बागड़ी तथा उससे प्रभावित मेवाड़ी, मालवी और गुजराती हैं ।

नामकरण

बागड़ नाम का मूल क्या है, इसे खोजना यहाँ ठीक होगा । यह शब्द स्वरूप पर से संस्कृत नहीं दीखता है । इसका मूल संस्कृत हो भी सही, या न भी हो । प्राचीन शिला लेखों एवं ग्रन्थों में इस देश के लिये मिलते-जुलते विभिन्न शब्द मिलते हैं, जैसे कि प्रारंभ में दिये गये अनुसार—

वि. सं.

१. वार्गटिका	(१०३०)
२. वागट	(१०५१)
३. वागड़	(१२४२) (१२६१) (१३०८) (१३४३) (१३५६) (१४०५) (१५२५) (१६४७)
३. वग्गड	(१३६०)
५. वागडा-खंडल	(१५२५)
६. वागवर	(१५७१)
७. वैयागड	(१५६३)

इन नामों के अलावा भी मूल शब्द के विषय में कोई कोई अभिप्राय व्यक्त हुआ है—जैसे कि, आचार्य जिन विजयजी ने “वाक्जड़” शब्द सूचित किया है और वागड़ की लोकोक्तियों में “वागोड़” शब्द का प्रयोग मिलता है ।^{२४}

२४. “के ग्याता ? वागोड़ ।

सुं खादु ? रावोड़ ।

सुं लाव्या ? वैरि-वाँगोड़ ।”

उपरि-निर्दिष्ट शब्दों में “वागटिका” और “वागट” ये “वागड़” शब्द के कृत्रिम संस्कृतिकरण हैं, जिनका कोई खास अर्थ नहीं होता है। जिनप्रभसूरि का विविध तीर्थकल्प में दिया हुआ, “वग्गड” शब्द वागड़ का प्राकृत रूपान्तर है, इससे भी कोई अर्थ विशेष प्राप्त नहीं होता है। “वागडाखंडल” में तो “वागड़” ही है। “वागवर” मुझे अर्थहीन कृत्रिम संस्कृतिकरण लगता है। “वैयागड” जो बहुत देर से प्राप्त होता है उसका भी कोई विशिष्ट अर्थ नहीं पाया जाता है। मुनिजी के “वाक्जड़” शब्द से कोई विशिष्ट अर्थ निकलता नहीं है। “वाणी से जड़” यह देश वाचक नाम होना संभव नहीं है। अतः “वागवर” जैसा ही यह भी कृत्रिम रूप है। “वागोड़” तो वागड़ का ही उच्चारण भेद लगता है।

अब हमारे सामने “वागड” शब्द ही शेष रहता है, जो प्राकृत “वग्गड” से भी पूर्व का है (१२४२)। स्वर्गीय गौरीशंकर हीराचन्द ओझाजी ने इस शब्द का संवन्ध “वगडो” (गुजराती) = जंगल शब्द से जोड़ा है। अर्थ की दृष्टि से हमें भी यह संगत लगता है; क्योंकि विशिष्ट प्रकार के वन्य प्रदेशों के लिये इस शब्द का प्रयोग असंभव नहीं है। यहां हमारे लिये यह भी खोजना जरूरी है कि “वागड़” के साथ साथ “वगडो” शब्द का भी मूल क्या है। क्या दोनों एक ही हैं? या किसी एक समान मूल में से आये हैं। यह ख्याल में रखने जैसी बात है कि “वगडो” शब्द प्रायः भीली प्रदेशों में प्रचलित ही है और उसके बाद गुजराती में भी प्रचलित होता रहा है। साहित्य के ग्रन्थों में उसका प्रयोग बहुत कम है। गुजराती “जोडणी कोण” में “वगडो” शब्द के मूल के लिये प्रा. विगड़ (विकट) शब्द दिया है। उवासगदसा, औपपातिक सूत्र और गडड़वहो में विशाल और विस्तीर्ण के अर्थ में “विजड़” (विकट) का प्रयोग हुआ है—(पाइअसद् महण्णवो, पृष्ठ ६५२)। इस शब्द के लिये प्रा० विअड, विगड (सं० विवृत) खुला हुआ के अर्थ में स्थानांग सूत्र में प्रयुक्त हुआ है।—(पाइअसद् पृष्ठ ६५२-६६३) किन्तु इन दोनों मूलों से भी स्पष्ट मूल की प्रतीति नहीं होती है, इनसे “देश” की स्पष्ट अभिव्यक्ति नहीं होती है।

नेपाली भाषा में “वगड़ा” और “वगर” दो शब्द प्रयोग में हैं। वगड़ा शब्द का अर्थ एक खास प्रकार का चावल होता है—

(वगड़ा : A particular kind of coarse rice. (Ku — वगड़ a kind of Paddy; H. वगड़, वगड़ा, M. Rice roughly cleaned; P. वगड़, F. coarse grass, a kind of red rice; M वगड़ F. rice roughly cleaned). —Turner's Nepali Dictionary p, 414). और वगर का अर्थ रेतवाली जमीन, किनारा, रेतवाली खाड़ी ऐसा होता है—

(वगर : A sandy or shingly place; shore, sand-back, beach. (Ku. वगड़ River bank; G. वगड़ो M. Waste land), टर्नर ने नोंध की है कि

कुमायूँनि भाषा में वगड़ शब्द है और उसका अर्थ होता है नदी का किनारा। वहाँ उन्होंने गुजराती “वगड़ो” शब्द का निर्देश भी कर दिया है। मुझे बागड़ के साथ-साथ नेपाली “वगर”, कुमायूँनि “वगड़” और गुजराती “वगड़ो” शब्द का वंशिक संबंध लगता है। बागड़ प्रदेश रेत और पत्थर का है, नदियों का भी है (समूचा बागड़ प्रदेश सुविख्यात माही नदी जो मही सागर कहलाती है, के दोनों किनारों पर स्थित है) अतः उसका कोई प्राचीन मूल हो न हो तो भी जंगली प्रदेश के लिये बागड़ प्रयुक्त हो सकता है। यहाँ कवि लावण्य समय ने अपने विमल प्रबंध में—“वेटउ बोलइ बागड बोल” (३-१५) कहा है, उसका रहस्य मिल जायेगा। बागड़ का अर्थ यहाँ जंगली, अविवेकी (तोछड़ु) ऐसा स्पष्ट है।

इसी प्रकार बृहद् हिन्दी कोश के पृष्ठ ६४४ पर बागर (पु०) शब्द का अर्थ नदी के किनारे की जमीन जहाँ तक उसका पानी बाढ़ में भी पहुँचता हो; देते हुए कबीर की उक्ति का निर्देश करते हुए दूसरा अर्थ मरुभूमि दिया है—

(कबीर ने कहा है—“बागर देश लुग्रन का घर है”) इसी बृहद् हिन्दी कोश के पृष्ठ ६४२ पर बागडू (स्त्री०) शब्द का अर्थ बाँगड़ देश की बोली। वि० भूर्ख, उजड़ु ऐसा दिया है। यहीं बाँगर-पु० ऊँची जमीन (वह जमीन जो बाढ़ में न डूबे) भी दिया है। हमारे इस बागड़ के लिये दोनों अर्थ घटित हो सकते हैं, क्योंकि बागड़ नदी के किनारे की ऊँची जमीन वाला तथा “पथरीला” होने से “लुग्रन का घर” भी है। यहाँ बागर शब्द भूमि विशेष का प्रतीक है। इसी शब्द कोश में पृष्ठ ६४२ पर खादर-पु० नीची जमीन, जहाँ बरसात का पानी इकट्ठा हो जाय, कछार भी दिया है। बागड़ (Uprer land) और खादड़ (Lower land) की विशेषताओं को प्रकट करने वाली एक राजस्थानी लोक गीत की निम्न पंक्तियाँ दृष्टव्य हैं—

(१) “नित वरसो मेहा बागड़ में
मोठ बाजरो बागड़ निपजै,
भैरूँड़ा निपजै खादड़ में,
नित वरसो मेहा बागड़ में।”

इस प्रकार गीत की अगली कड़ियों में किसान यह बताने का यत्न करता है कि बागड़ और खादड़ की और क्या-क्या विशेषताएँ हैं। बागड़ में ऊँट अच्छे होते हैं, खादड़ में बैल। बागड़ में भेड़ वकरियाँ अच्छी होती हैं और खादड़ में भैंसे। (हिन्दी पाठावली तीसरी किताब) (पृष्ठ १०३-१०४)।

इसी तरह बागड़ की तथाकथित लाक्षणिकता के बारे में, इसी प्रदेश की कुछ और लोकोक्तियाँ भी दृष्टव्य हैं :—

(२) खड़ खाँकड़ ने खेजड़ गणा
कासड़ियाळो वेस ।
नपट नारि पियु लजामरा
इ तो वंट्यो वागड़ देस ॥ २५

(२) के ग्याता ? — वागोड़ ।
सुं खादु ? — रावोड़ ।
सुं लाव्या ? (वैरी) वांगोड़ । २६

(४) वागड़े पँच रत्नानि पत्राणि च शिलोदकम् ।

चतुर्थं मधुप पुष्पंच पँचमं वस्त्र लुंचनम् ॥ २७

(५) सोमाए रळियमणो, लागे वागड़ देस । २८

२५. वागड़ में ढाक (खाँकरो) तथा खेजड़ के वृक्ष अधिक होते हैं, ये जंगली वृक्ष हैं, जंगल में पथरीली, रेतीली पहाड़ी भूमि में ये अधिक उत्पन्न होते हैं। वागड़ पिछड़ा हुआ तथा निर्धन प्रदेश है और अधिकतर प्रजा आदिवासी है, अतः इन वागड़ वासियों की वेपभूपा अर्ध नग्न जैसी होती है। वे लोग कमर में सिर्फ काछटी (लंगोटी) मार कर खेती तथा जंगल में लकड़ी आदि काटने का काम करते हैं। वहाँ स्त्रियाँ भी पुरुषों की ही तरह उनके साथ साथ काछटी मार कर कार्य करती हैं, अतः उन्हें “नपट नारी” अर्थात् वेष्टर्म वेहया या लज्जाहीन कहा है। असंस्कृत होने से और मुहफाड़ बोलने के कारण वागड़ को “वँट्यो वागड़ देश” अर्थात् असभ्य प्रदेश कहा है।

२६. वागड़ के पहाड़ों की ढलवान भूमि पर मक्का की ही ऊपज अधिक होती है। छास और मक्का के आटे से “धे” (रावड़ी) बनाकर लोग पीते हैं। यह गरीबों का भोजन है। वागड़ में घर घर में “धे” (रावोड़) रोज ही राँधी जाती है, अतः रावोड़ वागड़ का प्रतीक जैसा है। अतः कहा जाता है कि वागड़ जाओगे ते रावोड़ ही पाओगे साथ ही वागड़ की स्त्रियाँ मेहनतकश (rough) और डीलडॉल तथा मोटी-ताजी होने से उन्हें अलमस्त बाँझ भैंस की तुलना दी गई है। इस प्रकार “वागोड़-रावोड़-वांगोड़” तीनों शब्द एक दूसरे के पूरक प्रतीक बन गये हैं।

२७. वागड़ में पानी, पत्ते और पत्थर तथा महुओं के फल (जिनसे शराब बनाई जाती है) बहुतायत से पाये जाते हैं, ये सब जंगल के प्रतीक हैं। चोरी लूट-फाँट यहाँ की पाँचवीं विशेषता है।

२८. वागड़ प्रदेश सिर्फ चौमासे में ही हरा भरा लगता है, शेष समय में उज्जड़, बेरान लगता है।

इसके अलावा बागड़ के लोकगीतों में भी बागड़ की लाक्षणिकता प्रकट करने वाली पंक्तियाँ मिलती हैं—

मुँ तौ वारि ओ बागड़ि आदेस
यँ निपजँ रँ मकियँ नो सुोड़....

मुँ तो वारि ओ बागड़िया देस
यँ निपजँ रँ राय-भोगरि-हाल नो सुोड़....

मुँ तो वारि ओ बागड़िआ देस
यँ निपजँ रँ मौड़ँ नु भाड़....२६

इन बातों से लगता है कि, जहाँ जहाँ बागड़ देश नाम है वहाँ वहाँ वह असंस्कृत देश विभाग के लिये आज रूढ़ है, चाहे वह कच्छ बागड़ हो, बीकानेर के पासवाला बागड़ हो या डूंगरपुर-बाँसवाड़ा वाला हमारा यह बागड़ हो। तीनों प्रदेश संस्कृति में पिछड़े हुए प्रदेश हैं और इन प्रजाओं द्वारा ही अपने प्रदेश के लिये दिये हुए नाम होना असंभव नहीं है। भीली असर वाले लोग हमेशा महा प्राण व्यंजनों के स्थान अनादि दशा में अल्प प्राण व्यंजनों का उच्चारण करते हैं। इस शब्द के लिये यह जो सच्चा हो तो इसके पीछे “बाघढ” शब्द क्या नहीं हो सकता? इस “बाघढ” शब्द से सं. मूल प्राप्त करना कठिन नहीं है। जो बागड़ शब्द का मूल संस्कृत हो तो मुझे एक संभावना लगती है कि शायद इस शब्द के मूल में “व्याघ्रपथः” जैसा कोई

२६. बागड़ में मक्की की ऊपज अधिक होती है, इसी को खाकर लोग अपना जीवन निर्वाह करते हैं। मक्की रुखा-सूखा भोजन है। परंतु वरसात का पानी जहाँ जमा रहता है ऐसे नीचे वाले स्थलों (Lower land) में राय-भोगरी, कमोद जैसी साल-(गु० डाँगर) घान भी पकती है, जिसे अमीर लोग ही खा सकते हैं। महुओं की शराव के लिये बागड़ विख्यात है। महुओं के पेड़ों के जंगल के जंगल भरे पड़े हैं परन्तु अब दिन दिन कटते जा रहे हैं। मकाई और महुए तथा जंगली पेड़ एवं पत्थर यही बागड़ की प्रतीक या लाक्षणिक चीजें हैं। शिक्षा-दीक्षा सभ्यता एवं संस्कृति के अभाव में यह प्रदेश बहुत ही पिछड़ा हुआ एवं अशिष्ट है। ८०% आबादी यहाँ आदिवासियों की है। ब्राह्मण, वैश्य, क्षत्रिय आदि शिष्ट प्रजाएँ २०% से भी कम हैं।

शब्द हो = वाघों का प्रदेश ।^{३०} आज इन तीनों वागड़ प्रदेशों में वाघों की तादाद नहीं है । हमारे वागड़ में भी आज वाघों की तादाद नहीं है ।^{३१} यदि यह सही हो तो सं. व्याघ्रपथ > प्रा. वग्वद > वग्वद > वावद भिली में “वागड़” हो सकता है । और फिर वागड़ से “वगड़ो” शब्द का निकलना कोई असंभव नहीं है ।

कुछ लोग वागड़ शब्द का अर्थ निम्न लेते हैं—

वा + गड़ = वागड़

वा = वायु और गड़ = गड़

वा = वा का रोग; गड़ = गड़गुंवड़

१. वागड़ = जिसमें वा के गड़-गुंवड़ होते हैं;

२. वागड़ = वायु के कारण गड़गुंवड़ होते हैं;

३. वागड़ = वायु और धूल से जो भरा हुआ है ।

परंतु शाब्दिक अर्थ से अधिक वागड़ का लाक्षणिक अर्थ सुसंगत लगता है । इसमें भूमि विषयक लाक्षणिकता के अलावा व्यक्ति संस्कार और वातावरण संबंधी लाक्षणिकता भी स्पष्ट एवं सुसंगत रीति से प्रकट होती है । महा कवि नाथ को

३०. There are no wild animals peculiar to Rajputana. Lions must have been numerous about a hundred years ago, for Colonel Tod writes that Maharao Raja Bishansingh of Bundi, who died in 1821, had slain upwards of one hundred lions, with his own hand, besides many tigers. More over, five lions were shot in Rajputana as recently as 1872 : namely four near Jaswantpura in the South of Jodhpur, and a full-grown female on the western slope of Abu and these are believed to have been the last of their kind in Rajputana. There are still in a fair number of tigers, chiefly in the Aravli Hills and in parts of Alwar, Bundi, Jaipur, Karavli, Kotah, Sirohi, and Udaipur, while an occasional tiger is met with in every other state except Bikaner, Jaisalmer and Kishangarh —

—Imperial Gazetter of India Vol. XXI Physical Aspects, Page 91.

३१. “वागड़ में वाघ अब नहीं हैं । वाघ दो किस्म के होते हैं, एक शेर बबर (Lion) और दूसरा शेर असील (Tiger) दोनों को ही वाघ इस क्षेत्र में कहा जाता है । शेर बबर वागड़ क्षेत्र में सम्भवतः १०० वर्ष पूर्व और शेर असील सन् १८५० तक थे ।”

—डूंगरपुर के महारावल श्री लक्ष्मणसिंह जी के ता० १२-६-६१ के पत्र से ।

लेकर वागड़ से संबंधित एक जन-श्रुति है कि माघ ने जब पहली बार शिशुपालवध काव्य की रचना की तो कोई उसे समझ नहीं सका, अतः कवि से चार मास तक वागड़ में रह आने को कहा गया । चार माह कवि वागड़ में रह कर वापस आये और काव्य फिर से लिखा, फिर भी वह दूसरी बार का काव्य भी अगम्य रहा । अतः फिर से कवि को छः माह वागड़ में रह आने को कहा गया । अब काव्य कुछ सरल बना और पंडित तथा विद्वान उसको समझने लगे । तात्पर्य यह कि वागड़ की मक्की की रोटी और उड़द की दाल खाकर बुद्धि कुछ बोठी (blunt) या मोटी हो जाती है । इस कथन की सच्चाई किसी बुद्धिवादी के गले आज नहीं उतारी जा सकती, परंतु यह जनश्रुति व्याप्त अवश्य है, यही नहीं, वागड़ के लोगों को जब तुच्छ अथवा हीन वताने के लिये गाली भी देनी होती है तो उन्हें “वागड़िया” (rude, rustic, uncultured) की संज्ञा दी जाती है । यही नहीं, गुजराती लोकगीतों में वेटी को वागड़ में व्याह न कराने की भावना भी व्यक्त की गई है ।

॥ “वागड़ माँ मा दीजो दादा दिकरी ॥”

‘वागड़ नी वढियाली सासु’...यह कच्छ वागड़ के लिये है । मारवाड़ (रे-गीस्तान) की तरह वागड़ में भी कहीं कहीं पानी बहुत गहरे तक भी नसीब नहीं होता माना जाता है ।

ओवरी ओ डेचाँ के लिये प्रसिद्ध है कि—

“ओवरी देसँ ना ओंडा खुवा, वेटि आलि तारे बाप (केम) नें मुवा”

डूंगरपुर के महारावल श्री लक्ष्मणसिंहजी मुझे अपने १२-६-६१ के पत्र में वागड़ विषयक लिखते हैं कि—“वागड़ शब्द एक प्रदेश (लम्बा चौड़ा इलाका) सूचित करता है । गुजरात तथा कोंठियावाड कच्छ में भी वागड़ शब्द ‘क्षेत्र’ के लिये काम में लिया गया है वैसे तो वागड़ नाम ही है—जैसे मेवल, छप्पन, भोमट आदि—”

जहाँ तक संभव हुआ मैंने वागड़ शब्द के शाब्दिक तथा लाक्षणिक अर्थों को प्रकाश में लाने का प्रयत्न किया है, परंतु इस विषय में कोई अंतिम निर्णय नहीं पाया जाय वहाँ तक तो “वागड़” शब्द को कोई आर्येतर स्थानिक देश्य शब्द ही गिना जाय ।

वागड़ का समाज

वागड़ प्रदेश की प्राचीनतम प्रजा आदिवासी है । इस प्रदेश की जनसंख्या अनुमानतः दस-बारह लाख के है, जिसमें अस्सी प्रतिशत पिछड़ी एवं आदिवासियों की संख्या है ।

आदिवासी प्रजा को जीतकर पहले क्षत्रप-शक तथा बाद में मालव-परमारों ने अपना शासन स्थापित किया । बारहवीं शताब्दी के बाद मेवाड़ के गुहिल वंशियों

ने वागड़ पर अपना प्रभुत्व जमाया । इसी समय गुजरात के सोलंकीयों का भी इस प्रदेश पर कब्जा था । इस प्रकार बारहवीं-तेरहवीं सदी तक वागड़ पर गुजरात के सोलंकीयों, मालवा के परमारों तथा मेवाड़ के गुहिल वंशियों की पकड़ रही । फलतः स्थानीय लोगों में बाह्य प्रजाओं का संमिश्रण हुआ ।

इस प्रदेश में मेवाड़ से मेवाड़ा आदि ब्राह्मण तथा राजपूत, गुजरात से पटेल, सूरमा राठौड़ तथा औदिच्य आदि ब्राह्मण तथा हूमड़ लोग एक बड़ी संख्या में ईडर राज्य से आकर वागड़ में आबाद हुए । मालवा की ओर से भी राजपूतों आदि का आगमन हुआ । बाद की सदियों में मुसलमानों के आक्रमण के काल में मुसलमानों का भी प्रवाह आकर मिल गया । इस प्रकार वागड़ अब केवल आदिवासी प्रजावाला प्रदेश न रहकर पचरंगी प्रजावाला देश बन गया ।

आज के वागड़ में भील, मेंगो, गरासिये, पटेल, राजपूत, ब्राह्मण, महाजन (वनिये : जैन और वैष्णव), सुथार, सुनार, लोहार, सलाट, दर्जी, कुम्हार, कलाल, चमार, बलाई-वणकर, भंगी, माली, नाई (वेद-वाळंद), घोबी, बनजारे, गायरी, जोगी, कंजर, रवारी, चारण-भाट, कीर, भोई और भवाइये आदि हिन्दू जातियाँ तथा मुसलमानों में शेख, सैयद, मुगल, पठान, रंगरेज, सक्का (भिशती), घाँची और वोहरे आदि हैं, जिनके शादी-विवाह एवम् अन्य सामाजिक व्यवहार अपने अपने फ़िर्कों में होते हैं । अपने पेशेवर धन्धों के अलावा अधिकांश लोग पशु पालन, खेती एवम् नौकरी द्वारा अपना पेट पालते हैं ।

वागड़ की संस्कृति

वागड़ प्रदेश बहुत प्राचीन है, परन्तु मूल आदिवासी प्रजाओं की बहुसंख्या तथा शिक्षा एवं अन्य पड़ोसी क्षेत्रों से संपर्क की कमी के कारण तथा निरंकुश शासकों के शोषण के कारण जीवन-संघर्ष में ही रत रहने के कारण इस प्रदेश की प्रजा का आचार एवं संस्कृति अपेक्षाकृत स्थूल रहे दीखते हैं । धार्मिक देव मंदिरों के अलावा कला एवं कारीगरी विषयक सुरुचि एवं सौन्दर्य बोध वागड़ के जन-जीवन में दृष्टिगत नहीं होता है । शायद इसीलिये लोक-साहित्य में हृदय की सच्ची अनुभूतियाँ एवं उर्मियों की अभिव्यक्ति तो है, परन्तु उसमें सूक्ष्म एवं कलात्मक तथा साहित्यिक भावाभिव्यक्ति के बदले स्थूल एवं कठोर जीवन का उद्रेक नजर आता है । वागड़ में प्रचलित लोक-उक्तियाँ इन बातों का प्रमाण हैं—

(१) वागड़े पँच रत्नानि पत्राणि च शिलोदकम् ।

चतुर्थं मधुप-पुष्पं च पंचमं वस्त्र लुंचनम् ॥

(२) खड़ खाँकड़ ने खेजड़ गणा ने कासड़ियाळो वेस ।

नपट नारि पियु लजामण इतो बंट्यो वागड़ देस ॥

- (३) के ग्याता ?वागोड़ ।
 सः खादु ?रावोड़ ।
 सः लाव्या ?वांगोड़ ।

संक्षेप में वागड़ की संस्कृति सादी, स्वाभाविक एवं निराडम्बर पूर्ण है ।

वागड़ की बोली

इस प्रदेश की मातृ बोली अथवा मुख्य भाषा वागड़ी है ।

नोट :—निम्न प्रकार की जानकारी भी मिली है—

१. वागड़ या बागड़ = काँटों की बाड़ (fancing of chorns)
 —(ठाकुर भैरवसिंहजी का पत्र ता० ६-८-५६)
२. वागड़ बैल = एक प्रकार की बैल या लता (a kind of creeper)
 —(माखनलाल चतुर्वेदी की कविता में प्रयुक्त शब्द)
 संभवतः काँटों की बाड़ पर यह बैल होती है अतः इसे “वागड़ बैल” कहा गया हो ।
३. वांगड़ = बाँझ (unfurtil, विन उपजाऊ)
 वांगड़ से बागड़-वागड़ :
 यह प्रदेश कैकरीला-पथरीला, वन-पठार होने से लाक्षणिक अर्थ में
४. वागड़ = अनगड़ (अनाडी, असंस्कृत uncultured) Rough.
 आज भी गुजरात में वागड़ के लोगों को वागड़िया कहते हैं । यह शब्द व्यंग्यार्थ में भी प्रयुक्त है । ‘कहो, वागड़ महाराज !’
५. वागड़ = ऊँचाई वाली भूमि (upland) oppo. खादड़ (Lower land)
६. वांगर, अवध क्षेत्र का एक भूखण्ड है ।

द्वितीय अध्याय

वागड़ी की ध्वनि प्रक्रियाः (Phonology)

प्रातः स्मरणीय डो० भुल्लोक के इस मंतव्य को यहाँ तथ्य रूप में उल्लिखित करना चाहिए कि "सिंधुनदीच्या पूर्वस असलेल्या आर्य भारतीय भाषांत जे परस्पर भेद आहेत ते मुख्यत्वे करून रूपभेदा मुळे झले आहेत। उलट पक्षीं उच्चारपद्धतीतील लक्षणां पैकी जीं अगदीं मूलभूत आहेत आणि जीं प्राकृता वरून जशींच्यां तशीं पुढें आलेलीं आहेत तींच जर विचारांत घ्यावयाचीं, तर ह्या भाषांत सर्वत्र उच्चार पद्धति अगदीं एक आहे हें स्पष्ट आहे। तथापि ह्यांपैकीं कोणत्याहि एका भाषेची उच्चार पद्धति स्वतंत्रपणें विचारांत घेतली तर तिच्यांत असंख्य विसंवाद आणि अनियम दिसून येतात। त्याचें कारण असें कि ह्या सर्व भाषांचा शब्द कोसांत बाहेर चे पुष्कल शब्द घुसले आहेत।" (मराठी भाषेचा विकास अनु० वा० गो० परांजपे, पृ० ५७)

हम जब वागड़ी के विषय में विचार प्रस्तुत करते हैं तब इस तथ्य को पूर्ण रूप से अनुभूत करते हैं। वागड़ी की सारी ही उच्चार-प्रक्रिया भारत-आर्य दीख पड़ती है। हाँ, जरूर थोड़ा कुछ विशेष प्राप्त होता है जो कि मूल आदिवासी प्रजा का पारस्परिक अनुसरण है अथवा तो इस प्रदेश में आयी हुई अन्यान्य प्रजाओं के सम्पर्क का कारण हो।

हमारी वर्णमाला का मूल स्रोत तो प्राचीन-भारत-आर्य वर्णमाला से चला आता है। इस वर्णमाला में से निम्न ध्वनियों का हमें वागड़ी में आज श्रवण होता है।

स्वर :—अ आ इ उ ए ऐ ओ औ अनुस्वार अनुनासिक

व्यंजन :—क ख ग घ ङ

च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण

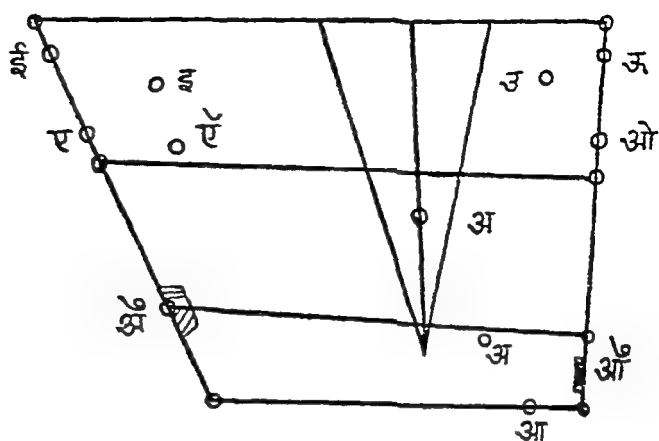
त थ द ध न

प फ ब भ म

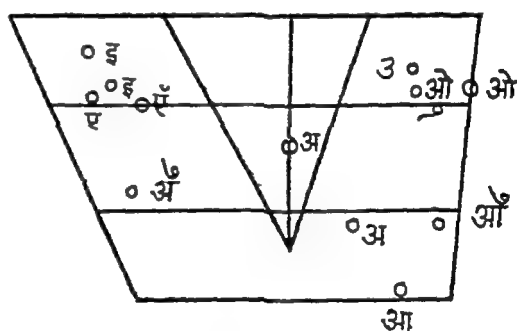
य र ल ळ व

स श

३. गुजराती के स्वर—



४. वागड़ी के स्वर—



१. इ

मुख साधारण खुलता है, ओष्ठ (lips) साधारण चौड़े होते हैं, जीभ का अग्रभाग कठिन तालु के लगभग मध्य के आगे के भाग के नीचे आता है और ओष्ठ साधारण रूप से खींचे जाते हैं। इसका स्वरूप ऊँचा, संकुल, अग्र, थोड़ा सा प्रयत्न साध्य और ह्रस्व। गि, पि, सि, वि, नदि, मकि, रित, जिंव, खिज्, रिज्, खिर, गिस, सिर, सिज्, सिप, जित, टिड, ठिक, डिल, तिर, निस, निर, पिट, पित, पिप, पिर, विक, भिक, मिल, लिक, विर, सिक, इर, अमिर, गरिव, खसित इस 'इ' की विशेषता यह है कि यह हमेशा स्वराघात वाली है।

२. ई

मुख साधारण खुलता है, ओष्ठ भी साधारण चौड़े होते हैं, किन्तु जीभ का अग्रभाग ऊपर की प्रथम संख्या की 'इ' से जरा पीछे की ओर कुछ कम ऊँचे जाता है

और उसके उच्चारण में कोई परिश्रम नहीं दीख पड़ता है। इसका स्वरूप अग्र, विना खिंचाने वाला, कुछ नीचा: संकुल और कुछ पीछे-सा रहता ह्रस्व है—

इसाव, विवा, पिवा, दिवो, सिवो, मिनँत, भिलँमु, भिकारि, पिताँळ यह 'इ कार' सामान्य रूप में स्वराघात हीन है।

सूचना—यश्रुति वाले शब्दों में भी 'इ कार' स्वराघात हीन आता है—

काळियो, भुरियो, रातियो, दरियो, खाड़ियो, वाणियो, साळियो इस 'इ कार' के उच्चारण में इतनी प्रबल संकुलता दीखती है कि मानो इ लगभग लुप्त हो गई हो।

३. ए

जीभ के अग्रभाग के पीछे का भाग टीले की तरह ऊँचा उठता है और कठिन तालु के सबसे ऊँचे भाग के नीचे उठा हुआ रहता है, ओष्ठ ठीक से खुले रहते हैं तथा गाल कान की ओर कुछ खींचे रहते हैं। मुँह में आगे का खालीपन पीछे के खालीपन से कम घनताप (volume) का होकर रहता है और जब ध्वनि पूरित होती है तब यह स्वर अभिव्यक्त होता है, इस स्वर का स्वरूप अग्र, आधा संकुल, ह्रस्व, अर्धोच्च-स्थानीय है।

टेको, ठेको, देको, मेलो, मेडो, तेड़ो, केड़ो, अेवो, केवो, यह 'ए कार' स्वराघात हीन है।

४. ऐ

ऊपर के 'ए कार' से अधिक त्वरा में उच्चरित किया जाता है और संकुलता भी विशेष है। इसका स्वरूप अग्र, मध्य स्थान में से निकला हुआ कुछ पीछे जाने वाला, संकुल, ह्रस्व स्वर है जैसे कि—

देस, वेस, केस, तेर, देव, अेक, अेकवि, जेटलु, केटलु अेटलु, यह स्वर हमेशा स्वराघात वाला है।

५. औ

जीभ के पीछे के भाग का अग्र भाग उठकर ऊँचा होता है और वह कठिन तालु के पिछले भाग के लगभग, मध्यभाग के नीचे आ जाता है। मुँह काफी चौड़ा किया जाता है, इस वजह से ओष्ठ की संघियाँ निकट आती दिखती हैं। ऐसा होता रोकने के लिये गालों की मज्जाओं से इनको पीछे की ओर खींच कर चौड़ी स्थिति में रखनी पड़ती है। इस वजह से न० ३ से इसमें श्रम का अनुभव ठीक ठीक अधिक होता है। दोनों ओष्ठ के खींचाव के कारण दोनों दंत मालाएँ न्यूनाधिक दीख पड़ती हैं। इस स्वर का स्वरूप अग्र, अर्ध चौड़ा, कुछ अधिक श्रमवाला, किन्तु ह्रस्व है।

जँ, वँ, कँ, खँ, रँ,
 वँलु, पँलु, मँलु, सँलु, डँलु, गँलु,
 आवँ, करँ, लावँ, पमाड़ँ, अलावँ,

यह 'अँ कार' हमेशा स्वराघात वाला होता है ।

६. आ

मुख पूरा चौड़ा करना, ओष्ठ को बिना खींचे यथा स्थान रहने देना, जीभ का पिछला भाग लगभग मूल के नजदीक से थोड़ा ऊँचा होने देना, वह ऊँचाई मृदु तालु के नीचे, पीछे आ जानी चाहिए । इस वजह से मुख के दोनों पोपल असमान भाग में विभक्त हो जाते हैं, जिसमें आगे का भाग बहुत बड़ा लगता है । इस स्वर का स्वरूप—पीछे का, नीचे के स्थान का और सबसे चौड़ा—

खा, गा, सा, जा, ना, पा, बा, वा,
 खाय, गाय, जाय, पार, वार, ज़रा,
 खरा, अवा, नवा, अमारो, तमारो, अज़ार, वेपार,
 वँवार, सुतार, वकार, समार,
 यह स्वर हमेशा स्वराघात वाला है ।

७. आँ

नं० ५ से मुख कुछ संकुल रखना, जीभ के पीछे का भाग लगभग मध्य स्थान में साधारण ऊँचा होने देना । नं० ६ से जीभ की ऊँचाई थोड़ी ज्यादा होती है और यह ऊँचाई कठिन एवं मृदु तालु की संधि के नीचे होती है । ओष्ठ का भुकान गोल होने की ओर कुछ रहता है और गाल कुछ उभरते हों यों लगता है, अगली पोपल बड़ी और पीछे की पोपल छोटी होती है ।

इस स्वर का स्वरूप—पीछे का गोल ओष्ठ वाला, अर्ध नीचे के स्थान वाला, चौड़ा—

गाँळ, घाँळु, माँळु, वाँळु, आँळ, खाँळ साँळ, वराँळ, यह स्वर स्वरा-घात वाला है ।

८. ओ

ओष्ठ को गोल करके नये पैसे जितना छिद्र रहने देना चाहिए । जीभ के पृष्ठ भाग के आगे का छोर (end) कठिन तालु के पीछे के भाग के नीचे उठने देना चाहिए । गालों के बीच हवा भर जाने से वे फुलते हुए से दीखते हैं ।

इस स्वर का स्वरूप—अर्ध ऊँचे स्थान का, पीछे का, संकुल स्वर
 ओगणि, ओसाड़, ओकरवु, यह स्वर प्रायः करके स्वराघात वाला है ।

९. ओ

ऊपर के स्वर से ठीक ठीक संकुल और अधिक आगे की ओर यह स्वर ह्रस्व

उच्चरित होता है। इसी कारण वह ह्रस्व 'उ कार' के बहुत नजदीक आ जाता हो ऐसा लगता है, तथापि इसका व्यक्तित्व स्पष्ट अलग है।

सुर, सुर वोर, खोटलो, श्रुटलो, वोकड़ो, गुटलो, खोकड़ो

मैंने इस प्रकार को अन्य "ओ-आ" से अलग रखने के लिये "ओ" ऐसा संकेत स्वीकृत किया है।

१०. उ

ओष्ठ को सँकरा करके नं० ७ से कम छेद रखकर जीभ के अग्र भाग के पीछे के छोर को तालु के खड्ड के ठीक पीछे के भाग के नीचे ऊँचा होने देना। ओष्ठ पर खास श्रम नहीं पड़ता है। जीभ उठी हुई होने पर भी उच्चारण में कोई श्रम नहीं।

इस स्वर का स्वरूप—संकुल, उच्च स्थानीय, पीछे का, और ह्रस्व है—

उसिनु, उपणियु, उलाळो, उकाळो, उदेइ, उदास, उगमणु, उगलवु, उतँवँळ, उटाड़वु, उदारँ, उतावळु, वरू, सरू, अजूर, जखड़, दुद,

यह स्वर स्वराघात वाला भी है और यथास्थान स्वराघात हीन भी होता है।

वागड़ी में 'इ कार' के दो उच्चारण प्राप्त होते हैं, किन्तु 'उ कार' का तो सिर्फ एक और वह भी ह्रस्व रूप मिलता है।

११. अ

मुख कुछ चौड़ा होता है, जीभ के मध्य बिंदु का कुछ पिछला भाग जरासा ऊँचा होता है, किन्तु नं० ८ जितना नहीं। स्नायुओं को खींचने के बाद यह स्वर जोर से मुक्त होता है।

इस स्वर का स्वरूप कुछ पीछे का, कुछ चौड़ाई वाला, और ह्रस्व है और हमेशा स्वराघात वाला है—

बळ, कळ, सळ, रस, बाळक, सिरम, पँरण, कागद, भादळियु, पँजणियु, कसव,

करँ सँ, एणँने, एणँ थकि इस प्रकार के शब्दों में संपूर्ण अकार सुनाई देता है। मूल में वहाँ 'आ' ध्वनि है, किन्तु विशिष्ट प्रकार से स्वराघात वाला 'अ' उच्चरित है। वैशक वाँसवाडा के नागर ब्राह्मणा शुद्धता के आग्रही होने के कारण करँ साँ, एणँने, एणँ थकि वैसा उच्चारण करते मालूम हुए हैं।

१२. अ

यह भी 'अ कार' है। इस के उच्चारण में मुख कुछ खुलता है, लेकिन इसमें न तो कुछ श्रम है और न अंगों का कोई वारिक हलन चलन ही। इसका उच्चारण संकुल एवं स्पष्ट ह्रस्व है। स्वराघातहीन होने के कारण यह स्वर ऊपर के 'अ कार' से स्पष्ट अलग व्यक्तित्व रखता है।

जवाव, अमिर, अरज, कमाँळ, अरण,

सूचना—सामान्यतया स्वराघात के पूर्व का यह 'अ कार' स्वराघातहीन रहता है किन्तु स्वराघात वाले स्वरों के बाद भी एक प्रकार का 'अ कार' लेखन में प्रयुक्त होता है। इस अ कार का अस्तित्व ही नहीं है ऐसा मंतव्य आज विद्वानों में व्यापक है। बुंदेली का ख्याल देते हुए Mr. M. P. जायसवाल कहते हैं कि जब शब्द के अंत भाग में और व्यंजन के साथ संयुक्त हो के 'अकार' आता है तब सामान्य नियम से अ कार शांत (silent) है। जैसे कि—रात, किताब; अर्थात् 'अ कार' अपना अस्तित्व रख सकता नहीं है। ...कमरा, कितनों, जैसे शब्दों में लिखा जाता है तो भी उसका अस्तित्व नहीं है चतुःस्वरी शब्दों में जहाँ चारों स्वर 'अ कार' हैं वहाँ दूसरा और चौथा 'अ कार' उसके बिना ही उच्चरित होते हैं—भट पट, मरघट, तर पट, (Linguistic Study of Bundeli, Page 22)

यह परिस्थिति वागड़ी, गुजराती, हिन्दी, मराठी आदि नव्य-भारत-आर्य भाषाओं में प्रायः करके समान है। गुजरात के ख्यातनाम भाषा शास्त्री स्वर्गीय नरसिंहराव दिवेडिया ऐसे स्थानों में 'अ कार' को लघु प्रयत्न कहते हैं और स्थानीय विद्वानों में इस अभिप्राय का ज्यादा आदर है कारण बहुत स्पष्ट है कि गुजराती, वागड़ी, आदि भाषाएँ हिन्दी की तरह सबल स्वराघात से बोली नहीं जाती—अपितु मार्दव से बोली जाती हैं, इससे सर्वथा स्वरहीनता नहीं पाई जाती।

संयुक्त स्वर (Diphthongs)

आदिम भारत आर्य भाषा में 'ऐ' और 'ओ' ऐसे संयुक्त स्वर थे कि उनके लिये लिपि में स्वतन्त्र संकेत आ गये थे, यों तो संस्कृत व्याकरण में 'ए' और 'ओ' को भी संयुक्त स्वर माने गये हैं। लेकिन आज इन दोनों स्वरों का स्वरूप संयुक्त स्वरात्मक उच्चरित नहीं होता है, जबकि "ए, ओ" का उच्चारण अ + इ, अ + उ का स्पष्ट ख्याल देता है। इससे भी आगे बढ़कर हमारे वहाँ संयुक्त स्वरों की भरमार है। ये तीन प्रकारों में दीख पड़ते हैं :—

(अ) कितने ही स्थानों पर अंगभूत स्वरों में से प्रथम के स्वर के अंत में और पीछे के स्वर के आदि में विकृति होकर, दोनों का सुदृढ़ संयोग होता है और अखंड युग्म बन जाता है।

(ब) कितने ही में दोनों स्वर कोई खास विकृति पाये बिना पौर्वापर्य से रखे जाते हैं, और (क) ऊपर की दोनों स्थितियों में से मध्यवर्ती स्थिति में अंगभूत स्वरों का संयोग होता है इन तीनों को संज्ञाएँ दी जायँ तो (अ) सुदृढ़ युग्म, (ब) शिथिल युग्म, और (क) अर्ध शिथिल युग्म, यों ठीक होगा।

(अ) सुदृढ़ युग्म—पूर्वांग प्रधान—

अइ—कै, गै, रै, सँ, सै,

अउ—वी, सी, जी, कौ, रौ,

आइ—भाइ, वाइ, अदेकाइ, लकाइ, लवाइ, सराइ,
लड़ाइ, पड़ाइ, जड़ाइ, सराइ, बळाइ, मलाइ ।

आउ—उडाउ, खाउ, सड़ाउ, वेसाउ, अलाउ,

उइ—जुइ, मुइ,

एइ—कँइ, वैइ, सँइ

आँइ—कंदुइ, जूँइ, लोइ, दूँइ, खूँइ,

(व) शिथिल युग्म

अए—अएँए, धुँइँए, गदँइँए

ओए—जळूँए,

(क) अर्ध शिथिल युग्म

यह तीसरा प्रकार वागड़ी में मुझे प्राप्त नहीं हुआ है ।

स्वरों की सानुनासिकता

अनुस्वार

खास करके तत्सम शब्द वागड़ी में लिये जाते हैं तभी मात्र अनुस्वार का उपयोग दीख पड़ता है । जैसे कि— सन्मा, कन्दुइ (कन्दुई), सम्पल (चप्पल गु०) सम्प (संप० गु०), रंग (मंस्कृन) मंग (मंस्कृन), इन शब्दों में सच्चा उच्चार तो वर्गीय अनुनासिक व्यंजन है, किन्तु लेखन में अनुस्वार से भी काम लिया जाता है ।

वाकी वागड़ी की लाक्षणिकता में अनुस्वार एवं वर्गीय अनुनासिक व्यंजनों की कोई खास जरूरत नहीं है । किन्तु सानुनासिक स्वरों का उपयोग काफी स्वरूप में होता है ।

आभाया के अनुस्वार और वर्गीय अनुनासिक के विकास में ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर बनकर सानुनासिक उच्चारित बनने की प्रक्रिया नभाया भापाओं में स्थान पा चुकी थी, वही प्रक्रिया गुजराती में भी व्यापक बनी । वागड़ी में वही प्रक्रिया नितांत चालू रही और सैकड़ों शब्द आज प्रचार में हैं । जैसे कि—

आंगणु	=	आंगन,
सांकडु	=	मँकरा,
सांगणु	=	(नजीक अर्थ)
आंति	=	हाथी
आंवळू	=	अंवा
कांटो	=	कँटक Thorn
सांटो	=	गन्ना Sugarcane गन्ना (गु० शेरडी) ऊख

वागड़ी में एक विशेषता प्राप्त होती है कि गुजराती और भीली में जहाँ सानुनासिकता है वैसे नपुंसक लिंग के सवल रूपों में निरनुनासिकता ही प्राप्त होती है । जैसे कि—

आँदळु	=	अन्धा
ओँसु	=	ऊँचा
ओँदु	=	उँधा-उलटा
कोँडु	=	कँडा

अनुस्वार-अनुनासिक का विचार

मभाआ में स्वरों को कंठ की ओर मृदु तालु को ऊँचा लेकर बोलने की विशेषता का आरम्भ हुआ जिसका परिणाम वंक (सं० वक्र) जैसे शब्दों में दीख पड़ता था । यह प्रवाह आगे भी चला है और वागड़ी में हम देखते हैं कि निम्न शब्दों में अनुस्वार के परिणाम से प्राप्त सानुनासिक स्वर स्थापित होते हैं । जैसे कि—

आँक	(गु० आंख)	—	सं० अक्षित)
आँति	(गु० हाँथी)	—	सं० हस्ती)
ओँटवु	(गु० ओटवुं)	—	सं० अपवृत्त)
ओँट	(गु० होठ)	—	सं० ओष्ठ)
ओँद	(गु० ऊँट)	—	सं० उष्ट्र)
ओँसु	(गु० ओछुं)	—	सं० अवच्छिन्न)
आँउ	(गु० आँसु)	—	सं० अश्रु-प्रा० अंसु)
पाँक	(गु० पाँख)	—	सं० पक्ष-प्रा० पंख)
ओँसु	(गु० ऊँचुं)	—	सं० उच्छ)
खाँकरो	(गु० खाकरो)	—	प्रा० दे० खंखर)
खाँडो	(गु० खाडो)	—	प्रा० दे० खड्ड)
गुँजारु	(गु० गोभारुं)	—	सं० गुह्यहर)
खौँवो	(गु० खोवो)		
कुँवो	(गु० कोवो)	=	एक प्रकार की खेत जमीन
वाँ	(गु० वांह)	—	सं० बाहु)
साँडवु	(गु० छाँडवुं)	—	सं० छद्)

अनुस्वार का प्रक्षेप

निम्न शब्दों में अनुस्वार का प्रक्षेप होता है जिनमें स्वर दीर्घ हो तो ह्रस्व बनकर सानुस्वार बनता है—

पंताळ	—	(सं० पाताळ)
अंगास	—	(सं० आकाश)

रंतालू	(गु० रंताळु)
नंगारु	(अ० नकारह)
पंकेरु	(गु० पंखेरु) — (सं० पक्षी)

अनुस्वार और अनुनासिक का लोप

निम्न शब्दों में उच्चारण के लाघव के कारण अनुस्वार किंवा अनुनासिक व्यंजन अथवा अनुनासिक जो भी हो उसका लोप होता है। जैसे कि—

अकस	—	सं० अंकुश
अणत	—	सं० अनंत
अदण	— गु० आंधण	
अन	—	सं० अन्न
आसकि	— गु० आंचकी	
इट	— गु० ईट	सं० इष्टिका
इटाळु	— गु० ईटाळो	सं० इष्टिका
कातवु	— गु० कांतवुं	
गटि	— गु० घटी	
पपुळवु	— गु० पंपाळवुं	
माजरे	— गु० मांजर,	सं० मंजरी
माजरो	— गु० मांजरो,	सं० मांजार
मासडो	— गु० मांचडो,	सं० मंच
मासि	— गु० मांची,	सं० मंचिका
मोगु	— गु० मोंघुं,	सं० महार्घ
रजाड़-ड़ो	— गु० रंजाड	

महाप्राणित स्वर

“ह” का कोई खास अस्तित्व वागड़ी में नहीं है। इसका कोई उच्चारण स्पष्ट स्वरूप में नहीं मिलता है। गुजराती आदि में जहाँ शब्दारंभ में ‘ह’ है वहाँ उसी स्वर में बहुत ही स्वल्प स्वरूप में महाप्राण स्वर ही उच्चरित होता है, किन्तु ये ऐसे स्थान हैं कि जिनमें समान स्वरूप के दीखते शब्दों से पार्थक्य रखना जरूरी बना है। जैसे कि—

गु० हरख	वागड़ी अरक
गु० हाट	” आट
गु० होठ	” अोट
गु० हाड	” आड

इस पार्थक्य को स्पष्ट करने के लिये मैंने यथा स्थान नुक्ते का स्वीकार किया है किन्तु ऐसे स्थान काफी कम हैं।

स्वराघात किंवा बलात्मक स्वर भार

आरोहावरोहात्मक (pitch) और बलात्मक (stress) स्वर भार (accent) आभाआ से लेकर अर्वाचीन मभाआ भाषाओं तक किसी न किसी प्रकार से उतर आए हैं। पश्चिम और पूर्व के विद्वानों ने इस विषय में काफी प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है, यह भीमांसा यहाँ देने का कोई अर्थ नहीं है, हम जब वागड़ी की बात करते हैं तब मुख्यतया शब्दगत स्वराघात के बलात्मक स्वरभार की क्या स्थिति है वह देख लेनी चाहिए।

इतना सही है कि हमारी भाषाओं और बोलियों में अंग्रेजी, जर्मनि आदि यूरोपीय भाषाओं में बलात्मक स्वर भार का जो प्रबल श्रवण होता है वैसा श्रवण नहीं होता है। वह मृदु भी है और एक ही शब्द में, वर्णों की वृद्धि के कारण, स्थानच्युत भी बनता है। प्रायः करके शांत (silent) 'अ कार' वाली श्रुति (syllable) के पूर्व की श्रुति पर एवं इसके पीछे की श्रुति हो तो पीछे की श्रुति पर भी, बलात्मक स्वरभार का आना वागड़ी में बहुत स्वाभाविक है—

गोर, गुरवट, दुख, बाप, बापड़ो, पाट, पाटलो, करनार, करवु,
भणवु, गाम, गामथकि, गामनु, गाममें, कमाड़, तकलु, सगवैड़, सरवड़,

स्थान परिवर्तन के उदाहरणों में जैसे कि—आळस में द्वितीय स्वर भार 'अ कार' के 'अ' में है जो आळसु में "सु" में चला जाता है। प्राथमिक स्वर भार तो "ओ" में रहता ही है।

इसके नियम खोजे जायें तो वागड़ी में यह परिस्थिति मालूम होती है :—

१. एक श्रुति वाले शब्दों में स्वर सर्वदा बलात्मक स्वरभार युक्त है—

सुँ, ओँ, तुँ, के, जेँ, येँ, इ, उ, तो, जूँ,

२. एक से ज्यादा श्रुति वाले शब्दों में संयुक्त व्यंजन के पूर्व का स्वर सदा बलात्मक स्वरभार युक्त है—

अदर, लुस्सो, गुँस्सो, एवं अनुनातिक व्यंजनों वाले रंग, भंग संपल, कंडुई, जैसे शब्द।

इन सभी शब्दों में प्राथमिक स्वरभार इस नियम से स्पष्ट है और यथास्थान द्वितीयक स्वरभार भी अधिक श्रुति वाले शब्दों में व्यक्त है ही।

सावधानी

संयुक्त व्यंजनों में जबकि द्वितीय श्रुति में 'य श्रुति' दिखाई देती है और पहली श्रुति में अ इ उ आते हैं तब पूर्व की श्रुति पर भार आना जरूरी नहीं है। 'य श्रुति' वाला स्वर अपने पर भार उठा लेता है। जैसे कि—

कयुँ, दिक्कु, दुक्कु,

प्रथम श्रुति में आ-ए-ओ स्वरों की उपस्थिति में तो 'य श्रुति' वाले स्वरों पर द्वैतीयिक स्वरभार ही आता है—

काड्यु, मान्यु, रान्यु, मेल्यु, डोल्यु, फुल्यु, जेल्यु

३. अ

दो श्रुति वाले शब्दों में अंतिम श्रुति शांत (silent) अ वाली है अथवा तो खुले इ-उ वाली है, तब उपान्त्यस्वर पर ही भार आता है—

वात, खार, साइ, भुल, बाय, खाय, राइ, वाइ, बाइ, आइ, भाइ, मन, तन, घन, वस, नेम, वेत,

आ

द्वि श्रुति वाले शब्दों में यदि अंत में ए-ओ आते हैं और पूर्व की श्रुति में अ-इ-उ होते हैं तब अंतिम ए-ओ पर ही भार आता है—

करे, मरे, जिते, जिवे, जुबै, सुबै, करो, मरो, जितो, जिवो, सुबो,

इ

कृत-तद्धित प्रत्यय जब लगते हैं तब ऊपर के दोनों नियम यथाश्रुतिनाप काम करते हैं—

करि, मरि, करतो, आवतो, बापड़ो, पाटलो, खाटलो, करनार, खानार,

४.

तीन श्रुति वाले शब्दों में प्राथमिक स्वर भार सामान्यतया आदि श्रुति में और द्वैतीयिक स्वर भार अंतिम श्रुति में रहता है—

कुतर, दिकरो, सतरि

जबकि आदि श्रुति में अ-इ-उ होते हैं और द्वितीय श्रुति में आ-ए-ओ आते हैं तब द्वितीय श्रुति में ही भार निहित होता है।

दलासो, वलाडु, कुंवारु, गदेंडु, जनुई, विसार. इसाव,

समासान्त शब्दों में प्रत्येक शब्द को प्रायः अलग मानते हुए ही स्वर भार रक्ता जाता है। जैसे कि—

गुजराति, वारवैटियो

आरोहावरोहात्मक स्वर भार (Pitch accent) सर्वथा वाक्यगत है और अर्थानुसारी है—

सूचना—सभी वलात्म स्वर भार वाले शब्दों में आरोह आना ही चाहिए ऐसा नहीं है, किन्तु आरोह जहाँ आता है वहाँ तो अवश्य वलात्मक स्वरभार होता ही है।

हमारी स्वर संपत्ति

प्रारम्भ में ही बताया गया है कि हमारी मुख्य संपत्ति आभाया भूमिका से

प्राप्त हुई है। बागड़ी तक आए हुए शब्दों में प्राचीन स्वर अविकृत भी मिले हैं, एवं भिन्न-भिन्न स्वरों में से परिवर्तित होकर भी आये हैं—

१. अ का विकास—आभाआ और मभाआ से

अ = अ

उदा० अश्वाटक	=	अकाड़ो	(गु० अखाड़ो)
कठिन	=	कटँण	(गु० कठण)
करक	=	कड़ा	(गु० करा)
गर्दभ	=	गर्दड़ु	(गु० गधेड़ु)

आ = अ

आक्रम	=	अक्रमो	(गु० आकरमण)
आघाट	=	अगाट	(गु० अघाट)
अज्ञात	=	अजण्यु	(गु० अजाण्यु)
आचमन	=	असमन	(गु० आचमन)
आश्चर्य	=	असरत	(गु० अचरज)
आषाढ़	=	असाड	(गु० असाड़)
प्रमाण	=	परमणे	(गु० प्रमाणे)
भ्रातृ-भ्राता	=	भवो	(गु० भाभो)
भगवात्	=	भगवन	(गु० भगवान)
भावार्थ	=	भवारत	(गु० भावार्थ)
आराम	=	आरम	(गु० आराम)
एकान्तर	=	एकतरँ	(गु० अेकांतरे)

सूचना—अरबी-फारसी और समान गुजराती शब्दों से वैकासिक संबंध वाले शब्दों में भी यह प्रक्रिया दीख पड़ती है—

गु० अथाणु	=	अतणु,	गु० आंघण	=	अदँण
गु० आभड़छेट	=	अवड़सँट,	गु० पलाँण	=	पलण
गु० उतरामणि	=	उतरमणि	गु० वधामणी	=	वदमणि

(गु० आमण प्रत्यय यों अमण के रूप में मिलता है)

अरबी-फारसी

हरामी	=	अरँमि	(अरमखोर, अरमजादि)
आसमान	=	असमन	(गु० आसमान)
मैदान	=	मँदन	(गु० मेदान)
आसामी	=	असँमि	(गु० आसामी)
ईनाम	=	एलम	(गु० ईनाम)
लगाम	=	लगम	(गु० लगाम)

यहाँ उच्चारण लाघव काम कर रहा है, किन्तु यहाँ 'अ' का जो 'अ' हुआ है वह पूर्णरूप में बोला जाता है।

आभाआ के अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त्य 'आकार' का 'अ' होना वागड़ी में भी सामान्य है। जैसेकि—

खद्वा	=	खाट	(गु० खाट)
जिह्वा	=	जिव	(गु० जीव)
संज्ञा	=	सान	(गु० सान) १
संध्या	=	साँज	(गु० साँझ)
लाक्षा	=	लाक	(गु० लाख)
लिखा	=	लिक	(गु० लीख)

यहाँ सर्वत्र अन्त्य 'अकार' जात कोटि का है।

इ = अ

विभूति	=	भवुत	(गु० भभूत)
मिलति	=	मलै	(गु० मळे)
लिखति	=	लकै	(गु० लखे)
कठिन	=	कटरा	(गु० कठरा)
हरिण	=	अररा	(गु० हररा)
पिण्ड	=	पंड	(गु० पंड)
हरिद्रा	=	अळदर	(गु० हळदर)
विनय	=	वनो	(गु० वनो)
परीक्षा	=	परक	(गु० परख)
परीक्षते	=	नरकै	(गु० नीरखे)
एकलिंग	=	एकलंग	(गु० एकलिंग)

अरबी फारसी के शब्दों में भी यह दीख पड़ता है—

इतवार	=	अतवार	(गु० इतवार)
इन्साफ	=	अन्साप	(गु० इन्साफ)
इतल्ला	=	अरतला	(गु० —)
ईशारह	=	असारो	(गु० ईसारो)
हाकिम	=	आकम	(गु० हाकेम)

आभाआ के अन्त्य इ—ई का अ होना वागड़ी में बहुत सामान्य है—

अक्षि	=	आँक	(गु० आँख)
गति	=	गत	(गु० गत)
वैरिणी	=	वैररा	(गु० वैररा)
चतुर्थी	=	चोत	(गु० चौथ)
अचिस्	=	आँस	(गु० आँच)

उ—अ

क्षुरक	=	सरो	(गु० छरो)
गुहा	=	गपा	(गु० गुफा)
खुरा	=	खरि	(गु० खरी)
पुनर्	=	पण	(गु० पण)
सुपुत्र	=	सपुत	(गु० सपूत)
कुट्टुम्ब	=	कटम	(गु० कुट्टुम्ब)
गुप्त	=	गपत	(गु० गुप्त)
लुप्त	=	लपत	(गु० लुप्त)
फाल्गुन	=	फागण	(गु० फागण)
मानुष	=	मनक	(गु० माणस)
लशुन	=	लसण	(गु० लसण)
अंगुलि	=	आंगळि	(गु० आंगळी)
उन्दुरु	=	ओंदरु	(गु० उंदर)
लकुटकम्	=	लाकडु	(गु० लाकडु)
कुक्कुट	=	कुकडो	(गु० कूकडो)

अन्त्य 'उ कार' का अ

चञ्चु	=	सांस	(गु० चांच)
विद्युत	=	विजळि	(गु० वीजली)
मधु	=	मोद	(गु० मघ)

अपभ्रंश प्रथमा द्वितीया के 'उ' प्रत्यय का लोप अर्वाचीन मारवाड़ी, गुजराती आदि की तरह वागड़ी में भी सामान्य है ।

ऋ = अ

ऋण	=	रण	(गु० रण)
मृत	=	मडु	(गु० मडु)
पृथक (=पहुअ)	=	पीआ	(गु० पीआ)
तृण	=	तकलु	(गु० तणखलु)

ए = अ

एरण्ड	=	अरेंडो	(गु० एरेंडो)
अंग्रेजी कैंडल	=	कंडिल	(गु०)

ओ = अ

आभाआ का कोई शब्द लक्ष्य में नहीं आया है, किन्तु निम्न गुजराती शब्दों के समान शब्द मिलते हैं—

अटकोर	—	गु० ओडकार
अड़तलो	—	गु० हडदोलो
रको	—	गु० रोक

२. आ का विकास

आ = आ

जानाति	=	जाणौ	(गु० जाणे)
नाश	=	नास	(गु० नाश)
भ्राता	=	भाइ	(गु० भाई)
मारयति	=	मारै	(गु० मारे)
कार्पास	=	कपा	(गु० कपास)
प्रक्षालयति	=	पकाळ	(गु० पखाळे)
नापित	=	नावि	(गु० नाई)
राज्ञी	=	राणि	(गु० राणी)

अ = आ

अव	=	आज	(गु० आज)
कर्म	=	काम	(गु० काम)
चक्र	=	साकड़ो	(गु० चाकड़ो)
कर्ण	=	कान	(गु० कान)
हस्त	=	आत	(गु० हाथ)

ऐसा भी हुआ है कि मूल में संयुक्त व्यंजन के पूर्व का 'आ' मभाआ में "अ" बना हो उसमें से भी आखिर में आ निपपन्न हुआ है। ऊपर "राणि" दिया है,

मार्गयति	=	मगइ	=	मार्ग
----------	---	-----	---	-------

ऋ = आ

नृत्य	=	नास	(गु० नाच)
शृंखला	=	सांकल	(गु० सांकळ)

यहाँ भी मभाआ में मध्यवर्ती 'अ' है और संयुक्त व्यंजनों के लोप के कारण दीर्घत्व प्राप्त करता है।

३. इ का विकास

वागड़ी में दीर्घ 'ई कार' उच्चारण हमें नहीं मिलता है।

इ = इ

तिलक	=	टिलु	(गु० टीलुं)
विद्युत्	=	विजळि	(गु० वीजळी)
भिक्षा	=	भिक	(गु० भीख)

शिक्षा	=	सिक	(गु० सीख)
जिह्वा	=	जिव	(गु० जीभ)
लिक्षा	=	लिक	(गु० लीक)

ई = इ

शीतकाल	=	शियाळो	(गु० शियाळो)
धीर	=	खिर	(गु० खीर)
दीप	=	दिवो	(गु० दीवो)
कीट	=	किड़ो	(गु० कीडो)
जीर	=	जिर	(गु० जीर)
तीक्ष्ण	=	तिक्कु	(गु० तीखुं)

ऋ = इ

घृत	=	गि	(गु० घी)
-----	---	----	----------

ए = इ

आभाआ और मभाआ में से कोई विकार मिला नहीं है, किन्तु अर्वाचीन उधार लिये हुए शब्दों—“फजेतो”, “महेनत” जैसे शब्दों का उच्चारण “फसितो, मिनैत” होता है।

४. उ का विकास

उ = उ

उज्जवल	=	उजळु	(गु० ऊजळु)
फुल्ल	=	फुल	(गु० फूल)
दूध	=	दुद	(गु० दूध)
शुष्क	=	सुकु	(गु० सूकुं)
सुपुत्र	=	सपुत	(गु० सपूत)

उ = उ

धूलि	=	धुळो	(गु० धूळ)
झका	=	जु	(गु० जू)
कपूर	=	कपुर	(गु० कपूर)
मंजूपा	=	मजु	(गु० मजूस)
रूप	=	रुड़ु, रूपाळु	(गु० रूपाळु)
ऊर्ध्व	=	उवु	(गु० उमुं)
कूचं	=	कुसो	(गु० कूचो)
द्युतोद्गार	=	जुगार	(गु० जुगार)
सूत्रधार	=	सुतार	(गु० सुतार, सुयार)
धूतं	=	धुतारो	(गु० धुतारो)

ऋ = उ

मृत	=	मुवो	(गु० मूवो)
पृष्ठ	=	पुट	(गु० पूठ)
पृच्छति	=	पुसँ	(गु० पूछे)

५. ए का विकास

ए = ए

मेष	=	मे	(गु० मे)
छेद	=	सेड़ो	(गु० छेडो)
देश	=	देस	(गु० देश)
क्षेत्र	=	खेतर	(गु० खेतर)
ज्येष्ठ	=	जेट	(गु० जेठ)
श्रेष्ठी	=	सेट	(गु० शेठ)

अ = ए

अय्या	=	सँज	(गु० सेज)
बल्ली	=	बेल	(गु० बेल)

आ = ए

वालुका	=	वेळु	(गु० वेळु)
--------	---	------	------------

इ = ए

ख़ास करके उधार लिये हुए शब्दों में यह मिलता है—

इन्कार	=	एंकार	(गु० इनकार)
इकवाल	=	अकवाल, एकवाल	(गु० इकवाल)
इमान	=	एमन	(गु० ईमान)
इनाम	=	एलम	(गु० ईनाम)
हिम्मत	=	एमत	(गु० हिम्मत)

उ = ए

उष्णकालिक	=	एनालु	(गु० उनाळु)
-----------	---	-------	-------------

ऐ = ए

गैरिक	=	गेरु	(गु० गेरु)
तैल	=	तेल	(गु० तेल)
कैलास	=	कैलास	(गु० कैलाश)

६. ओ का विकास

ओ = ओ

एकोनविंशति	=	ओगणि	(गु० ओगणीश)
------------	---	------	-------------

उ = ओ

उत्सव	=	ओसव	(गु० ओच्छव)
कुदाल	=	कोदाळो	(गु० कोदाळो)
कुण्ठ	=	कोड	(गु० कोड)
गुरु	=	गोर	(गु० गोर)
उत्तर	=	ओतर, ओतरादु	(गु० उतरादु)

अ = ओ

उत्तर	=	उतोर	(गु० उत्तर)
कर्दम	=	कादोव	(गु० कादव)
कमल	=	कमोळ	(गु० कमळ)
भव	=	भोव	(गु० भव)
दव	=	दोव	(गु० दव)
मघ	=	मोद	(गु० मघ)
यव	=	जोव	(गु० जव)

आ = आँ

पादाग्र	=	पाँग
---------	---	------

ऋ = ओ (अ द्वारा)

गृह (= घर)	=	गोर
------------	---	-----

विकास की दृष्टि से ह्रस्व 'अ', ह्रस्व 'इ' और ह्रस्व 'ए' के दो दो प्रकार कंठ में पार्थक्य से मिलते हैं तो भी विकास में तो एक ही परम्परा है, वह ऊपर दिये गये उदाहरणों से स्पष्ट प्रतीत होता है। यों बारह स्वरों में से बागड़ी के अपने तीन स्वर बाकी रहते हैं, जिनका विकास निम्न प्रकार से मिला है—

१. चौड़ा अँ

इस प्रकार का चौड़ा स्वर बागड़ी एवं गुजराती आदि भाषाओं में मभाआ की भूमिकाओं में निश्चित स्वरूप बनने के बाद ही आकार पाकर अस्तित्व में आया है। जैसे कि—

सं० प्रविशति—प्रा० पइसइ—अप० पइसइ वाग० पँसँ (गुज० उच्चरित रूप पँसँ)। यहाँ देखने पर पता लगेगा कि मध्यवर्ती स्वरूप में "अइ" का होना आवश्यक बना है। तुलना के लिये यहाँ भविष्यत् काल का रूप लिया जाय—

सं० करिष्यामि—प्रा० करिस्यामि—अप० करिस्सउँ—पश्चिमी राजस्थानी—करीसि, करेसि—बागड़ी करे (गुज० करीश)। यहाँ उच्चारण सिर्फ ह्रस्व 'ए कारान्त' है। जबकि करइ द्वारा वर्त. करँ है।

सं०	प्रा०	अप०	—	वा०	गु०
उपविशति	वइसइ	वइसइ		वैसँ	वैसँ
ग्रथिल्लकम्	गहिल्लअं	गहिल्लउं	गँलु		घँलुं
गभीरकम्	गहीरअं	गहिरउं		गँरु	घँरुं

इस प्रकार से प्राप्त हुआ 'ए कार' जब सानुनासिक होता है तब उच्चारण चौड़ा नहीं होता है। जैसे कि वर्तमान बहुवचन के रूपों में—

पँसँ, वैसँ, करे, भरे, मरे

यहाँ पूर्व की श्रुति में चौड़ा 'एकार' नहीं रह सकता है, और संविस्वरात्मक 'ऐ' उच्चारण होता है।

यह वैपम्य तृतीया विभक्ति के सार्वनामिक एकवचन और बहुवचन के रूपों में भी स्पष्ट है। जैसे कि—

एकवचन

एगँ

बहुवचन

एगँ

यहाँ अनुनासिकता 'एकार' की चौड़ाई को दूर करती है, इस वजह से सार्वनामिक "में" रूप में चौड़ाई नहीं है और इसका सादृश्यात्मक (analogy) से निरनुनासिक द्वितीय पुरुष के सर्वनाम "ते" रूप में भी चौड़ाई नहीं है।

२. चौड़ा आँ

वागड़ी में जिह्वा मूलीय 'ळ' के पूर्व में आया हुआ 'आँ कार' चौड़ा उच्चरित होता है जैसे कि—गाँळ, पाँळ, माँळ, काँळ, काँळियो

गुजराती आदि भाषाओं में "अउ" द्वारा चौड़े आँकार का आगमन हुआ है वैसे परिस्थिति वागड़ी में मुझे मालूम नहीं होती है।

३. मध्यवर्ती ओ

यह उच्चारण वागड़ी में विशिष्ट रूप से है। यहाँ नीचे दिये हुए त्रिविध रूपों से इसका तारतम्य ध्यान में आजाएगा—

१ कुरि	=	एक प्रकार का अनाज
कुरि	=	ताजी, Fresh unused
कोरि	=	टेढ़ी मेढ़ी, Oblique; कठिन
२ कुट	=	भंगार
कुोट	=	दीवाल Wall
कोट	=	एक जात का सर्प
३ गुडि	=	घुटनि
गुोडि	=	घोड़ी Mare
गोडि	=	वृद्ध स्त्री

४ सुरि	=	चूरी
सुरि	=	लड़की
सोरि	=	मिट्टी की एक प्रकार की मंजूपा
५ गरु	=	गुरु
गरु	=	गरु (हरिजनों के ब्राह्मण)
गरु	=	ग्रह (आकाशीय पदार्थ), Stars.
६ कुटि	=	पीटाई की
कुोटि	=	कोठी
कोटि	=	कठिन
७ सुर	=	चूरा
सुर	=	चोर
सोर	=	दुकड़े

अहँ	—	अों	(गु० हँ)
त्वं	—	तु	(गु० तुं)
कःपुन	—	कुँण	(गु० कोण)
जन	—	झुँण	(गु० जण)
मान	—	मुँण	(गु० मण)
अधुना	—	ओँण	(गु० ओण)
योग्य	—	जुगु	(गु० जुगुं)
महत्	—	मुटु	(गु० मोटुं)
ओष्ठ	—	ओँट	(गु० होठ)
उष्ट	—	ओँट	(गु० उट).
अरघट्ट	—	सोँट	(गु० रहेंट)
शुष्ठी	—	सुँट	(गु० सूँठ)
वृक्ष	—	रुकडु	(गु० रुखडो)
कोट्टपाल	—	कोटवाळ	(गु० कोटवाळ)
मुख	—	मुडु	(गु० मोडुं)
भगिनी	—	बुन	(गु० बहेन)
रोप	—	रोप	(गु० रोप)

बागड़ी में तीन प्रकार के 'ओ कार' दीखते हैं। इनमें पार्थक्य बताने वाला सिद्धांत स्थापित करना प्रमाण में कठिन है, तो भी भेद-रेखा बताने के लिये अन्दाज लगाया जाय तो—

(१) बागड़ी का मुख्य ओकार तो यहाँ बताया गया "ओ" है, जिसमें उच्चारण प्रयत्न में कम श्रम हो—

आंगलि, पांसमु, काकडि, आंगणु, काबरु, दुबळु, आंजणि, वामणि, उजागरो
संधियों के विषय में आगे लिखते समय कुछ विशेष भी दिया है ।

३. अन्त्य स्वर का लोप

स्वराघात वाले स्वर के पीछे का 'अ कार' शांत (silent) जैसा दीख पड़ता है, वह भी उच्चारण-लाघव का कारण होना स्वाभाविक है ।

घोर, कमाळ, काजळ, गागैर, काकण, पापोड़, जालैर, वरैण, अरण,
मगसर, तेतर, परकवु,

संप्रसारण

यह संकोच का ही एक प्रकार है, किन्तु इसमें य् व् दोनों अर्धस्वरों के समान स्थानीय स्वर बनकर पूर्व स्वर से संधियुक्त बनते हैं । वागड़ी में भी यह परम्परा आई है—

य्

नयन	—	नेण	(गु० नेण)
कथयति	—	कै	(गु० कहे)

व्

कवल	—	काळियो	(गु० कोळियो)
भवति	—	ओवँ	(गु० होय)
अवच्छित	—	ओसु	(गु० ओडु)
अपसरति	—	ओरँ ओसरँ	(गु० ओसरे)
क्षपयति	—	खोवँ	(गु० खुए)
अपवृत्ति	—	ओट	(गु० ओट)
अपगलति	—	ओगळँ	(गु० ओगळे)
कः पुनः	—	कुँण	(गु० कोण)
कसपट्टीका	—	कसोटि	(गु० कसोटो)

(ऊपर के पाँच शब्दों में प् का प्राकृत में व् होकर संप्रसारण हुआ है)

समर्घ	—	सुँगु	(गु० सोँघु)
समर्पयति	—	सुँपँ	(गु० सोँपे)

इन दोनों शब्दों में म् का व् होने के बाद संप्रसारण हुआ है ।

स्वर प्रक्षेप

वागड़ी में कभी आदि में तो कभी मध्य में 'अकार' का प्रक्षेप होता है ।

जैसे कि—

आदि में

स्त्री	—	असतरि	(गु० स्त्री)
स्तान	—	असनन	(गु० स्तान)

प्रायः ह्रस्वता होती है और अनुस्वार के स्थान पर अनुनासिक उच्चारण स्थापित होता है। जहाँ तक स्वराघात अन्त्य स्वर पर है, वहाँ तक तो दूसरे स्वर वच जाते हैं, किन्तु उपान्त्य स्वर पर जाने से अन्त्य स्वरों के स्थान पर 'अकार' आ जाता है।

गुजराती वागड़ी आदि भाषाओं तक आते आते वह 'अकार' शांत (silent) कोटि का सुनाई देता है।

अ

सं०	प्रा०	अपभ्रंश	वागड़ी	गुज०
कर्णः	कन्तो	कन्नु	कान	कान
हस्तः	हत्थो	हत्थु	आत	हाथ
प्रस्तरः	पत्थरो	पत्थरु	पत्तर/पाणो	पत्थर
सूत्रधारः	सुत्तआरो	सुत्तआरु	सुतार	सुधार
दन्तः	दंतो	दंतु	दांत	दांत
पर्णम्	पन्नं	पन्नु	पान	पान
खट्वा	खट्टा	खट्टु	खाट	खाट
जिह्वा	जिब्भा	जिब्भ	जिब	जीभ
संज्ञा	सन्ना	सन्न	सान	सान
चतुर्थी	चउत्थी	चउत्थि	सोत	चौथ
अचिः	अच्ची	अच्चि	आँस	आँच
अक्षिः	अक्खी	अक्खि	आँक	आँख
विद्युत	विज्जू	विज्जु	विज्/विज्छि	बीज
घेनुः	घेणू	घेणु	घेण	घेण
मधु	—	—	मोद	मध

आ

'उ'-कारान्त और 'ओ'-कारान्त नामों के बहुवचन में 'आकार' होता है। वागड़ी में स्वतन्त्र 'आकारान्त' शब्द नहीं हो सकते हैं। तत्सम स्त्रीलिंग अकारान्त शब्दों का उच्चार स्वरूप में मात्र प्रयोग है।

इ

आभाआ में प्रायः करके अन्त्य स्वर पर स्वराघात रखने के लिये क प्रत्यय प्रविष्ट होता था। इसके विकास में हमें इकारान्त शब्दों की प्राप्ति हुई है।

सं०	प्रा०	अप०	वाग०	गु-ज०
घनिकः	घणिओ	घणिउ	घणि	घणी
प्रातिवेशिकः	पाडिउसिओ	पाडिउसिउ	पाडोइ	पाडोशी
राजिका	रणिआ	रणिअ	राणि	राणी
गर्भणिका	गन्भिणिआ	गन्भिणिअ	गामणि	गामणी

तुम्बिका	तुम्बिडिआ	तुम्बिडिअ	तुंवडि	तूमडी
मौक्तिकम्	मोत्तिअं	मोत्तिउ	मुोति	मोती
धृतम्	धिअं	धिउ	गि	धी
यज्ञोपवीतम्	जन्नोअईअं	जन्नोअईउ	जनुोइ	जनोई

यहाँ स्पष्ट मालूम होता है कि अन्त्य दो स्वरों का पूर्व-वर्ण सादृश्य होता है और स्वराघात अन्त्य स्वर पर भी स्थिर होता है ।

उ

पुल्लिग एवं नपुंसकलिग

उकारान्त शब्दों का वागड़ी में प्रयोग मिलता है जैसे कि—

पुल्लिग—स्त्रीलिग

सं०	प्रा०	अप०	वाग०	गुज०
*कालकः	*कालओ	*कालउ	काळु	काळु
—	वाप्पओ	वप्पउ	बापु	बापु
यूका	जूआ	जूअ	जू	जू
श्वश्रूका	सस्सआ	सस्सूअ	साउ	सासु
वालुका	वालुआ	वालुअ	वेळु	वेळु

इस प्रकार से अमु, गमु, वजु, पबु आदि नाम और स्त्रीलिग में भी सजु, पारु, जसु जैसे नाम व्यापक हैं ।

नपुंसकलिग

सभी सबल अंगों में गुजराती में जहाँ सानुनासिक 'उँ' उतर आया है वहाँ सर्वत्र वागड़ी में निरनुनासिकता है । एक से अधिक स्वरों वाले शब्दों में द्वितीयक स्वराघात इस अन्त्य स्वर पर आता है ।

सं०	प्रा०	अप०	वाग०	गु०
पर्याकम्	पन्नअं	पन्नउ	पानु	पानुं
रक्तकम्	रत्तअं	रत्तउ	रातु	रातुं
सौवर्णकम्	सोअन्नअं	सोअन्नउ	सुोनु	सोनुं
उर्ध्वकम्	उब्भअं	उब्भउ	उबु	ऊभुं

ए

एकारान्त शब्द बहुत कम मिलते हैं और वे भी एक स्वरीय उच्चरित होते हैं—

मघः	मेहो	मेहु	मे	मे
चिता	चिआ	चिअ	सँ	चे
क्षिति	खिई	खिइ	खँ	खे

क्षयः	—	—	खँ	खे
श्रयः	सेअं	सेउ	से	—
वेद्यः	वेहो	वेहु	वे	वे
मशी	मसी	मसि	मँ	मेश
वेशः	वेसो	वेसु	वे	वेश
जयः	जओ	जउ	जँ	जे
द्वे	वे	वे	वँ	वे
भयं	भअं	भउ	भँ	भे
महिषी	—	—	भेँ	मेंस

ओ

ओकार पुंल्लिगवाची है, और प्रथमा एक वचन का वाचक ही रहता है।

जैसे कि—

हस्तकः	हत्थओ	हत्थउ	आतो	हाथो
कर्णकः	कन्नओ	कन्नउ	कानो	कानो
दन्तकः	दंतओ	दंतउ	दाँतो	दाँतो
वंशक	वंसडओ	वंसडउ	वाँडो	वांसडो
घोटकः	घोडओ	घोडउ	गुड़ो	घोडो

यह ओकार स्वराघात वाला ह्रस्व है। स्वतंत्र रूप में नीचे जैसे शब्द भी मिलते हैं—

भयं	भअं	भउ	भो	भो
जलौका	जलोआ	जलोउ	जळो	जळो
—	—	—	खो	खस
गोधा	गोहा	गोह	गुो	घो
क्रोशः	कोसो	कोसु	कुो	कोस (distance)
कशि	—	—	को	कोस (ओजार)

ऐ

“अइ” के संधि स्वरात्मक उच्चारण के कारण वागड़ी में एकारान्त शब्द बोले जाते हैं। जैसे कि—

जँ (जिस), कँ (किस), सँ (दर्जी), दँ (देह), सँ (सही, स्वीकार्य), ।

औ

औ वाले निम्न शब्द ध्यान पर आये हैं—

वौ (वधू), गौ (गाय), सौ (सर्व),

व्यंजन समूह (Consonents)

१. स्पर्श व्यंजन (Plosives)

संस्कृत व्याकरण की दृष्टि से तो क से न तक के २५ वर्णों को स्पर्श व्यंजन कहे हैं, किन्तु आज उच्चारण की दृष्टि से देखने पर कुछ न कुछ परिवर्तन हुआ है। स्थानों के विषय में भी जब हम वागड़ी, गुजराती आदि भाषाओं की उच्चारण प्रक्रिया देखते हैं तब हमें कुछ अंतर दिखाई देता है। जैसे कि—

क ख ग घ का उच्चारण आज शुद्ध कण्ठ स्थानीय नहीं रहा है। क ख ग घ ये अरबी उच्चारण हमें स्पष्ट कण्ठय दीख पड़ते हैं तो वागड़ी के क ख ग घ हमको कण्ठ की दारी से कुछ आगे बढ़कर मृदुतालु की ओर से उच्चरित सुनाई देते हैं। वागड़ी में तालव्य वर्गीय व्यंजन मिलते ही नहीं हैं। एक ज़ व्यापक रूप से सुनाई देता है जो स्पर्श-संघर्षी (affricate) है। वागड़ी में प्रत्येक स्पर्श व्यंजन का किस प्रकार से उच्चारण होता है उसका विचार यहाँ प्रस्तुत करना ठीक होगा—

(१) क

यह वर्ण श्वसित अल्प प्राण कोमल तालव्य (Soft Palated) स्पर्श ध्वनि है। इसका उच्चारण जीभ के पृष्ठ भाग से कोमल तालु का स्पर्श करने से होता है। विभिन्न स्वरों के साथ आने से कठिन तालु तक भी ध्वनि आ जाती है। यह परिवर्तन अन्य वर्गीय ध्वनियों में भी सामान्य है।

क आदि मध्य और अन्त में भी आता है, जैसे कि—कगरवु, अकमु, मनक

(२) ख

यह ध्वनि क का महाप्राणित रूप है। वह वर्ण वागड़ी में शब्द के आरम्भ में ही आता है। जैसे कि—खटकवु, खटिक,

गुजराती आदि भाषाओं में यह वर्ण तीनों स्थानों पर आता है। समान शब्दों का वागड़ी में उपयोग होता है तब मध्य और अन्त में क ही उच्चरित होता है। जैसे कि—परकवु (गु० परखवुं), पाँक (गु० पांख)

(३) ग

यह वर्ण क की तरह ही उच्चरित होता है, लेकिन क अधोप है और यह घोप है। यह वर्ण तीनों स्थानों में उच्चरित होता है। जैसे कि—

गराक, पगलु, पोग

(४) ग

यह वर्ण “ग” और महाप्राण “घ” के बीच का उच्चारण है और मात्र वागड़ी में ही सुनाई पड़ता है। वागड़ी में मध्य और अन्त दशा में महाप्राण व्यंजनों का उच्चारण अल्प प्राण व्यंजनों में परिणत हो जाता है। और आदि में तो स्पष्ट महाप्राण उच्चारण होता है सिर्फ आदि में आने वाला “घ” पूर्ण महाप्राण नहीं रहता

है और न “ग” के स्वरूप में अल्प प्राण होता है। इसके उच्चारण में ग से आगे बढ़कर घ के उच्चार तक न जाकर बीच में जिह्वा का अग्र भाग रुक जाता है। इस उच्चारण को व्यक्त करने के लिये मैंने नुकता वाले “गु” का स्वीकार किया है यह अरबी कंठ्य ग नहीं है।

ग के उदाहरण

गोर—(गु० घर)

गण्णु—(गु० घरेणु)

गि—(गु० घी)

(५) घ

यह वर्ण यों तो ग का महाप्राण उच्चारण है, और वागड़ी में इसका उपयोग नहींवत है। बहुत थोड़े शब्दों के आरम्भ में ही बहुत स्वल्प स्वरूप में सुनाई देता है। जैसे कि—घाट, घटि, घांदि, घोर।

बाकी तो मध्य और अन्त सभी दशाग्रों में ‘गकार’ का ही स्पष्ट श्रवण होता है। जैसे कि—पागड़ि (गु० पाघड़ी) वाग (गु० वाघ)।

(६) ट

यह वर्ण श्वसित अल्प प्राण और कठोर तालव्य है। यह शुद्ध मूर्धन्य आज रहा ही नहीं है। इसके उच्चारण में जीभ का अग्रभाग कठोर तालु में स्पर्श करता हुआ दाँतों के मूल की ओर जाता हुआ अनुभव में आता है। यह आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में आता है। जैसे कि—टकटि, वाँटवु, पाट

(७) ठ

यह वर्ण ट का ही महा प्राण है। वागड़ी में सिर्फ शब्दारंभ में ही आता है और मध्य तथा अन्त में तो ट के रूप में ही उच्चरित है। जैसे कि—

ठगारु; किन्तु कटण (गु० कठण), मट (गु० मठ)।

(८) ड

ट की तरह यह वर्ण भी उच्चरित होता है। किन्तु यह घोप है, जबकि ट अघोप है। यह उच्चारण आदि मध्य और अन्त तीनों स्थानों में आता है। परन्तु मध्य और अन्त में आता है तब समान गुजराती शब्दों में आते हुए ड का ही वहाँ प्रतिनिधित्व रखता है। जैसे कि—डकुरो; किन्तु काडवु (गु० काढवुं), वाडवु (गु० वाढवुं, कड़ि (गु० कढी), कोड (गु० कोढ)।

अभाआ से आगे बढ़ते एवं मभाआ के देशी शब्दों में ड्ड और ड्ड के विकास में यही ड आता है। यह कठोर तालव्य ही है। सानुनासिक स्वर के बाद भी वही कठोर तालव्य है। जैसे कि—

गाडु, वडो (सं० वृद्ध, प्रा० वड्ड), गाँडु, खाँड, साँड, राँड, वाँडु।

(६) ढ

यह वर्ण 'ढ कार' का महाप्राण है और वागड़ी में शब्दारंभ में ही आता है। मध्य और अन्त में तो, ऊपर कहे अनुसार, ढ के स्थान पर शुद्ध ड ही उच्चरित होता है। जैसे कि—ढगलो, ढाँकणु, ढोल,

(१०) त

यह श्वसित अल्प प्राण दंत्य स्पर्श है और जीभ के अग्र भाग का ऊपर के दंतमूल के साथ स्पर्श करने से उत्पन्न होता है। वह आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में आता है। जैसे कि—तबलु, जातरा, वात।

(११) थ

यह वर्ण त का महा प्राण ही है। वागड़ी में तो सिर्फ शब्दारंभ में ही आता है। मध्य और अन्त दशा में थ के स्थान पर त ही उच्चरित होता है। उदाहरणार्थ—थापवु; किन्तु आतुओ (गु० हथोडो), रत (गु० रथ)।

(१२) द

यह वर्ण त की तरह ही उच्चरित होता है, किन्तु यह घोष है। यह आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों पर आता है। जैसे कि—

दण्णु (गु० दळणु), गादवु (गु० गाडवु), साद (गु० साद)।

(१३) ध

यह वर्ण द का ही महा प्राण है और वागड़ी में सिर्फ शब्दारंभ में ही आता है। मध्य और अन्त में ध के स्थान पर द ही उच्चरित होता है। जैसे कि—

धाववु (गु० धाववु); किन्तु राँदवु (गु० राँधवु), वाँदो (गु० वाँधो), खाद, (गु० खाद्य)।

(१४) प

यह वर्ण श्वसित ओष्ठ्य स्पर्श है। इसके उच्चारण में जीभ का कोई उपयोग नहीं होता है। दोनों होठ मिली हुई स्थिति में से खुलते हैं। यह वर्ण आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में आता है। जैसे कि—

पकवाड़ियु; पापोड़, वाप

(१५) फ

यह प का ही महा प्राण उच्चारण है। इसका सादृश्य अंग्रेजी Ph के साथ हो सके। वागड़ी में यह शब्दारंभ में ही आता है। मध्य और अंत में आता है, तब उसका स्थान प ले लेता है। उदाहरणार्थ—

फणगु; किन्तु राँपडो (गु० राफडो), गपा (गु० गुफा)

(१६) व

यह वर्ण प की तरह ही उच्चरित होता है, किन्तु घोष है। यह आदि, मध्य और अंत तीनों स्थानों पर आता है। जैसे कि—

वळद, नवळु, राव।

(१७) भ

यह वर्ण ब का महाप्राण उच्चारण है। वागड़ी में यह मात्र शब्दारंभ में ही प्रयुक्त होता है। मध्य और अंत में उसका स्थान ब ले लेता है जैसे कि—

भवो; किन्तु भवो (गु. भाभो), किन्तु थाँबलो गु. थांभलो), खँबो (गु. खभो), गाव (गु० गाभ)।

२. स्पर्श-संघर्ष (affricate)

ऊपर एक स्थान पर कहा गया है कि वागड़ी में च छ ज झ उच्चारणों का सर्वथा अभाव है। किन्तु करीब अंग्रेजी Z के अनुरूप एक उच्चारण व्यापक है। उसका उच्चारण करते समय जीभ का अग्रभाग चपटा बनकर दाँतों के मूल की ओर झुकता है और उष्माक्षरों की तरह थोड़ा सिसकार का आभास होता है। यह महाप्राण घोष उच्चारण है। उच्चारण स्थानों का संघर्ष यहाँ स्पष्ट प्रतीत होता है। यह उच्चारण गुजरात के देहातों में भी बहुत व्यापक है। शिष्ट लोग भी हाज तो (गु० हाज-तो) जैसे शब्दों में यह उच्चारण व्यक्त करते हैं। इसमें से घोषपन चला जाय तो उच्चारण “हास्तो” के स्वरूप में आ जाता है। वागड़ी में यह आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में सुनाई देता है। जैसे कि—

जम्मु जमवु	(गु० जमवुं),	जाँपो	(गु० भाँपो),
जज्मन	(गु० जजमान)	वाँजु वि	(गु० वांभणी),
राज	(गु० राज),	साँज	(गु० सांभ),

स्पष्ट होगा कि समान मूल की भाषाओं में जहाँ ज-झ हैं वहाँ वागड़ी में यह ज ही उच्चरित होता है।

उधार लिये हुए शब्दों में भी यह व्यापक है—नजर, नजरगु, वजन।

३. अनुनासिक किंवा नासिक्य (Nasals)

ङ—संस्कृत व्याकरणों में जिनको वर्गीय-अनुनासिक कहते हैं, उनमें से वागड़ी में तालव्य ‘ञ’ नहीं है। ‘ङ’ तत्सम और तत्समाभासी शब्दों में ही क वर्गी वर्णों के पूर्व दीखता है। जैसे कि—रंग, भंग, ढंग, अंग, नंग।

यह श्वसित अल्प प्राण कोमल तालव्य स्पर्श-ध्वनि है। किन्तु इसके उच्चारण में पूर्व स्वर नासिका स्थान में से गुजरता है। इस कारण से वह कुछ रणकार से ध्वनित होता है।

अनुस्वार का प्रतिनिधि होने के कारण यह कोई स्वतंत्र वर्ण नहीं कहा जा सकता है।

ण

उच्चारण प्रक्रिया तो ऊपर की ही है। किन्तु स्थान की दृष्टि से श्वसित अल्पप्राण कठोर तालव्य घोष वर्ण है और ङ की तरह दाँतों की ओर आगे बढ़कर

उच्चरित होता है। यह बागड़ी में गन्धारम में नहीं आ सकता है। पञ्चिमी राज-स्थानी के सभी प्रकारों में स्वतन्त्र वर्णों के रूप में यह उच्चरित होता है और नामिक्य होने के कारण उसके पूर्व का स्वर सानुनामिक बनता है।

उदाहरणार्थ—रुको, मरुको, पाणि, बाण, क्षाण,

न

यह अल्प प्राणित दन्त्य (alveolar) नामिका स्थानीय घोष दंत्य व्यंजन है। अन्य नासिका स्थानीय वर्णों की तरह इसका भी पूर्व का ही स्वर सानुनामिक बनता है। 'न' के उच्चारण में दाँतों के मूल का स्पर्श होता है, नहीं कि दाँतों का। यह आरम्भ में, मध्य में और अन्त में तीनों अवस्थाओं में आता है, किन्तु जब प्रारम्भ में आता है तब नासिका स्थान का स्पर्श बहुत कम होता है। उदाहरणार्थ—

नाक, नानेन, नान

म

यह अल्पप्राण नामिका स्थानीय घोष ओष्ठ्य व्यंजन है। अन्य नासिका स्थानीय वर्णों की तरह इसका भी पूर्व का ही स्वर सानुनामिक बनता है। यह आदि, मध्य और अन्त तीनों अवस्थाओं में आता है। किन्तु जब प्रारम्भ में आता है तब नासिका स्थान का स्पर्श बहुत कम होता है। उदाहरण के लिये—

मानवान, मनेनि, मान।

४. पार्श्विक (Lateral)

ल

इसमें मुख की मध्य रेखा पर जहाँ भी दो अंगों के सहारे वायु मार्ग को अव-रुद्ध किया जाता है। फलनः हवा एक या दोनों ओर से निकलती है। ल इस प्रकार का वर्ण है। यह अल्पप्राण घोष दन्त्य (alveolar) पार्श्विक व्यंजन है। वह जिह्वा के अग्रभाग से ऊपर के दाँतों के मूल को स्पर्श करने से उच्चरित होता है। यह आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में आता है। जैसे कि—

लकड़ (गु० लकड़), ललड़ (गु० ललड़), लल (गु० लल)

५. लुण्ठित (rolled)

र

र लुण्ठित घोष दन्त्य अल्प प्राण व्यंजन है। ऊपर के दाँतों की किनारी के ऊपर के भाग में जिह्वा का अग्रभाग कुछ त्वरा से दो-तीन आवर्तनों के साथ इस वर्ण को व्यञ्ज करता है।

ल और र के उच्चारण स्थान में इतना तारतम्य है कि, ल का स्थान कठोर तानु की ओर है, और र का स्थान दंतमूल की ओर है। और र के उच्चारण में जिह्वा के अग्रभाग के आवर्तन होते हैं और आवाज़ कुछ कंप युक्त (thrilling) होता

है। इसी कारण छोटे वच्चों को 'रू कार' का उच्चारण करने में बाधा होती है और रू के स्थान पर वे लू का उच्चारण करते हैं। 'रू कार' आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में आता है। जैसे कि—

रकवाळु (गु० रखवाळु), अरक (गु० हरख), वकार (गु० वखार)।

६. उत्क्षिप्त (flapped)

ड

यह न तो ङ है और न लुंछित र ही। वह घोष, उत्क्षिप्त, और पश्चादवर्ती (retroflex) व्यंजन है। जब दो स्वरों के बीच में अथवा तो जांत (silent) अ के साथ अन्त में आता है तब आभाआ और मभाआ के असंयुक्त ट के विकास में आने वाला यह ड दाँतों की ओर कठोर तालु पर जिह्वा के अग्रभाग के प्रहार के साथ उच्चरित होता है। उच्चार पूर्ण होते ही वलित-जिह्वा अपने स्थान पर आसानी से आ जाती है। यह वर्ण मध्य और अन्त में ही आता है। जैसे कि—

पड़वु, गुड़ो (गु० घोडो), वागड़, मेवाड़, ऋक् प्रातिशाख्य में वेदमित्र के नाम से जिह्वामूल और तालव्य स्थान से निर्दिष्ट उच्चारणों में जो तालव्य उच्चारण है वह इस ड का है। जैसे कि—

अग्निमीडे पुरोहितं।

वह पुराने ग्रन्थों में ळ संकेत से बताया जाता था। जबकि आभाआ से आगे बढ़ते एवं मभाआ के देशी शब्दों में ड्ड और ड् के विकास में जो ड आता है वह तो सर्वथा ड ही है, वह ड नहीं है। जैसे कि—

गाडु (प्रा० गडु), पाडो (प्रा० पडु), वडो (सं० वृद्ध, प्रा० वडु)।

सानुनासिक उच्चारण के बाद भी ड आता है, न कि ड़। जैसे कि—

गाँडु, खाँड, साँड (गु० साँड), राँड, वाँडु, खाँडु।

ळ

यह उत्क्षिप्त, पश्चादवर्ती, घोष व्यंजन है। किन्तु ड की तुलना में जिह्वा का अग्र मृदुतालु की ओर जाकर कुछ गोलाकार से स्पर्श करता है तब यह ध्वनि उठती है। ऋक्प्रातिशाख्य में वेदमित्र ने जो जिह्वामूल स्थान बताया है वह इस ळ का है। और ऋग्वेद में मात्र इला और इला शब्द से निकले हुए शब्दों में ही सीमित है। द्राविडी भाषाओं में एवं नभाआ की पश्चिम विभाग की भाषाओं में आभाआ के ल के स्थान पर जो ळ कार उच्चरित होता है वह यह ध्वनि है। वागड़ी में मध्य और अन्त में इसका उच्चारण होता है। जैसे कि—

कोळियो, काळ, साळ, वाळ।

“मलवु” क्रिया रूप में कुछ प्रांतीयता देख पड़ती है जिसका उच्चारण अधिकतर लोग “मलवु” करते हैं। वाकी अभाआ में “ल्य” का संयोग हो और आगे

मभाआ में 'ल' बना हो अथवा ऐसे देशी "ल्ल" वाले शब्द हों तो वागड़ी में आकर 'ल' ही होता है। जैसे कि—

सं०	प्रा०	वा०	गु०
शल्य	सल्ल	साल	साल
भद्र	भल्ल	भलु	भलुं
पद्र	पल्ल	पाल	पाल
पर्यंक	पर्ल्लक	पलंग	पलंग
—	भिल्ल	भिल	भील

७. डम्माक्षर (Sibilant)

स

यह अघोष, संघर्षी, वत्स्य ध्वनि है। चिह्ना का अग्र विस्तार कठोर तालु के नजदीक आ जाता है और जिह्वा के आगे का नीचे के भाग नीचे के दाँतों की ऊपर की कीनारी को स्पर्श करता है, तब यह शीतकार वाला वर्ण निकलता है। आभाआ और मभाआ की च छ ध्वनियों का वागड़ी में स ही उच्चरित होता है। जैसे कि—

सतरि (सं० छत्रिका), सनरा (सं० चंदन), सुर (सं० चोर), असरत (गु० अचरज), नास (सं० नृत्य, प्रा० नच्च, गु० नाच)।

वागड़ी में अर्वाचीन समय में कितने ही तत्सम शब्द कुछ विकृति से बोले जाते हैं। ऐसे शब्दों में श, प, स के स्थान में प्राकृतों की तरह स उच्चारण होता है। जैसे कि—

सरण	(सं० शरण)
सरम	(फा० शर्म)
सकल	(अ० शकल)
सक	(फा० शक)
सकृति	(सं० शक्ति)
रुसि	(सं० ऋषि)
वेस	(सं० वेप)
सत	(सं० सत्य)
सदावरत	(सं० सदाव्रत)

ऐसे शब्दों की संख्या काफी है।

८. महाप्राण (Aspirate)

स

यह श्वसित, अघोष, संघर्षी, वत्स्य स्वर यन्त्र मुखी (glottal) ध्वनि है। इस वर्ण के उच्चारण में मुँह मात्र खुला रहता है और वायु आगे बढ़ता है, दूसरे

किसी अवयवों का उपयोग नहीं होता है। ह् और स् के उच्चारण में अन्तर सिर्फ इतना ही है कि ह् में मृदु घोष है और स् में कठोर शीतकार है। आभाआ के श, प और स के स्थान में मभाआ में जो स आता है वह वागड़ी में 'स्' से व्यापक है। जैसे कि—

सकोर	(सं० शर्करा)
सकन	(सं० शकुन)
सराप	(सं० शाप)
सला	(सं० शिला)
साप	(सं० सर्प)
सपनु	(सं० स्वप्न)
सरकु	(सं० सहस्र)

इसी तरह अरबी, फारसी शब्दों से प्राप्त शब्दों में भी यह उच्चारण है।

सरित (फा० शर्त) सरमो (अ० सुर्मह)

६. अर्ध स्वर (Semi Vowels)

य

यह वर्ण अल्प प्राण, घोष, तालव्य, व्यंजन है। जिह्वा का अग्रभाग थोड़ा सा चपटा बनकर मृदुतालु के समानान्तर आ जाता है, किन्तु स्पर्श नहीं करता है। इ के उच्चारण में जो सारल्य है, उसमें जीभ को उठाने से, वह य के रूप में परिणत होता है। इसी कारण अर्ध स्वर कहा जाता है। “यार और याद” जैसे दो एक शब्दों के अपवाद को छोड़कर वागड़ी में शब्दारंभ में य नहीं आता है। “यार-याद” का भी बहुतेरे लोग “आर-आद” उच्चारण करते हैं। शब्द के मध्य में एवं अन्त में य वागड़ी में प्रयुक्त होता है। किन्तु इसका उच्चारण पूर्ण व्यंजनात्मक नहीं है। जैसे कि—रुपियो, कोळियो, क्यु, वाय्का, राय्को, गाय्, जाय्, खाय्, साय्, लाय्, वाय्रो, वाय्रो, दाय्को, ताय्पो, पाय्रो। आचार्य हेमचन्द्र ने प्राकृत व्याकरण में अवर्णों यश्रुति : (सि० है० ८-१-१८०) से जो ‘य श्रुति’ कही है और पाणिनी ने व्योर्लघु प्रयत्नतरः शाकटायन स्य (अष्टा० व्या० ८-३-१८, से जो लघु प्रयत्न कहा है वह ‘यह य श्रुति’ है। इसी कारण “क्यु” में पूर्व स्वर में स्वर की लघुता ही रहती है, वह स्वर गुरु नहीं बन सकता है।

पूर्ण ‘य कार’ से अलग बताने के लिये ही मैंने नुक्ता वाला ‘य’ पसन्द किया है।

व

यह अल्प प्राण, घोष, दंत तालव्य, संघर्षी ध्वनि है। इसके उच्चारण में ऊपर के दांत नीचे के ओष्ठ का जरासा स्पर्श कर लेते हैं। उसी समय हवा दांतों

और ओष्ठ में से संघर्ष पूर्वक निकलती है। वह आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में आता है। जैसे कि—

वायरो, अवाव, अवा

वागड़ी व्यंजनों का विकास

१. स्पर्श व्यंजन

(१) कोमल तालव्य

क का विकास : वागड़ी क आभाया और मभाया के “क” “क्क” में से उतर आया है।

१. क—कूर्पर	—	कपुर	(गु० कपूर)
कठिन	—	कटरा	(गु० कठरा)
कपाल	—	कपाळ	(गु० कपाळ)
कुपुत्र	—	कपुत	(गु० कपूत)
करन्ड	—	कण्डियो	(गु० करंडियो)

र, कक :—चक	(प्रा० चक्क)	—	साकड़ो	(गु० चाकड़ो)
मत्कुण	(प्रा० मक्कुण)	—	माकुंण	(गु० मांकड़)
उत्कर	(प्रा० उक्कर)	—	अकुड़ो	(गु० उकरड़ो)
पक्व	(प्रा० पक्क)	—	पाकु	(गु० पाकुं)
अर्क	(प्रा० अक्क)	—	आकोड़ियो	(गु० आकड़ो)
शिक्य	(प्रा० शिक्क)	—	सिक्कु	(गु० शीकुं)

मभाया के “क्ख” के विकास में सामान्य तौर पर से ख आना चाहिए वहाँ भी वागड़ी में “क” का ही स्वीकार है। जैसे कि—

परीक्षा	(प्रा० परिक्खा)	—	परक	(गु० परख)
व्याख्यान	(प्रा० वक्खाण)	—	वर्केण	(गु० वखाण)
भिक्षा	(प्रा० भिक्खा)	—	भिक	(गु० भीख)

इसके सादृश्याभास से गुजराती आदि में जहाँ अनादि “ख” है वहाँ सर्वत्र वागड़ी में “क” ही उच्चरित होता है। जैसे कि—

अरक	(गु० हरख)
आंक	(गु० आंख)
नोक	(सं० नख)

उधार लिये हुये शब्दों में भी क सुरक्षित है; जैसे कि—

कुोट (सं०), मकन (अर० मकान), कलम (फा०)

(२) ख का विकास

वागड़ी में शब्दारंभ में ही प्रयुक्त होने वाला यह व्यंजन आभाआ के और मभाआ के ख से उतर आया है। जैसे कि—

खनति	—	खणौ	(गु० खणौ)
खादति	—	खाय	(गु० खाय)
खिद्यते	—	खिजाय	(गु० खिजाय)
खदिर	—	खँरियो	(गु० खेरु)
क्षीर (प्रा० खीर)	—	खिर	(गु० खीर)
क्षप (प्रा० खब)	—	खोवु	(गु० खोवुं)
क्षमते (प्रा० खमइ)	—	खमँ	(गु० खमे)

(३) ग का विकास

यह आभाआ के “ग” और मभाआ के “ग्ग” से उतर आया है।

१. ग—गर्भ	—	गरब	(गु० गर्भ)
गर्जति	—	गार्ज	(गु० गाजे)
गूथ	—	गु	(गु० गू)
गोष्टि	—	गुो	(गु० गोठ)
गवाक्ष	—	गोकड़ो	(गु० गोखलो)
२. ग्ग—उद्गमन	(प्रा० उग्गमण)	—	उगमणु (गु० उगमणुं)
मुग्दा	(प्रा० मुग्गर)	—	मुोगरि (गु० मोगरी)
नग्ग	(प्रा० नग्ग)	—	नांगु (गु० नागुं)
अग्नि	(प्रा० अग्गी)	—	आग (गु० आग)
योग्य	(प्रा० जोग्ग)	—	जोगु (गु० जोगुं)
जाग्र	(प्रा० जग्ग)	—	जाग (गु० जाग)
मार्ग	(प्रा० मग्ग)	—	मांग (गु० माग)
फाल्गुन	(प्रागु फग्गुण)	—	फागण (गु० फागण)

घ के स्थान में भी वागड़ी में ग सुनाई देता है। अपवाद अवश्य है जो नीचे “घ” में बताया जायगा—

उधार लिये शब्दों में भी “ग” सुरक्षित है। जहाँ अरबी-फारसी “ग” का सादा “ग” आता है, जैसे कि—गरिव, गलत, गुस्सो, गमार।

३. घ—घन	—	गणु	(गु० घणुं)
घृत	—	गि	(गु० घी)
घोटक	—	गोड़ो	(गु० घोड़ो)

४. गघ—उद्घाट	(प्रा० उग्घाड)	—	उगाड (गु० उघाड)
व्याघ्र	(प्रा० वग्घ)	—	वाग (गु० वाघ)
समर्घ	(प्रा० समग्घ)	—	सोंगु (गु० सोघुं)
महार्घ	(प्रा० महग्घ)	—	मोगु (गु० मोघुं)

ग का विकास

ग—आभाआ और मभाआ के शब्दरंभ में आने वाले “घ” का वागड़ी में अर्घ महाप्राण दशा में उच्चारण होता है ।

घोटक	(प्रा० घोड्य)	—	गोडो (गु० घोडो)
गृह	(प्रा० घर)	—	गोर (गु० घर)
घन	(प्रा० वण)	—	गणु (गु० वणुं)
घृत	(प्रा० घिअ)	—	गि (गु० घी)

घ का विकास

घ—यों तो वागड़ी में आभाआ और मभाआ से निष्पन्न किसी भी प्रकार के “घ” का उच्चारण “ग” ही होता है, तो भी घाट, घटि, घाँटि, जैसे नये आये हुए तत्सम शब्दों के अक्षर से “घ” उच्चारण सीमित है ।

कठोर तालव्य

(१) ट का विकास

वागड़ी ट आभाआ के ट और मभाआ के [ट्ट] में से आया है ।

१. ट—टंक	—	टको	(गु० टको)
टंकति	—	टाँक	(गु० टाँके)
टिप्पणी	—	टिपणु	(गु० टीपणुं)
टिट्टिभ	—	टेटोड़ि	(गु० टिटोडी)
कण्टक	—	काँटो	(गु० काँटो)
२. ट्ट—भर्त	(प्रा० भट्ट)	—	भट, भाट (गु० भाट)
वर्तमा	(प्रा० वट्टा)	—	वाट (गु० वाट)
दीपवर्ती	(प्रा० दीवउट्टि)	—	दिवँट (गु० दिवेट)
त्रुट्यति	(प्रा० तुट्टइ)	—	हट्टे (गु० तूटे)
खट्वा	(प्रा० खट्टा)	—	खाट (गु० खाट)
प्रा० हट्ट		—	आट (गु० हाट)
कर्तरी	(प्रा० कट्टरी)	—	कटार (गु० कटार)
इण्टि	(प्रा० इट्टी)	—	इट (गु० ईट)

क्वचित् आभाआ के त से भी ट मिलता है ।

त्रुट्यति	(प्रा० तुट्टइ)	—	टुटे (गु० टुटे, तुटे)
तिलक	(प्रा० तिलअ)	—	टिलु (गु० टीलुं)

उधार लिये हुए टेम (अं० टाइम) में “ट” सुरक्षित है और मोटर (अं०) में भी “ट” सुरक्षित है।

जब शब्दों के आदि में ठ नहीं है तब बागड़ी में ठ के स्थान पर ट उच्चरित होता है। जैसे कि—

मुष्टि	(प्रा० मुट्ठी)	—	मुँट	(गु० मूठ, मूठी)
मिष्ट	(प्रा० मिट्ठ)	—	मेंटु	(गु० मीठुं)
मृष्ट	(प्रा० मिट्ठ)	—	मेंटु	(गु० मीठुं)
शुंठि	(प्रा० सुंठी)	—	सुँट	(गु० सूंठ)
उत्थित	(प्रा० उट्ठिअ)	—	उटवु	(गु० उठवुं)
अष्ट	(प्रा० अट्ठ)	—	आट	(गु० आठ)
पृष्ठ	(प्रा० पुट्ठु)	—	पुट	(गु० पूंठ)
नष्ट	(प्रा० नट्ठ)	—	नाटो	(गु० नाठो)
कष्ट	(प्रा० कट्ठ)	—	काटु	(गु० काठुं)
अंगुष्ठ	(प्रा० अंगुट्ठ)	—	आँगुटो	(गु० अंगूठो)
कोष्ठ	(प्रा० कोट्ठ)	—	कुटो	(गु० कोठो)
गोष्ठि	(प्रा० गोट्ठी)	—	गुोट	(गु० गोठ)
ज्येष्ठ	(प्रा० जेट्ठ)	—	जेट	(गु० जेठ)
श्रेष्ठी	(प्रा० सेट्ठी)	—	सेट	(गु० शेठ)

उधार लिये हुए शब्दों में भी यह प्रक्रिया काम करती है। जैसे कि—

भट (सं० भठ) अट (सं० हठ) आदि।

२. ठ का विकास

बागड़ी में शब्दारम्भ में ही ठ आता है और वह ठ पर से मात्र सं० ठक्कुर एक शब्द से मिला है। जैसे कि—ठाकोर (गु० ठाकोर) शेष मभाआ में प्राप्त आदि के ठ से, जैसे कि—सं० स्थान (प्रा० ठाण) ठाण (गु० ठाण)।

प्रा० ठल्ल	—	ठालु	(गु० ठालुं) थ मभाआ के थ से भी
प्रा० ठुंठ	—	ठुँटु	(गु० ठुँटुं) (प्रा०) थट्ट—ठाट (गु० ठाठ)

(३) ड का विकास

आभाआ के ड और मभाआ के व्युत्पन्न ड और ड्ड से मिला है।

दंड	—	डांडो	(गु० दांडो, डांडो)
खंडते	—	खाँडँ	(गु० खांढे)
अंड	—	एँडु	(गु० ईंडु)
मंडते	—	माँडँ	(गु० मांढे)
मुंडति	—	मुँडँ	(गु० मूँडे)

रंडा	—	रांड	(गु० रांड)
मंडप	—	मांडवो	(गु० मांडवो)
छर्दयदि	(प्रा० छंडइ)	— साँड	(गु० छाँडे)
उडुयति	(प्रा० उडुइ)	— उडै	(गु० उडे)
—	(प्रा० हडु)	— आड	(गु० हाड)
—	(प्रा० पडु)	— पाडो	(गु० पाडो)
—	(प्रा० गडु)	— गाडु	(गु० गाडुं)
जाड्य	(प्रा० जडु)	— जाडु	(गु० जाडुं)

मभाआ में जब मध्यवर्ती स्थिति में ड्ड एवं ढ आते हैं उनके विकास में वागड़ी में ड ही उच्चरित होता है ।

कण्ट	(प्रा० कड्ड)	—	काडवु	(गु० काडवुं)
वृद्ध	(प्रा० वड्ड)	—	वडो	(गु० वडो)
पंढ	(प्रा० संढ)	—	साँड	(गु० साँड)
द्वयर्ध	(प्रा० दोड्ड)	—	डोड	गु० दोड, डोड)
मठ	(प्रा० मढ)	—	मट	(गु० मढ)
वर्धयति	(प्रा० वड्डइ)	—	वाडे	(गु० वाडे)
कुण्ट	(प्रा० कुड्ड)	—	कोड	(गु० कोड)

द—आभाआ के थोड़े द वाले शब्दों का भी ड वागड़ी में मिलता है ।

दशति	(प्रा० डसइ, डंकइ)	—	डँक	(गु० डंखे)
दंड	(प्रा० डंड)	—	डाँडो	(गु० डाँडो, दाँडो)
दर्भ	(प्रा० डब्भ)	—	डावडो	(गु० डाभ, डाभडो)
दोला	(प्रा० डोला)	—	डोलवु	(गु० डोलवुं)

४. ढ का विकास

ढ—आभाआ एवं मभाआ के ढ से शब्दारम्भ में ही ढ मिला है ।

प्रा० ढाल	—	ढाल	(गु० ढाल)
प्रा० ढंक	—	ढाँकवु	(गु० ढाँकवुं)
प्रा० ढंदोल	—	ढंडोलवु	(गु० ढंदोलवुं)
प्रा० ढल	—	ढलवु	(गु० ढलवुं)
प्रा० ढिल्ल	—	ढिलु	(गु० ढीलुं)

दंत्य व्यंजन

१. त का विकास

आभाआ के त और मभाआ के त पर से यह वागड़ी में उतर आया है ।

त—तृण	—	तकलु	(गु० तणखलुं)
तृषा	—	तर	(गु० तरस)
त्रास	—	तरा	(गु० त्रास)
तरति	—	तरें	(गु० तरे)
त्रिशति	—	तरि	(गु० त्रीश)
तडाग	—	तळाव	(गु० तळाव)
ताम्र	—	तांवु	(गु० तांवु)
तानयति	—	तारणें	(गु० ताणे)
तीक्ष्ण	—	तिकु	(गु० तीखुं)
मत्त	—	मातु	(गु० मातु)
अंत्र	—	आंतैडु	(गु० आंतरडुं)
तंतु	—	तांतणो	(गु० तांतणो)
तित्तिर	—	तेतर	(गु० तेतर)
रक्त (प्रा० रक्त)	—	रातु	(गु० रातुं)
मौक्तिक (प्रा० मोक्तिअ)	—	मुोति	(गु० मोती)
सत्त (प्रा० हत्त)	—	सात	(गु० सात)
सुप्त (प्रा० सुत्त)	—	सुतो	(गु० सूतो)
दंतो	—	दांत	(गु० दांत)
कर्तरि (प्रा० कत्तरी)	—	कातरें	(गु० कातर)
वत्ता (प्रा० वत्ता)	—	वात	(गु० वात)
रात्रि (प्रा० रत्ती)	—	रातर	(गु० रात)
सूत्रधार (सूतहार)	—	सुतार	(गु० सुथार)

मभाआ के विकास में मध्य और अन्त में मिलने वाला 'थ कार' वागड़ी में त के रूप में ही मिलता है। जैसे कि—

चतुर्थ (प्रा० चउत्थ)	—	सोतु	(गु० चोथुं)
सार्थ (प्रा० सत्थं)	—	साते	(गु० साथे)
हस्त (प्रा० हत्थ)	—	आत	(गु० हाथ)
मस्तक (प्रा० मत्थअ)	—	मातु	(गु० माथुं)
स्वस्तिक (प्रा० सत्थिअ)	—	सांतियो	(गु० साथियो)
अस्तमत्त (प्रा० अत्थमण)	—	आतमणु	(गु० आथमणुं)

उधार लिये हुए तडुवार (अर० तलवार), तगदीर आदि में "त" सुरक्षित है। तनका (अर० तनखा)

२. थ का विकास

थ—आभाआ का एक ध्रुत्व शब्द है जिसमें "थुंंक" (गु० थूंक) आया है।

वाकी तो स्त् और स्थ के विकास में मभाआ के थ द्वारा शब्दारंभ में ही मिलता है ।

स्तंभते	(प्रा० थंभई)	—	थंवें	(गु० थंभे)
स्तंभ	(प्रा० थंभ)	—	थांवो,	(गु० थांभलो)
			थांवलो	
—	(प्रा० थक्क)	—	थाक्वु	(गु० थाक्वुं)
स्तन	(प्रा० थण)	—	थान	(गु० थारण)
स्थापयति	(प्रा० —)	—	थापँ	(गु० थापे)
स्थाली	(प्रा० थाली)	—	थालि	(गु० थाली)
स्थान	(प्रा० थारण)	—	थारु	(गु० थारु)
	(प्रा० थग)	—	थाग	(गु० ताग)

३. द का विकास

द—आभाआ के द-द् और मभाआ के द् के विकास में वागड़ी को द मिला है । यह तीनों अवस्थाओं में आता है ।

दश	—	दो, दस	(गु० दस)
दंत	—	दांत	(गु० दांत)
दान	—	दारण	(गु० दारण)
दुग्ध	—	दुद	(गु० दूध)
द—कुहाल	—	कोदाळो	(गु० कोदाळो)
शब्द	(प्रा० सद्)	साद	(गु० साद)
अर्द्ध	(प्रा० अद्)	आदु	(गु० आदु)

सोदागर आदि उधार लिये हुए अरबी शब्दों में “द” सुरक्षित हैं ।

ध—मभाआ के द्ध के विकास में आने वाला ध वागड़ी में शब्द के मध्य और अन्त में द के रूप में ही उच्चरित होता है । जैसे कि—

दुग्ध	(प्रा० दुद्ध)	—	दुद	(गु० दूध)
योद्धा	(प्रा० जोद्धा)	—	जुदो	(गु० जोद्धो)
शुद्धि-बुद्धि	—	—	सुदबुद	(गु० सूधवूध)
अंधि	—	—	आंदळु	(गु० आंधळुं)
स्कंध	(प्रा० कंध)	—	खांद	(गु० कांध खांध)
वर्धते	(प्रा० वद्धइ)	—	वदँ	(गु० वधे)
अर्ध	(प्रा० अद्ध)	—	अरदु	(गु० अरधुं)

ओष्ठ्य

१. प का विकास

प—इस वर्ण का विकास आभाआ के प एवं मभाआ के प्प द्वारा हुआ है और वागड़ी में यह आदि, मध्य और अंत तीनों स्थानों में आता है ।

पंच	—	पांस	(गु० पांच)
पीत	—	पिळू	(गु० पीळू)
पक्व	—	पाकु	(गु० पाकु)
पृष्ठ	—	पुट	(गु० पूठ)
पुत्र	—	पुत	(गु० पूत)
पृथुल	—	पोळू	(गु० प्होळू)
पल्लव	—	पालो	(गु० पालव)
पर्ण	—	पानु	(गु० पानुं)
कम्पते	—	कांपे	(गु० कापे)
लिम्पति	—	लेपे	(गु० लिपे)
उत्पद्यते	(प्रा० उत्पज्जइ)	उपज	(गु० उपजे)
उत्पतति	(प्रा० उत्पडइ)	उपड	(गु० उपडे)
प्य—रोप्यते	(प्रा० रोप्पइ)	रोपे	(गु० रोपे)
माप्य	(प्रा० मप्प)	माप	(गु० माप)
सर्प	(प्रा० सप्प)	साप	(गु० साप)
समर्पयति	(प्रा० समप्पइ)	सोपे	(गु० सोपे)
पर्पट	(प्रा० पप्पड)	पापोड	(गु० पापड)
कर्पट	(प्रा० कप्पड)	कापडु	(गु० कापडु)
आत्मा	(प्रा० अप्पा)	आप	(गु० आप)

आभाआ के “त्व” और “त्वन” के विकास में मभाआ में “प्प” आता है उसने तद्धित का बागड़ी प प्रत्यय दिया है। जैसे कि—

गड़पण	(गु० घप्पण)
रंडापो	(गु० रंडापो)

फ—मभाआ के मध्य और अन्त में फफ के विकास में आने वाला फ बागड़ी में प के स्वरूप में ही प्रयुक्त होता है। जैसे कि—

वाण	(वाफ)	—	वपारो	(गु० वफारो)
-----	-------	---	-------	-------------

इसी प्रक्रिया के अनुसार गुहा का गुजराती में गुफा होता है, किन्तु बागड़ी में गपा होता है।

२. फ का विकास

फ—बागड़ी में शब्दारंभ में ही यह वर्ण आता है और आभाआ और मभाआ के फ का विकास है।

फेन	—	फेण	(गु० फेण)
फल	—	फल	(गु० फळ)

फाल्गुन	—	फागण	(गु० फागण)
फुल्ल	—	फुल	(गु० फूल)
स्पंद (प्रा० फंद)	—	फांद	(गु० फांद)
स्फुरति (प्रा० फुरइ)	—	फरँ	(गु० फरे)
स्फुट्यते (प्रा० फुट्टइ)	—	फुटँ	(गु० फूटे)
स्फट्यते (प्रा० फट्टइ)	—	फाटँ	(गु० फाटे)
स्फोट (प्रा० फोड़)	—	फोड़ो	(गु० फोडो)

फायदो (अर. फायदह), फरक (अर. फर्क) आदि उधार लिए हुये शब्दों में “फ” सुरक्षित हैं।

३. व का विकास

व—यह वर्ण आभाआ और मभाआ के व से उतर आया है। और आदि, मध्य तथा अन्त तीनों स्थानों में आता है।

वन्ध	—	वांदवु	(गु० वांघवुं)
बहुल	—	वोळु	(गु० व्होळुं)
बालक	—	बालक	(गु० बाळक)
बोलयति	—	बोळँ	(गु० बोले)
दुर्वल (प्रा० दुव्वल)	—	दुवळु	(गु० दूवळुं)
कवुँर (प्रा० कव्वुर)	—	कावरु	(गु० कावरूँ)
अवुँद (प्रा० अव्वुअ)	—	आवु	(गु० आवु)
आम्र (प्रा० अंव)	—	आंवो	(गु० आंवो)
ताम्र (प्रा० तंव)	—	तांवु	(गु० तांवुं)
लम्ब (प्रा० लंव)	—	लांवु	(गु० लांवुं)
द्वार (प्रा० वार)	—	वाण्णु	(गु० वारणुं)
द्वे (प्रा० वे)	—	वँ	(गु० वे)
द्वादश (प्रा० वारह)	—	वार	(गु० वार)
द्वितीय (प्रा० विइज्ज)	—	विजु	(गु० वीजुं)
उपविशति (प्रा० वइसइ)	—	वँ	(गु० वेसे)

वनमास (अर. वदमास), खवर (अर.) आदि उधार लिये हुए शब्दों में “व” सुरक्षित है।

भ—मभाआ के वभ के विकास में आने वाला भ वागड़ी में मध्य और अन्त में व के स्वरूप में ही आता है। जैसे कि—

उद्भर (प्रा० उव्वर)	—	उवरो	(गु० उभरो)
उर्ध्व (प्रा० उव्व)	—	उवो	(गु० उभो)

कुंभकार	(प्रा० कुम्भकार)	—	कुंबार	(गु० कुंभार)
अभ्र	(प्रा० अब्र)	—	आब	(गु० आभ)
गर्भ	(प्रा० गव्र)	—	गाब	(गु० गाभ)
दर्भ	(प्रा० दव्र)	—	डाब	(गु० डाभ)
भ्रातृ-भ्राता	(प्रा० भव्रभ्रा)	—	भबो	(गु० भाभो)
जिह्वा	(प्रा० जिभ्वा)	—	जिब	(गु० जीभ)

४. भ का विकास

भ—अभाआ के भ से यह वागड़ी को मिला है और मात्र शब्दारंभ में ही प्रयुक्त होता है ।

मंग	—	भागवु	(गु० भागवुं, भांगवुं)
भिक्षा	—	भिक	(गु० भीख)
बुभुक्षा	(प्रा० भुक्खा)	भुक	(गु० भूख)
भषति	—	भसँ	(गु० भसे)
भाण्डागार	—	मंडार	(गु० मंडार)
भूमि	—	भुँय	(गु० भोंय)
भ्रमति	—	भमँ	(गु० भमे)
भ्राता	—	भाइ	(गु० भाई)

स्पर्श-संघर्षी

ज का विकास

१. ज—अभाआ एवं मभाआ जहाँ से भी आदि, मध्य और अन्त में स्वाभाविक रूप में ज होता है वहाँ सर्वत्र यह स्पर्श-संघर्षी ज उच्चरित होता है । जैसे कि—

जनयति	—	जराँ	(गु० जरो)
जमति	—	जमँ	(गु० जमे)
जूराँ	—	जोनु	(गु० जूनँ)
जानाति	—	जाराँ	(गु० जारो)
जिह्वा	—	जिव	(गु० जीभ)
ज्येष्ठ	—	जेठ	(गु० जेठ)
लज्जा	—	लाज	(गु० लाज)
कज्जल	—	काजळ	(गु० काजळ)
उज्जागर	—	उजागरो	(गु० उजागरो)
अंजन	—	आजणि	(गु० आंजणी)
पंजर	—	पांजरु	(गु० पांजरु)
राज्य	—	राज	(गु० राज)

गर्जति	—	गाज्	(गु० गाजे)
अद्य (प्रा० अज्ज)	—	आज्	(गु० आज, आजे)
उज्ज्वल (प्रा० उज्जल)	—	उजळ्	(गु० उजळ्)
वाद्य (प्रा० वज्ज)	—	वाज्	(गु० वाज्)
विद्युत् (प्रा० विज्जू)	—	विजळि	(गु० वीजळी)
शय्या (प्रा० सेज्जा)	—	सैज्	(गु० सेज)
कार्य (प्रा० कज्ज)	—	काज्	(गु० काज)

झ—आभाआ और मभाआ के झ के विकास में भी वागड़ी में ज् का ही प्रयोग होता है ।

भल्लरी	—	जालैर	(गु० भालेर)
धरति (प्रा० भरइ)	—	जैर	(गु० भरे)
संव्या (प्रा० संझ्भा)	—	साँज्	(गु० सांभ)
बंध्या (प्रा० वंझ्भा)	—	वाँज् वि	(गु० वांभणी)
मुह्यति (प्रा० मुझ्भइ)	—	मुजाय्	(गु० मूंभाय)

य—आभाआ के शब्दारंभ में आने वाले 'यकार' का मभाआ द्वारा जो ज आता है वह वागड़ी में ज् ही है ।

यूका (प्रा० जूआ)	—	जू	(गु० जू)
यव (प्रा० जव)	—	जोव	(गु० जव)
योग्य (प्रा० जोग्ग)	—	जोग्गु	(गु० जोग्गुं)

अनुनासिक ण का विकास

१. ण—आभाआ और मभाआ के असंयुक्त ण से यह वागड़ी में आया है । और शब्दारंभ में नहीं आ सकता है । जैसे कि—

गुणित	—	गणु	(गु० गणु)
उत्पुनाति (प्रा० उप्पणइ)	—	उपणवु	(गु० उपणवुं)
मणि	—	मणको	(गु० मणको)
माणिक्य	—	माणक	(गु० माणक)
जन (प्रा० जण)	—	जोण	(गु० जण)
जनयति (प्रा० जणइ)	—	जणै	(गु० जणे)
खनति (प्रा० खणइ)	—	खणै	(गु० खणे)
खनि (प्रा० खणी)	—	खाण	(गु० खाण)
तानयति (प्रा० ताणइ)	—	ताणै	(गु० ताणे)
घनि (प्रा० घणी)	—	घणि	(गु० घणी)

घन	(प्रा० घण)	—	गृणु	(गु० घणुं)
उन	(प्रा० उण)	—	ओणुं	(गु० उणुं)
पानीय	(प्रा० पाणीअ)	—	पाणि	(गु० पाणी)
व्याख्यान	(प्रा० वक्खान)	—	वक्केण	(गु० वक्खान)
अंगन	(प्रा० अंगण)	—	आंगणु	(गु० आंगणुं)

२. न का विकास

न—आभाआ के न एवं मभाआ के न्न द्वारा 'नकार' बागड़ी में आया है और आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों पर आता है। मभाआ में णण का जो संयोग तैयार होता था उसके स्थान पर प्रायः अर्धमागधी एवं जैन महाराष्ट्री में न्न आता था। इसने गुजराती, बागड़ी आदि में न का विकास दिया है।

राणी जैसा कोई ही अपवाद है जिसमें ण बच गया है।

नव	—	नवु	(गु० नवुं)
नष्ट	—	नाटु	(गु० नाटुं)
निश्वात	(प्रा० नीसास)	—	नैथो (गु० निसासो)
नवति	—	नैवु	(गु० नैवुं)
नकुल	—	नोळियु	(गु० नोळियुं)
नृत्य	—	नास	(गु० नाच)
न्न—ननान्दा	(प्रा० नणान्दा)	—	नणद (गु० नणदं)
कर्ण	(प्रा० कण्ण)	—	कान (गु० कान)
पर्ण	(प्रा० पण्ण)	—	पान (गु० पान)
शून्य	(प्रा० सुन्न)	—	सुनु (गु० सूनूं)
धान्य	(प्रा० धन्न)	—	धान (गु० धान)
मन्यते	(प्रा० मन्नै)	—	मानै (गु० माने)
पुण्य	(प्रा० पुन्न)	—	पुन (गु० पून)
यज्ञोपवित	(प्रा० जन्नोवइअ)	—	जनुइ (गु० जनोई)
उर्ण	(प्रा० उन्न)	—	ओन (गु० उन)
जुर्ण	(प्रा० जुन्न)	—	जुनु (गु० जूनूं)
चूर्ण	(प्रा० चुन्न)	—	सुनो (गु० चूनो)

नजर (अर०) नकल (अर०), नमूनो (फा० नमूनह) आदि उधार लिये हुए शब्दों में "न" सुरक्षित है।

३. म का विकास

म—आभाआ के म और मभाआ के म्म से यह वर्ण बागड़ी में उतर आया है। यह आदि, मध्य और अन्त तीनों में प्रयुक्त होता है।

मार्ग	—	माग	(गु० माग)
मक्षिका	—	माकि	(गु० माखी)
मस्तक	—	मातु	(गु० माथुं)
मृष्ट	—	मेटु	(गु० मीठुं)
मिष्ट	—	मेटु	(गु० मीठुं)
मर्	—	मरवु	(गु० मरवुं)
मार्जति	—	माजुँ	(गु० माजे)
मत्ता	—	मातु	(गु० मातुं)
जमति	—	जमँ	(गु० जमे)
क्षमते	—	खमँ	(गु० खमे)
सीमा	—	सेम	(गु० सीम)
नमति	—	नमँ	(गु० नमे)
भ्रमर	—	भमरो	(गु० भमरो)
ग्राम	—	गाम	(गु० गाम)
उद्धमन	—	उगमणु	(गु० उगमणुं)
प्राप्नोति (प्रा० पम्मइ)	—	पामँ	(गु० पामे)
चर्म (प्रा० चम्म)	—	सामडु	(गु० चामडुं)
कर्म (प्रा० कम्म)	—	काम	(गु० काम)
गुल्म (प्रा० गुम्म)	—	गुमडु	(गु० गूमडुं)
कदम्ब (प्रा० कदम्म)	—	कदम	(गु० कदम)
स्मशान (प्रा० मसाण)	—	माणँ	(गु० मसाण)

मजरे (अर० मजरेह), मकम (अर० मकाम), मुसरमन (अर० मुसलमान) आदि उधार लिये हुए शब्दों में “म” सुरक्षित है।

पार्श्वक

१. ल का विकास

ल—आभाआ के ल-ल्ल और मभाआ के ल्ल के विकास में यह वर्ण वागड़ी को प्राप्त हुआ है। और आदि, मध्य और अस्त तीनों स्थानों में आता है। जैसे कि—

लज्जा	—	लाज	(गु० लाज)
लक्ष	—	लाक	(गु० लाख)
लिम्पति	—	लेपवु	(गु० लीपवुं)
लम्ब	—	लांवु	(गु० लांवुं)
लशुन	—	लसण	(गु० लसण)
लंचा	—	लांस	(गु० लांच)

कल्य	(प्रा० कल्ल)	—	कालँ	(गु० काल)
मूल्य	(प्रा० मूला)	—	मुल	(गु० मूल)
तेल	(प्रा० तल्ल)	—	तेल	(गु० तेल)
पर्याण	(प्रा० पल्लाण)	—	पलँण	(गु० पलाण)
दुर्लभ	(प्रा० दुल्लह)	—	दलम	(गु० दोहलुं)
फुल्ल	—	—	फुल	(गु० फूल)
उल्ललति	(प्रा० उल्ललइ)	—	उलळँ	(गु० उलळे)
	(प्रा० गल्ल)	—	गालियो	(गु० गाल)
भिल्ल	—	—	भिल	(गु० भील)
भल्लरी	—	—	जालँर	(गु० भालर)

रेल (अं०), अकल (अर० अक्लि), आदि उधार लिये हुए शब्दों में “ल” सुरक्षित है ।

लुट्टि

१. र का विकास

र—आभाआ और मभाआ के र से वागड़ी का र उतर आया है । यह आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में आता है । जैसे कि—

रात्रि	—	रातर	(गु० रात)
राजिका	—	राइ	(गु० राई)
राज्य	—	राज	(गु० राज)
रोदिति	—	रोवँ	(गु० रूप)
रंघयति	—	रांदँ	(गु० रांधे)
रंक	—	रांक	(गु० रांक)
रंडा	—	रांड	(गु० रांड)
बदर	—	बोरँ	(गु० वोर)
द्वादश	(प्रा० बार)	—	बार
सपृति	(प्रा० सत्तरि)	—	सित्तरँ
गृह	(प्रा० घर)	—	गाँर

रेल (अं०), रँस (अर० रईस), रोज (अर०) आदि उधार लिये हुए शब्दों में “र” सुरक्षित है ।

उत्क्षिप्त

१. ड का विकास

ड—आभाआ के मूल द्विश्रुति मध्य गति (intervocalic) असंयुक्त ड और मभाआ के वैसे ही मूल ड एवं ट पर से विकसित ड वागड़ी में उत्क्षिप्त ड के रूप में उच्चरित होता है और मध्य और अन्त में आता है । जैसे कि—

दाडिम	—	दाड़म	(गु० दाडम)
चूड	—	सुड़ो	(गु० चूडो)
खडी	—	खड़ि	(गु० खडी)
घटयति (प्रा० घडई)	—	गुड़	(गु० घडे)
घोटक (प्रा० घोडग्र)	—	गुोड़ो	(गु० घोडो)
कटि (प्रा० कडी)	—	कँड़	(गु० केड, कड)
पतति (प्रा० पडइ)	—	पड़	(गु० पडे)
पाटक (प्रा० पाडग्र)	—	वाड़ो	(गु० वाडो)
संकट (प्रा० संकड)	—	साँकडु	(गु० सांकडु)
णटति (प्रा० सडइ)	—	सड़	(गु० सडे)
प्रतिपद (प्रा० पडिव)	—	पड़वु	(गु० पडवो)
कटुक (प्रा० कडुग्र)	—	कडुवु	(गु० कडवुं)
वट (प्रा० वड)	—	वोड़ो	(गु० वड)
कीट (प्रा० कीड)	—	किड़ो	(गु० कीडो)

२. ल का विकास

ल—आभाया और मभाया के द्विश्रुति मध्यगत (inter-vocalic) असंयुक्त ल के स्थान में यह उत्प्लिप्त ल वागड़ी में उच्चरित होता है। यह मध्य और अन्त में ही प्रयुक्त होता है। जैसा कि—

काल	—	काळ	(गु० काळ)
फल	—	फळ	(गु० फळ)
वाल	—	वाळ	(गु० वाळ)
अंगुली	—	आँगळि	(गु० आंगळी)
मूलक	—	मुळो	(गु० मूळो)
कज्जल	—	काजळ	(गु० आळस)
आलस	—	आळस	(गु० आळस)
हरिद्रा (प्रा० हलिद्रा)	—	अळदर	(गु० हळदर)
दरिद्र (प्रा० दलिद्र)	—	दळिदर	(गु० दाळदर)
(प्रा० आल)	—	आळ	(गु० आळ)

ड - कभी ड के स्थान में ल आता है। जैसे कि—

गुह	—	गोळ	(गु० गोळ)
तडाग्र	—	तळाव	(गु० तळाव)
पोढण	—	सुाँळ	(गु० सोळ)

वागड़ प्रदेश में खासकर के वनिये और मुसलमान वोहरे इस 'ल कार' के स्थान पर हमेशा र का ही उच्चारण करते हैं।

ऊष्माक्षर

१. स का विकास

स—आभाआ के और मभाआ के च और छ के विकास में आने वाले च और छ का वागड़ी में स रूप होता है और वह आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में आता है। जैसे कि—

चम्पक	—	संपो	(गु० चंपो)
चर्वति	—	सावँ	(गु० चावे)
चतुष्क	—	साँक	(गु० चोक)
चूर्ण	—	सुनो	(गु० चूनो)
चञ्चु	—	साँस	(गु० चांच)
चिनोति	—	सणँ	(गु० चणे)
चुल्लि	—	सुलो	(गु० चूलो)
चर्मन्	—	सामड्ड	(गु० चामडुं)
चारयति	—	सारँ	(गु० चारे)
चूषति	—	सुवँ	(गु० चुसे)
चौर	—	सुर	(गु० चोर)
छादयति	—	साय	(गु० छा़य)
छगण	—	साण	(गु० छा़ण)
छोटयति	—	सुोड़ँ	(गु० छोडे)
छल	—	सळ	(गु० छळ)
(प्रा० छिक्कार)	—	सेकारु	(गु० छेंकारुं)
(प्रा० छुच्छुन्दर)	—	ससुँदरु	(गु० छछुँदर)
उच्च	—	आँसु	(गु० उचुं)
उच्चाळ	—	उसाळो	(गु० उचाळो)
पच	—	पाँस	(गु० पांच)
अंचल	—	आँसोळ	(गु० आंचळ)
लंचा	—	लाँस	(गु० लांच)
कंचुकी	—	काँसळि	(गु० कांचळी)
कंचिका	—	कुँसि	(गु० कुंची)
च्युत	—	सुवु	(गु० चूवुं)
नृत्य (प्रा० नच्च)	—	नास	(गु० नाच)
सत्य (प्रा० सच्च)	—	सास	(गु० साच)
अचिस्	—	आँस	(गु० आंच)
कूर्च	—	कुसो	(गु० कूचो)

पृच्छति	—	पुसँ	(गु० पूछे)
पुच्छ	—	पुँसडु	(गु० पूछड़ुं)
कक्ष (प्रा० कच्छ)	—	कासड़ो	(गु० काछड़ो)
आश्चर्य (प्रा० अच्छरिय)	—	असरत्त	(गु० अचरज)
पश्च (प्रा० पच्छ)	—	पासु	(गु० पाछुं)
रक्ष (प्रा० रिच्छ)	—	रँस	(गु० रीछ)
क्षुर (प्रा० छुर)	—	सरो	(गु० छरो)
वत्स (प्रा० वच्छ)	—	वासरु	(गु० वाछरूँ)
मत्स्य (प्रा० मच्छ)	—	मासलु	(गु० माछलुं)
वृश्चिक (प्रा० विच्छुग्र)	—	वेसु	(गु० वीछी)

आभाआ के श, प, स और मभाआ के स को वचा लेने का प्रयत्न भी वागड़ी में दीखता है और वहाँ स्पष्ट उष्माक्षर स का उच्चारण होता है। जैसे कि—

समय	—	समो
समाप्ति	—	समापति
सरस्वती	—	सरसति
स्वल्प	—	सल्प
शाकिनी	—	साकरिण
शत्रु	—	सत्रु
शनि	—	सनि
शब्द	—	सवद
स्वभाव	—	सवाव
स्मरण	—	समरण

मेरे ख्याल से ये सभी अर्वाचीन तद्भव जैसे हैं। इसी तरह सड़क, सपाइ, सब, सपाटो, सवुरि, सरकु, सरकार, सरनानु, सरपाव, सरत, सरियँत, सलम, सवाल, आदि अरबी-फारसी और हिन्दी में से थोड़े विकार से उचार लिये शब्दों में यह स्थिति है।

महाप्राण

१. स का विकास

स—आभाआ के श, प, स और मभाआ के विकास में आने वाला 'सकार' का उच्चारण वागड़ी में स होता है और वह आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों पर आता है। जैसे कि—

शब्द	—	साद	(गु० साद)
शून्य	—	सूनु	(गु० सूनुं)

शुष्क	—	सूकु	(गु० सूकुं)
षंड	—	सांड	(गु० सांड)
षष्टि	—	साट	(गु० साठ)
सार्थ	—	सात	(गु० साथ)
सप्त	—	सात	(गु० सात)
सीमा	—	सैम	(गु० सीम)
श्याल (प्रा० साल)	—	साळो	(गु० साळो)
श्वास (प्रा० सास)	—	सा	(गु० सास)
स्वस्तिक (प्रा० सस्थिअ)	—	सातियो	(गु० साथियो)
वंश	—	वैस	(गु० वंश)

छ = स - पाली "अच्छति"—प्रा० अच्छइ के विकास में गुजराती में "छ" वाले रूप प्रयुक्त होते हैं। बागड़ी में वैसे रूपों में स उच्चरित होता है। जो हिन्दी समूह की भाषाओं में होने वाले ह वाले रूपों का मध्यवर्ती जैसा रूप लगता है। मारवाड़ी में भी स वाले रूप व्यापक हैं।

आगे रूप प्रक्रिया में अस्तित्ववाचक स (गु० छ) अंग के रूपाख्यानों में यह बात स्पष्ट है। जैसे कि—

सुं (गु० छुं), सँ (गु० छीए), सँ (गु० छे), साँ (गु० छो), सँ (गु० छे) — ये पाँच रूप।

स का लोप

शब्दों के अन्त में जब स शांत (silent) 'अ वाला' होता है तब इस 'सकार' का लोप होता है। जैसे कि—

रि	=	रीस	(रिष)
वि	=	वीस	(विशती)
तरि	=	त्रीस	(त्रिशती)
वर	—	गु० वरस	(सं० वर्ष)
तर	—	गु० तरस	(सं० तृपा)
वे	—	गु० वेश	(सं० वेश)
सा	—	गु० सास	(सं० श्वास)
वाँड़ो	—	गु० वांसडो	(सं० वंश)
सारो	—	गु० ससरो	(सं० श्वशुर)

इतर स्वर वाले 'सकार' का भी लोप दीखता है। जैसे कि—

कांड	—	गु० कांसुं	(सं० कांस्य)
नेयो	—	गु० निसासो	(सं० निःश्वास)

साउ	—	गु० सासु	(सं० श्वश्रू)
सारि	—	गु० सासरी	(सं० श्वशुर)

वर्तमान काल के रूपाख्यानों में सहायकारी रूपों में “स” क्रिया रूपों का जब उपयोग होता है तब, एवं भविष्य काल के रूपों में प्रत्ययात्मक स का लोप वागड़ी उच्चारण में व्याप्त है। जैसे कि—

करुँ	(गु० करुं छुं)
करँ	(गु० करीए छीए)
करँ	(गु० करे छे)
कराँ	(गु० करो छो)
करेँ	(गु० करे छे)

अर्ध स्वर

१. य का विकास

य—मभात्रा में जो ‘यश्चुति’ प्रयुक्त होती थी उसी प्रकार का यह उच्चारण है और खास करके मध्य और अन्त में आता है। वागड़ी में यह “इ” के विकास में निष्पन्न है।

याति	(प्रा० जाइ)	—	जाय	(गु० जाय)
खादति	(प्रा० खाग्रइ)	—	खाय	(गु० खाय)
कृत	(प्रा० करिअ)	—	कयुँ	(गु० कयुँ)
मृत	(प्रा० मरिअ)	—	मयुँ	(गु० मयुँ)

यों आकारान्त क्रिया रूपों में एवं भूत कृदन्त में ‘यश्चुति’ दिखाई देती है।

वचिद् मभात्रा की परम्परा में भी यह श्रुति आती है। जैसे कि—

पिबति	(प्रा० पिग्रइ, पियइ)	—	पियँ	(गु० पीए)
-------	----------------------	---	------	-----------

इसके सादृश्याभास में निम्न हैं—

विभेति	(प्रा० विहइ)	—	वियँ	(गु० वीए)
--------	--------------	---	------	-----------

आभात्रा के तद्धित प्रत्यय इक से निकला हुआ एवं इसके सादृश्याभास से होने वाला इध प्रत्यय जहाँ जहाँ आता है वहाँ ‘यश्चुति’ स्पष्ट है। जैसे कि—

रसिक	(प्रा० रसिय)	—	रसियो	(गु० रसियो)
------	--------------	---	-------	-------------

इसके आभास साम्य वाले

मरणियो	(गु० मरणियो)
दुदिय	(गु० दुधिय)
घोळिय	(गु० वोळिय)
काळिय	(गु० काळिय)
फाळिय	(गु० फाळिय)
कँडिय	(गु० केडिय)

२. व का विकास

व—आभाआ के व एवं मभाआ के विकसित व पर से वागड़ी का व उत्तर आया है और वह आदि, मध्य और अन्त तीनों स्थानों में आता है। जैसे कि—

वार्ता	—	वात	(गु० वात)
विद्युत	—	विजळि	(गु० वीजळी)
वालुका	—	वेळु	(गु० वेळु)
वद्यू	—	वौ	(गु० वहु)
वापि	—	वाव	(गु० वाव)
वाद्य	—	वाजु	(गु० वाजुं)
व्याघ्र (प्रा० वग्घ)	—	वाग	(गु० वाघ)
चर्वति (प्रा० चव्वइ)	—	सावँ	(गु० चावे)
वापयति (प्रा० वावइ)	—	वावँ	(गु० वावे)
तापयति (प्रा० तावइ)	—	तावँ	(गु० तावे)
दीप (प्रा० दीव)	—	दिवो	(गु० दीवो)
गोपाल (प्रा० गोवाल)	—	गुँवाळ	(गु० गोवाळ)

वकिल (अर० वकील), वसिलो (अर० वसील) आदि उधार लिये शब्दों में 'व' सुरक्षित है।

पूर्व पर वर्ण सादृश्य (Assimilation)

आभाआ और मभाआ से नभाआ भाषाओं और बोलियों तक आते हैं तब पूर्व पर वर्ण सादृश्य सिद्धान्त बहुत काम कर रहा है। मभाआ (पालि-पाकृतों में) वह पूर्व स्वरूप में व्यापक बन गया था। उसमें विशिष्ट नियम भी काम करते थे। व्यंजन-समूहों में पूर्ण व्यस्त ध्वनि (explosive) अपूर्ण व्यक्त (implosive) ध्वनि को खा जाता था, जैसे कि—सं० मत्कुण—प्रा० मक्कुण यहाँ 'त' को खा गया है। इसमें पद्धति यही रही है कि उत्तर का व्यंजन पूर्व व्यंजन को खा जाता है और 'रकार' के विषय में ऐसा हुआ है कि वह जहाँ है वहाँ उसने अपना रूप खो दिया है और पूर्व या उत्तर वर्ण में छिप गया है। जैसे कि—

सं० वक्र	—	प्रा० वक्क
सं० शर्करा	—	प्रा० सक्करा

यह सिद्धान्त निम्न प्रकारों से मभाआ द्वारा वागड़ी में आया है। जहाँ संयुक्ताक्षरता नष्ट हो गई है और स्वराघात माँगता हो तो पूर्व-स्वर दीर्घ हो जाता है। जैसे कि—

सं० मत्कुण	—	प्रा० मक्कुण	—	वाग० माकोंण
सं० शर्करा	—	प्रा० सक्करा	—	वाग० साकोर

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (१) स्पर्श व्यंजन | *स्पर्श व्यंजन |
| (२) स्पर्श व्यंजन | *अनुनासिक व्यंजन |
| (३) य् वाले समूह | |
| (४) र् वाले समूह | |
| (५) ल् वाले समूह | |
| (६) व् वाले समूह | |
| (७) उष्माक्षर वाले समूह | |

१. स्पर्श व्यंजन + स्पर्श व्यंजन

१. समान वर्ण

षक—सं० कुक्कुटी	—	कुकड़ि	(गु० कूकडी)
सं० हिकका	—	इक	(गु० हीक)
चच—सं० उच्चाल	—	उसाळो	(गु० उचाळो)
सं० खिच्चा	—	खिसड़ि	(गु० खीचडी)
छछ—सं० पृच्छति	—	पुसँ	(गु० पूछे)
ज्ज—सं० लज्जा	—	लाज	(गु० लाज)
सं० कज्जल	—	काजळ	(गु० काजळ)
ट्ट—सं० अट्ट	—	आटो	(गु० आटो)
सं० पट्ट	—	पाट	(गु० पाट)
ठ्ठ—सं० उत्थित	—	उटवु	(गु० उठवुं)
ड्ड—सं० उड्डयति	—	उडँ	(गु० उडे)
प्रा० पड्ड	—	पाडो	(गु० पाडो)
त्त—सं० मत्त	—	मातु	(गु० मातुं)
सं० तित्तिर	—	तेतरो	(गु० तेतर)
द्द—सं० कुद्दाल	—	कोदाळो	(गु० कोदाळो)
प्प—सं० पिप्पल	—	पिपळो	(गु० पीपळो)

२. असमान वर्ण

त्क—सं० मत्कुरा	(प्रा० मक्कुरा)	—	माकोण	(गु० मांकड)
सं० उत्कर	(प्रा० उक्कर)	—	अकुडो	(गु० उकरडो)
त्ख—सं० उत्खनिका	(प्रा० उक्खणिआ)	—	उकळि	(गु० उखळी)
ग्द—सं० उद्गमन	(प्रा० उग्गमन)	—	उगमणु	(गु० उगमणुं)
सं० मुग्दर	(प्रा० मुग्गर)	—	मुोगरि	(गु० मोगरी)
द्ध—सं० उद्धटति	(प्रा० उग्घडइ)	—	उगडँ	(गु० उघडे)

क्त—सं० रक्त	(प्रा० रक्त)	—	रातु	(गु० रातु)
सं० मौक्तिक	(प्रा० मोक्तिय)	—	भोति	(गु० मोती)
प्त—सं० सप्त	(प्रा० सत्त)	—	सात	(गु० सात)
सं० सुप्त	(प्रा० सुत्त)	—	सुतो	(गु० सूतो)
ब्द—सं० शब्द	(प्रा० सह)	—	साद	(गु० साद)
ग्ध—सं० दुग्ध	(प्रा० दुद्ध)	—	दुद	(गु० दूध)
त्प—सं० उत्पद्यते	(प्रा० उप्पज्जइ)	—	उपजू	(गु० ऊपजे)
सं० उत्पतति	(प्रा० उप्पडइ)	—	उपड़	(गु० ऊपडे)
ब्द—सं० उद्भूत	(प्रा० उब्भर)	—	उबरो	(गु० ऊभरो)

जहाँ संयोग असमान व्यंजनों का है वहाँ मभाआ में इस सिद्धांत से समान वर्णता आती है और विकास आगे बढ़ता है।

२. (अ) स्पर्श व्यंजन + अनुनासिक व्यंजन

ग्न—सं० नग्न	(प्रा० नग्ग)	—	नागो	(गु० नागो)
सं० अग्नि	(प्रा० अग्गि)	—	आग	(गु० आग)
ज्ञ—सं० राज्ञी	(प्रा० राग्गी)	—	राणि	(गु० राणी)
सं० यज्ञोपवीत	(प्रा० जन्नोअईअ)	—	जनुइ	(गु० जनोई)
त्म—सं० आत्मा	(प्रा० अप्पा)	—	आप	(गु० आप)
प्म—सं० प्राप्नोति	(प्रा० पम्मइ)	—	पामँ	(गु० पामे)
न्न—सं० छन्न	—	—	सानु	(गु० छानुं)
सं० भिन्न	—	—	भेनुं	(गु० भीनुं)

(आ) अनुनासिक व्यंजन + स्पर्श व्यंजन

ङ्क—सं० अङ्क	—	आंकड़ो	(गु० आंकड़ो)
सं० रङ्क	—	राँक	(गु० रांक)
ङ्ख—सं० शृङ्खला	—	साँकळ	(गु० सांकळ)
ङ्ग—सं० अङ्गन	—	आँगणु	(गु० आंगणुं)
सं० अङ्गुलि	—	आँगळि	(गु० आंगळी)
ङ्घ—सं० उल्लङ्घति	—	अलोडे	(गु० ओळंगे)
सं० लङ्घति	—	लाँग	(गु० लांघे)
ञ्च—सं० पञ्च	—	पांस	(गु० पांच)
सं० चञ्चु	—	सांस	(गु० चांच)

वज—सं० अज्जन	—	आंजणि	(गु० आंजणी)
सं० पज्जर	—	पांजरु	(गु० पांजरूं)
ण्ट—सं० कण्टक	—	कांटो	(गु० कांटो)
सं० घुण्टिका	—	गुण्टि	(गु० घूंटि)
ण्ठ—सं० शुण्ठि	—	सुण्ट	(गु० सूठ)
ण्ड—सं० दण्ड	—	डांडो	(गु० डांडो, दांडो)
सं० खण्डते	—	खांडें	(गु० खांडे)
न्त—सं० दन्त	—	दांत	(गु० दांत)
सं० तन्तु	—	तांतणो	(गु० तांतणो)
न्द—सं० कन्द	—	कांदो	(गु० कांदो)
सं० सिन्दूर	—	सिंदुर	(गु० सींदूर)
न्ध—सं० अन्ध	—	आंधु	(गु० आंधळू)
सं० स्कन्ध	—	खांद	(गु० खांव)
म्प—सं० कम्पते	—	कांपे	(गु० कापे)
म्ब—सं० लम्ब	—	लांबु	(गु० लांबुं)
सं० जम्बू	—	जांबु	(गु० जांबुं)
म्भ—सं० कुम्भकार	—	कुंवार	(गु० कुंभार)

(इ) अनुस्वार + उष्माक्षर

सं० संशय	—	सांसो	(गु० सांसो)
सं० वंश	—	वांड़ो	(गु० वांसडो)
सं० कांस्य	—	कांड	(गु० कांसुं)

एक बात यहाँ स्पष्ट होती है कि पूर्व स्वर अकार होता है तब तो 'आ' होता है, किन्तु जब दूसरे स्वर आते हैं तो वागड़ी में स्वर ह्रस्व ही उच्चरित होता है। किन्तु उभय प्रकार के स्वर सानुनासिक बन रहते हैं।

उष्माक्षरों के विषय में यह स्पष्ट है कि जहाँ तक स का दैत्य उच्चारण बच रहता है वहाँ तक तो वह जीवित रहता है किन्तु वह महाप्राण "स" के रूप में परिणत होता है तब वह समग्रतया लुप्त हो जाता है। देखो उपर वांड़ो, कांड,

३. य वाले समूह

य के संयोग में पूर्व व्यंजन सादृश्य हो जाता है। जैसे कि—

वय—सं० शीक्य	(प्रा० मिक्क)	—	सिकु	(गु० सींकुं)
व्य—सं० व्याख्यान	(प्रा० वक्खाण)	—	वक्कैण	(गु० वक्खाण)

ग्य—सं० लग्यति	(प्रा० लग्गइ)	—	लागँ	(गु० लागे)
सं० योग्य	(प्रा० जोग)	—	जोगु	(गु० जोगुं)
च्य—सं० च्युत	(प्रा० चुअ)	—	सुवु	(गु० च्वुं)
सं० रच्यते	(प्रा० रच्चइ)	—	रासँ	(गु० राचे)
ज्य—सं० राज्य	(प्रा० रज्ज)	—	राज	(गु० राज)
सं० ज्येष्ठ	(प्रा० जेट्ठ)	—	जे ट	(गु० जेठ)
ट्य—सं० त्रुटयति	(प्रा० तुट्इ)	—	टुटँ	(गु० तूटे/टूटे)
सं० स्फुटयते	(प्रा० फुट्इ)	—	फुटँ	(गु० फूटे)
ड्य—सं० जाड्य	(प्रा० जड्इ)	—	जाडु	(गु० जाडुं)
प्य—सं० रौप्य	(प्रा० रोप्प)	—	रुपियो	(गु० रूपियो)
सं० क्षिप्य	(प्रा० खेप्य)	—	खँप	(गु० खेप)
त्य—सं० सत्य	(प्रा० सच्च)	—	सास	(गु० साच)
सं० नृत्य	(प्रा० नच्च)	—	नास	(गु० नाच)
द्य—सं० खाद्य	(प्रा० खज्ज)	—	खाजु	(गु० खाजुं)
सं० वाद्य	(प्रा० वज्ज)	—	वाजु	(गु० वाजुं)
ध्य—सं० सध्या	(प्रा० संजभा)	—	साँज	(गु० सांभ)
सं० वंध्या	(प्रा० वंजभा)	—	वांजु वि	(गु० वांभ)
ण्य—सं० पुण्य	(प्रा० पुन्न)	—	पुन	(गु० पून)
न्य—सं० धान्य	(प्रा० घन्न)	—	घान	(गु० धान)
सं० मन्यते	(प्रा० मन्नइ)	—	मानँ	(गु० माने)
त्य—सं० मूल्य	(प्रा० मुल्ल)	—	मुल	(गु० मूल)
सं० कल्य	(प्रा० कल्ल)	—	कालँ	(गु० काल)
व्य—सं० सीव्यते	(प्रा० सिव्वइ)	—	सिँवँ	(गु० सीवे)
सं० व्याघ्र	(प्रा० वग्घ)	—	वाग	(गु० वाघ)
श्र्य—सं० नश्य	(प्रा० नस्स)	—	नावु	(गु० नासवुं)
फ० श्याल	(प्रा० साल्ल)	—	साळो	(गु० साळो)
ष्य—सं० करिष्यति	(प्रा० करिस्सइ)	—	करसँ	(गु० करशे)
त्स्य—सं० मत्स्य	(प्रा० मच्छ)	—	मासलु	(गु० माछलुं)
र्य—सं० कार्य	(प्रा० कज्ज)	—	काज	(गु० काज)
ह्य—सं० दुह्यते	(प्रा० दुज्भइ)	—	दुजँ	(गु० दूफे)
सं० मुह्यति	(प्रा० मुज्भइ)	—	मुजाय	(गु० मूँभाय)
व्य—सं० शम्या	(प्रा० सेज्जा)	—	सँज	(गु० सेजे)

४. र वाले समूह

क्र—सं० चक्र	(प्रा० चक्क)	—	साकड़ो	(गु० चाकड़ो)
सं० वक्र	(प्रा० वक्क)	—	वाँकु	(गु० वांकुं)
क—सं० मर्कट	(प्रा० मक्कड)	—	माकड्ड	(गु० माकडुं)
सं० अर्क	(प्रा० अक्क)	—	आकोड़ियो	(गु० आकडो)
प्र—सं० जाग्र	(प्रा० जग)	—	जागवु	(गु० जागवुं)
सं० ग्राम	(प्रा० गाम)	—	गाम	(गु० गाम)
ग—सं० मार्गेशिर	(प्रा० मगसिर)	—	मकसर	(गु० मागसर)
सं० मार्ग	(प्रा० मग)	—	माग	(गु० माग)
घ्र—सं० व्याघ्र	(प्रा० वग्घ)	—	वाग	(गु० वाघ)
घं—सं० समर्घ	(प्रा० समग्घ)	—	सुँगु	(गु० सोंघुं)
सं० महार्घ	(प्रा० महग्घ)	—	मोगु	(गु० मोंघुं)
च—सं० अचिस्	(प्रा० अच्चि)	—	आँस	(गु० आँच)
सं० कूर्च	(प्रा० कुच्च)	—	कुसो	(गु० कूचो)
ज—सं० गर्जति	(प्रा० गज्जइ)	—	गाज्	(गु० गाजे)
सं० भ्रातुर्जाया	(प्रा० भाउज्जाया)	—	भुजाइ	(गु० भोजनाई)
प्र—सं० प्रस्तरति	(प्रा० पत्थरइ)	—	पातरै	(गु० पाथरे)
सं० प्रक्षालयति	(प्रा० पक्खालइ)	—	पकाळ	(गु० पखाळे)
प—सं० सर्प	(प्रा० सप्प)	—	साप	(गु० साँप)
सं० पर्पट	(प्रा० पप्पड)	—	पापाँइ	(गु० पापड)
व—सं० दुर्वल	(प्रा० दुव्वल)	—	दुवळु	(गु० दूवळुं)
सं० कर्वुर	(प्रा० कव्वुर)	—	कावरु	(गु० कावरूँ)
अ—सं० अभ्र	(प्रा० अब्भ)	—	आव	(गु० आभ)
सं० भ्रमति	(प्रा० भमइ)	—	भमै	(गु० भमे)
भ—सं० गर्भ	(प्रा० गव्भ)	—	गाव	(गु० गाभ)
सं० दर्भ	(प्रा० दव्भ)	—	डावड़ो	(गु० डाभ)
त्र—सं० सूत्रधार	(प्रा० सुत्तहार)	—	सुतार	(गु० सुथार)
सं० सुपुत्र	(प्रा० सुपुत्त)	—	सपुत	(गु० सपूत)
त—सं० कर्तरी	(प्रा० कत्तरी)	—	कातरै	(गु० कातर)
सं० वार्ता	(प्रा० वत्ता)	—	वात	(गु० वात)
थ—सं० चतुर्थ	(प्रा० चउत्थ)	—	सोतु	(गु० चोथुं)
द—सं० अर्द्ध	(प्रा० अद्द)	—	आदु	(गु० आदु)
सं० पर्दते	(प्रा० पद्दइ)	—	पादँ	(गु० पादे)

घं—सं० वर्धते	(प्रा० वद्धइ)	—	वर्दे	(गु० वधे)
र्ण—सं० कर्ण	(प्रा० कन्न)	—	कान	(गु० कान)
सं० उर्ण	(प्रा० उन्न)	—	ओन	(गु० उन)
मं—सं० चर्मन्	(प्रा० चम्म)	—	सामडु	(गु० चामडुं)
सं० कर्मन्	(प्रा० कम्म)	—	काम	(गु० काम)
अ—सं० आम्र	(प्रा० अम्ब)	—	आंबो	(गु० आंबो)
सं० ताम्र	(प्रा० तम्ब)	—	तांबु	(गु० तांबुं)
यं—सं० कार्य	(प्रा० कज्ज)	—	काज्	(गु० काज)
सं० दुर्लभ	(प्रा० दुल्लह)	—	दलम	(गु० दोहलुं)
वं—सं० चर्वति	(प्रा० चव्वइ)	—	सावँ	(गु० चावे)
अ ~ सं० श्वश्रू	(प्रा० सस्सु)	—	साउ	(गु० सासु)
शं—सं० पार्श्व	(प्रा० पस्स)	—	पाए	(गु० पासे)

५. ल वाले समूह

लग—सं० फाल्गुन (प्रा० फग्गुण) — फागण (गु० फागण)

ल्य और लं के लिये ऊपर यथा स्थान दिया गया है ।

ल्व—सं० बिल्व	(प्रा० बिल्ल)	—	बिलु	(गु० बीलुं)
ल्ल—सं० फुल्ल	(प्रा० —)	—	फुल	(गु० फूल)
सं० गल्ल		—	गालियो	(गु० गाल)

६. व वाले समूह

व्व—सं० पक्व	(प्रा० पक्क)	—	पाकु	(गु० पाकुं)
ज्व—सं० उज्ज्वल	(प्रा० उज्जल)	—	उजळु	(गु० उजळूँ)
ट्व—सं० खट्व	(प्रा० खट्टा)	—	खाट	(गु० खाट)
प्व—सं० त्वन	(प्रा० पण)	—	पणु	(गु० पणु)
द्व—सं० द्वार	(प्रा० बार)	—	बाणु	(गु० बारणु)
सं० द्वादश	(प्रा० बारह)	—	वार	(गु० वार)

“द्वि” के सम्बन्ध वाले सभी सख्यावाचक शब्दों में “व” मिला है ।

ध्वं—सं० ऊर्ध्व (प्रा० उव्व) — उवु (गु० उमुं)

“ल्व” का उल्लेख ऊपर यथास्थान हो गया है ।

श्व—सं० पार्श्व	(प्रा० पस्स)	—	पाए	(गु० पास)
सं० श्वास	(प्रा० सास)	—	सा	(गु० सास)
स्व—सं० स्वस्तिक	(प्रा० सत्थिअ)	—	सांतियो	(गु० साथियो)

“व्य” और “व” के बारे में ऊपर यथास्थान दिया गया है ।

७. उष्माक्षर वाले समूह

(अ) उष्माक्षर + स्पर्श व्यंजन

श्च—सं० पश्च	(प्रा० पच्छ)	—	पसँ	(गु० पछी)
सं० वृश्चिक	(प्रा० विच्छुअ)	—	वेसु	(गु० वीछी)
ष्क—सं० शुष्क	(प्रा० सुक्ख)	—	सुकु	(गु० सूकुं)
ष्ठ—सं० अष्ठ	(प्रा० अट्ठ)	—	आट	(गु० आठ)
सं० मुष्टि	(प्रा० मुट्ठि)	—	मुँट	(गु० मूठी)
ष्ठ—सं० पृष्ठ	(प्रा० पुट्ठ)	—	पुट	(गु० पूँठ)
सं० कोष्ठ	(प्रा० कोट्ठ)	—	कोटो	(गु० कोठो)
स्क—सं० स्कंध	(प्रा० खंध)	—	खाँद	(गु० खांध)
स्त—सं० हस्त	(प्रा० हत्थ)	—	आत	(गु० हाथ)
सं० मस्तक	(प्रा० मत्थअ)	—	मातु	(गु० माथुं)
स्य—सं० स्यान्	(प्रा० थाण)	—	थाणु	(गु० थाणुं)
सं० स्याली	(प्रा० थाली)	—	थालि	(गु० थाली)
स्फ—सं० स्पंद	(प्रा० फंद)	—	फाँदो	(गु० फांदो)
स्फ—सं० स्फट्यते	(प्रा० फट्ठइ)	—	फाटँ	(गु० फाटे)
सं० फुट्यते	(प्रा० फुट्ठइ)	—	फुटँ	(गु० फूटे)

(आ) स्पर्श व्यंजन + उष्माक्षर

क्ष—सं० लिक्खा	(प्रा० लिक्खा)	—	लिक	(गु० लीख)
सं० लाक्खा	(प्रा० लक्खा)	—	लाक	(गु० लाख)
सं० क्षुर	(प्रा० छुर)	—	सरो	(गु० छरो)
सं० कक्ष	(प्रा० कच्छ)	—	कासड़ो	(गु० काछड़ो)

“क्ष” के यों दो प्रकार का विकास मिलता है ।

स्स—सं० वत्स	(प्रा० वच्छ)	—	वासरु	(गु० वाछरू)
सं० मत्स्य	(प्रा० मच्छ)	—	मासलु	(गु० माछलुं)

(इ) उष्माक्षर + अनुनासिक

ष्ण—सं० उष्ण	(प्रा० उन्ह)	—	ओनु	(गु० ऊनुं)
स्न—सं० स्नाति	(प्रा० णाइ)	—	नाय	(गु० नाहे)

(उ) उष्माक्षर + य, र, ल, व

के विषय में ऊपर यथास्थान निर्देश आ गया है ।

व्यत्यय

बागड़ी में स्वरों और व्यंजनों के व्यत्यय के उदाहरण बहुत कम मिलते हैं। मेरी नजर में निम्न हैं—

१. स्वर व्यत्यय

अरुसियो, अळोसियो	—	गु० ओरसियो
अळुडवु	—	गु० ओलंगवु (सं० अवलङ्घु)
अरेंडो	—	गु० एरंडो (सं० एरण्ड)
अटकार	—	गु० ओडकार (सं० डकार)
अकुडो	—	गु० उकरडो (सं० उत्कर)
रको	—	गु० रोक

२. व्यंजन व्यत्यय

सपें	—	गु० पशुओ (सं० पशु)
मनाड़ि	—	सं० बिडाल
नुसकरा	—	अर० नुक्सान
पलावु	—	गु० पवालु

शब्दों के योग में संघि

मभाआ में द्विश्रुतिगत असंयुक्त एकाकी क ग च ज त द घ व आदि वर्णों के लोप के कारण स्वर एक दूसरे के सामने आ रहे थे, जैसे कि—

सं० कुंभकार—प्रा० कुंभआर, सं० तरति—प्रा० तरइ, सं० घोटक—प्रा० घोटओ, किन्तु जब नभाआ में वैसे स्थानों में स्वर सम्मिलित हो जाते हैं और बागड़ी में कुंवार, तरें, गुडो के रूप में स्वरों की संघि हो जाती है। यह व्यापक रूप में बन चुका है और इसके उदाहरण काफी संख्या में इसके पूर्व आ जाते हैं।

व्यंजनों के विषय में पूर्व पर वर्ण सादृश्य के विषय में इसके पूर्व ठीक ठीक कहा गया है। किन्तु बागड़ी में उच्चारण—लाघव का असर कुछ आगे भी बढ़ता है और निम्न प्रकार के उदाहरण मिलते हैं—

अप्पा	—	सं० उपवास	—	गु० अपवास
कण्ण	—	सं० किरणानि	—	गु० किरणो
गण्णु	—	सं० ग्रहणक	—	गु० घरेणुं
गण्णु	—	सं० गलनक	—	गु० गळणुं
पाण्णु	—	सं० पर्यंक	—	गु० पाळणुं
वाण्णु	—	सं० द्वार	—	गु० वारणुं

खास करके सामान्य कृदन्त के “वु” के पूर्व जब ओष्ठ स्थानीय व्यंजन आता है तब व की पूर्व सवर्णता बहुत स्वाभाविक है। जैसे कि—

काप्पु	—	गु० कापवुं
माप्पु	—	गु० मापवुं
साप्पु	—	गु० छापवुं
ताप्पु	—	गु० तापवुं
साँप्पु	—	गु० चांपवुं
होप्पु	—	गु० रोपवुं
सुँप्पु	—	गु० सोपवुं
वाप्पु	—	गु० वाफवुं
दाव्वु	—	गु० दाववुं
गम्मु	—	गु० गमवुं
रम्मु	—	गु० रमवुं
भम्मु	—	गु० भमवुं
जम्मु	—	गु० जमवुं

वागड़ी और भीली के उच्चारणों का साम्य एवं वैषम्य

डूँगरपुर और वाँसवाड़ा जिलों का समग्र प्रदेश भीली प्रदेश है, इस विषय में कोई विसंवाद नहीं है। किन्तु उस प्रदेश में मात्र भीली प्रजा ही बसती है, ऐसा नहीं है। शायद ही कोई ऐसा गाँव हो, जहाँ उच्च श्रवण की प्रजा न हो। कारण स्पष्ट है कि भील प्रजा गाँवों में मिलकर प्रायः नहीं रहती है। जबकि भालेतर प्रजा गाँवों में समूह में रहती है। गाँवों में भी भीलवाड़े हुए हैं, किन्तु इस प्रकार से गाँवों में बसने वाले भील लोग “सागड़ी” रहकर नौकरी या मजदूरी करते हैं जबकि जंगल में पालों में बसने वाले खेती के खुद मालिक भी हैं। यही कारण है कि पालों में बसने वाले भीलों की भाषा भीली संस्कार की परम्परा चालू रखती है जबकि गाँवों में बसने वाले भीलों की भाषा में दूसरे लोगों की भाषा का आदान प्रदान हुआ है। यह सर्वथा सत्य है कि दूसरे लोग वागड़ में बाहर से आकर बसे हैं और अपनी संस्कारी भाषा लाये हैं। जब मैं वागड़ी की बात करता हूँ। तब दूसरे लोगों की जो भाषा गाँवों में आजीविका के लिए आये हुए भीलों के संपर्क से (आदान प्रदान से) खड़ी हुई है, उस भाषा की बात कर रहा हूँ।

स्वरों और व्यंजनों के भीली उच्चारण डॉ० ग्रियर्सन आदि ने निश्चित स्वरूप में देने का प्रयत्न किया है और आज हम सुन भी सकते हैं।

‘अकार’ का ‘ओकार’ बनना भीली में सामान्य गिना जाता है (ग्रियर्सन)

—प्रबोध पंडित, गु० सं० मं० ४-२, पृष्ठ ६२ । जैसे कि—

पोग (गु० पग), नोख (सं० नख), जोंव (गु० जव), ओळ (सं० हल, गु० हळ),

बागड़ी में भी ‘ओकार’ होना पाया जाता है । संस्कारी लोगों में भी ‘ओकार’ स्पष्ट है । जैसे कि—पोग (गु० पग), गोर (गु० घर), ओळ (गु० हळ), अटकुंण (गु० अटकण), अदमुण (गु० अधमण), ओवोकार (गु० आवकार), आंसोळ (गु० आंचळ), इयोळ (गु० ईयळ), उत्तोर (सं० उत्तर), कादोव (गु० कादव), कामुण (गु० कामण), कमाळ (गु० कमळ), गुदवाड़ो (गु० गंदवाड़ो), जमुण (गु० जमण), खापुण (गु० खापण), भोव (सं० भव), दोव (सं० दव), माकुंण (गु० माकड), मोद (गु० मघ), मुमत (गु० ममत), खाउकोड़ (गु० खाउकण), जापुटवु (गु० जापटवुं), तापुड़वु (गु० त्रापडवुं), मोग (गु० मग) ।

यहाँ ऐसा दीखता है कि नजदीक में ओष्ठ्य वर्ण, ड, ळ, या ण का सम्पर्क कारणभूत है ।

बागड़ी में जो चौड़े ‘आकार’ का श्रवण होता है । वह भीली में नहीं है ।

उदाहरणार्थ “नाळियु” भीली में “नोळियु” होता है । साबरकांठा की भीली में उत्तर गुजरात के पोली, कोम, गोम जैसा ‘अकार’ का अनुनासिक व्यंजनों के पूर्व व्यापक ‘ओ’ होता है वह बागड़ी में नहीं है ।

बागड़ी का विशिष्ट “ओ” मुझे निकट की किसी भीली में मालूम नहीं हुआ है । (डॉ० प्रबोध पंडित गु० सं० मं० ४-२, पृष्ठ ६२)

अनुनासिक के विषय में भी बहुत स्पष्ट है कि नपुंसक लिंग के उकारान्त बने हुए शब्दों में बागड़ी में अनुनासिकता है ही नहीं जबकि भीली में यह व्यापक है ।

(डॉ० ग्रियर्सन Linguistic Survey of India, IX, 3, p. 12)

व्यंजनों के विषय में हम देखते हैं कि निकट की भीली बोलियों में च छ के स्थान में “स”, और परम्परित ‘स’ के स्थान पर “स” हो जाना समान है । भीली का जो प्रधान लक्षण माना जाता है वह वर्गीय महाप्राण व्यंजनों के स्थान पर अल्पप्राण बन जाता—वह है । बागड़ी भी इस विषय में समानता रखती है, परन्तु

वह शब्दों के मध्य एवं अन्त के लिये है। शब्दारम्भ में वागड़ी महाप्राण वर्णों को बचा लेती है, अपवाद कहा जाय तो इतना ही है कि शब्दारम्भ में 'घ' का उच्चारण 'ग' और 'घ' के उच्चारण के बीच का अर्ध महाप्राण होता है। और नये उधार लिये शब्दों में तो 'घ' बच भी गया है (देखो ऊपर ग़ और घ का विकास)

रूपाख्यानों के विषय में जो अन्तर है वह आगे यथा स्थान दिया जायगा। यों भीली के साथ साम्य होते हुए भी जो वैषम्य प्राप्त होता है उसका कारण बाहर से पीढ़ियों से लोग वागड़ में आ बसे और गाँवों में भील आजीविका के लिये आ बसे उनका परस्पर जो आदान-प्रदान हुआ वह है। इसी कारण से मैं वागड़ी को भीली और गुजराती के सेतु जैसी कहता हूँ। यह आगे रूपाख्यानों की तुलना से भी स्पष्ट हो जायगा।

तृतीय अध्याय

वागड़ी की रूप प्रक्रिया

वागड़ी बोली की रूप प्रक्रिया का विचार करते समय यह बात बहुत स्पष्ट है कि आदिम भारत आर्य भाषा नूनिका से जो प्रक्रिया सन्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पुरानी गुजराती में उतरती चली आई है, वही है। शब्दों के उपयोग के बारे में एक बात अत्यन्त स्पष्ट है कि प्रचलित वागड़ी में तत्सम शब्दों का प्रयोग सामान्यतः बहुत कम है। साहित्यिक कृतियों की सामान्य जो कमी है वही इसका कारण है। हस्तलिखित ग्रन्थों में जो कुछ भी साहित्य मिलता है वह भजन साहित्य है और वह नित्य की बोलचाल की बोली में प्रायः है, अतः उसमें भी तत्सम शब्दों का प्रयोग विरल है। इससे एक सुविधा भिन्न जानी है कि वागड़ी भाषा का व्याकरण निम्नित करने में किसी पारम्परिक परवशता का खास योग नहीं आता है।

शब्दांग

उच्चारण की दृष्टि से देखा जाय तो वागड़ी में शब्द के अंग स्वरांत एवं व्यंजनांत भी दीख पड़ते हैं। व्यंजनांत कहने से मेरा आशय यह है कि हम लेखन में तो उन व्यंजनों में 'अकार' सम्मिलित करके लिखते हैं। यह 'अकार' इसीलिये गांत माना जाता है। गुजराती भाषा पर विचार करने वाले विद्वानों में से कुछ विद्वान इस अकार को लघु प्रत्यय भी मान रहे हैं। उच्चारण में मर्दव के कारण स्वर हीनता सर्वथा है, ऐसा कहने में संकोच होता है। तो भी इस विषय में मेरा कोई आग्रह नहीं है। यों स्वरों में आ इ उ ए और ओ शब्दांत में सुलभ हैं। उदाहरणार्थ—माँ (पिता नहीं), कुतरि, सपु (पशु), नै (नय), सै (चित्ता), खो (खुजली), आदि।

'एकार' 'ओकार' के जो भिन्न उच्चारण हैं वे शब्दों के अन्त में आते हैं।

ऐ और ओ जिनके अन्त में हैं वैसे शब्द भी मिलते हैं। जैसे कि—गै (गई), वौ (वहू), आदि। यहाँ उच्चारण लाघव ही नियामक है और वह सवि स्वरान्तरक स्वरूप में व्यक्त होता है।

अधिकारी अंगों के विषय में ऊपर की परिस्थिति है। वागड़ी विकारी अंगों से हीन नहीं है और इस विषय में गुजराती की नमानता रखती है। पुल्लिङ्ग में

‘ओकारान्त’ और नपुंसक लिंग में ‘उकारान्त’ अंग गुजराती के समान हैं। अन्तर इतना ही है कि नपुंसक लिंग में ‘उकार’ गुजराती चरोतरी बोली की तरह सर्वथा निरनुनासिक है। व्यापक भीली में तो गुजराती का ही साम्य है और ‘उकार’ सानुनासिक है।^१

विकारी अंगों का स्त्री लिंग ‘इकारान्त’ है। उच्चारण से वह स्पष्ट ह्रस्व ही है। जैसे कि—कुतरि, गर्देड़ि, मनाड़ि।

लिंग

वागड़ी में तीनों लिंग मिलते हैं जो गुजराती में तथा व्यापक भीली में भी हैं। राजस्थानी में नपुंसक लिंग पहले था, परन्तु अब प्रायः नष्ट हो गया दीखता है।^२ अविकारी अंग वाले शब्दों के लिंग की पहचान आसपास के संयोग पर से ही होती है। यहाँ कहना हो तो ऐसा भी कह सकते हैं कि अविकारी अंग वाले शब्दों के लिंग हों या न हों सब समान है। रूप रचना की दृष्टि से रूपों में कोई अन्तर पाया नहीं जाता है। जैसे कि—बाप बायूँ सँ, माँ बायूँ सँ, टाड बायूँ सँ, गुं सड़ँ सँ आदि।

विकारी विशेषण आदि के कारण ही इन शब्दों के लिंग का निश्चय होता है। जैक कि—

मारो बाप, मारि माँ, आकरि टाड, नानि गुं

इस विषय में वागड़ी, व्यापक भीली और गुजराती में कोई प्रक्रिया भेद नहीं दीख पड़ता है।

आविकारी शब्दों की अपेक्षा विकारी अंग के शब्दों की वागड़ी में विपुलता है।

वचन

आदिम भारत आर्य भूमिका में और इससे निकली हुई संस्कृत भाषा में एक, द्वि, बहु ऐसे तीन वचन थे। किन्तु प्राकृतों के काल से द्वि वचन खो दिया और एक वचन तथा बहु वचन दो ही वचन बच रहे। आज समस्त भारत आर्य भाषाओं की यही स्थिति है। वागड़ी में बहु वचन बनाने के लिये प्रथमा विभक्ति में कोई चिन्ह अपेक्षित नहीं है और अविकारी अंग वाले शब्दों के लिंग की तरह आस-पास के संयोग पर से ही बहुवचन का ख्याल पाया जाता है, यथा—

वागड़ में भण्यें मनक थोड़ें सँ

१. ग्रियर्सन ग्रन्थ ६ जिल्द ३, पृ० १२

२. ग्रियर्सन ग्रन्थ ६ जिल्द २, पृ० ५

में देखा है।^१ डॉ० एस० के० चेटरजी का मतव्य भी “कर्ण” शब्द का पोषक है।^२ डॉ० तेस्सितोरी “नो” और “ने” को समानान्तर विकसित हुए कहते हैं। किन्तु संभावना तो यह है कि “नो” में सातवीं विभक्ति के “ए” प्रत्यय का सम्मिश्रण हुआ है।^३ अर्थ की दृष्टि से यह असंभवित नहीं है। कर्म विभक्ति और संप्रदान विभक्ति में “ने” का प्रयोग गुजराती, भीली और वागड़ी में समान है। मालवी में “के” का भी समानान्तर से प्रयोग सुलभ है, जबकि मारवाड़ी में तो “ने” ही मिलता है।

३. वति

यह परसर्ग गुजराती में भी व्यापक है। संभवतः यह संस्कृत “वत्मन्” शब्द से सम्बन्ध रखता है।^४ इसके मूल के विषय में अब तक कोई अन्तिम निर्णय मालूम नहीं हुआ है। वागड़ में भीलों में भी “वति” सामान्य है।

४. थकी

पुरानी गुजराती गद्य-पद्य और अर्वाचीन गुजराती पद्य में प्रयुक्त “थकी” परसर्ग से यह अलग नहीं है। अपादान के अर्थ से आगे बढ़कर इस परसर्ग ने ‘कर्ता’ और “करण” का अर्थ भी गुजराती की तरह अपनाया है। गुजरात की पूर्वी-सीमा तथा उत्तर-सीमा के भीलों में भी “थकी” का प्रयोग बहुत सामान्य है। संस्कृत “स्थित” में से निकला हुआ “थी” परसर्ग इसके मूल में होने की सम्पूर्णा सम्भावना है। “क” इसमें स्वार्थ में प्रयुक्त हुआ दीख पड़ता है। ‘थिक्कड’ जैसा रूप मूल में होना सम्भव है। किन्तु निश्चित रूप से कहना कठिन है। डॉ० पिशल ‘स्थक्वति’ जैसे कृत्रिम रूप का^५ समादर करते हैं। तेस्सितोरी उनके आधार पर भूत कृदन्त के “थकिड” रूप की कल्पना करके “थिकड” द्वारा आना सम्भव गिनते हैं।^६ वे “स्थितः” को भी निकाल नहीं देते हैं। मूल में “थकड” विकारक था और स्त्रीलिंग में “थकी” बनता था, इस पर से ही गुजराती “थी” की तरह “थकी” भी मर्व-सामान्य बन गया। भीली में, खास करके वागड़ में, थको, थकि, थकु तीनों लिंगों में लिंगवार युक्त होते हैं। इसका असर वागड़ी में भी है।

१. तेस्सितोरी, खण्ड ७१

२. चेटरजी, Origin & development & Bengali Lang. p. 754

३. के० का० शास्त्री, गुजराती भाषा शास्त्र, पृ० ४७

४. के० का० शास्त्री, गुजराती भाषा शास्त्र, पृ० ३४

५. पिशल, खण्ड ४८८

६. तेस्सितोरी, खण्ड ७२-४

५. एयु

इसका विकास पुरानी पश्चिमी राजस्थानी में पाया जाता है, जहाँ “सिउ” (सं० सहित) मिलता है।^१ “सकार” के लोप के साथ “इउ” प्रकृति से यह परसर्ग निकला है और इसमें कर्ता और कर्म का अर्थ भी विकसित हुआ है। वागड़ की भीली बोलियों में यह “यु” के रूप में मिलता है। सामान्य भीली में “मु” स्पष्ट है।

लिदँ

यह गुजराती का “लीधे” है। और करण में है।

४. ने

संप्रदान में गुजराती की तरह ही यह व्यापक है। ऊपर स्पष्टता की गई है।

साह

यह भी गुजराती के साथ साम्य रखता है। इसका विकास संस्कृत “सारक” के साथ देख पड़ता है। वागड़ की भीली में भी यह मिलता है।

वल्लँ

यह मुझे मात्र वागड़ में ही सुनने में मिला है। इसका मूल अरबी “वदले” लगता है। अर्थ-संक्रमण से यह तादर्थ्य में रूढ़ हुआ लगता है, क्योंकि “वदले” के अर्थ में भी यह अव्यय व्यापक रूप में प्रयुक्त होता है।

काजँणँ

“तारि काजँणँ मे तो सरवरियँ मदाव्यँ”—लोक गीत इस पंक्ति में यह परसर्ग प्रयुक्त हुआ मुझे मिला है। गुजराती “काजे” (सं० कार्येण) के साथ यह एक रूप है।

५. थकि

ऊपर इस विषय में स्पष्टता कर दी गई है। मूल में यह अपादान के अर्थ में है।

ओ

भीली में जो “सु” मिलता है^२, उसके साथ इसकी एक रूपता मुझे विदित होती है। इसको सं० तस् प्रत्यय में से निकालने की कोई आवश्यकता नहीं है। वागड़ी में लिगानुसार इसका प्रयोग है। स्त्री० “इ” नपु० “उ”। मालवी में एक प्रत्यय “ओ” है, मारवाड़ी में यह “उ” के रूप में मिलता है।

१. तेस्सितोरी, सं० साकम्, पिञल के अनुसार कहते हैं. खण्ड ७०-५

२. ग्रियसन : ग्रन्थ ६, जिल्द ३, पृ० १२

एयु

इसके विषय में ऊपर स्पष्टता हो चुकी है ।

६. नो

वागड़ी एवं भीली में प्रयुक्त यह परसर्ग गुजराती के “नो” से एकरूपता रखता है । और इसका लिङ्गानुसारी विशेषणात्मक प्रयोग है । ऊपर जहाँ “ने” की व्युत्पत्ति दी है, वहाँ इस “नो” का मूल बताया गया है ।

७. में

यह परसर्ग हिन्दी-बोलियों में सर्व व्यापक है और शिष्ट गुजराती में नहीं होने पर भी इसकी कुछ प्रान्तीय बोलियों में जैसे उत्तर गुजराती, चरोतरी बोली, और पँचमहाल की बोलियों में प्रचुर रूप में प्रचलित है । मारवाड़ी आदि राजस्थानी बोलियों में भी यह प्रयुक्त होता है । भीली व्यापक बोली में “माँ” होने पर भी वागड़ में कटारी, भीली और पलवाड़ी में इसका प्रयोग मिलता है ।

पुरानी पश्चिमी राजस्थानी के “माहि” (सं० मध्ये) में से ही इस “में” और गुजराती “मां-’का. विकास है । भीतर का अर्थ लाने के लिये ही यह परसर्ग व्यापक बना है ।

उपर

संस्कृत “उपरि” से अपभ्रंश “उप्परि” द्वारा “उपर” होकर गुजराती, हिन्दी आदि महत्व की भाषाओं में यह परसर्ग आया है । “बाहर की बाजू” अर्थ लाने के लिये ही यह परसर्ग व्यापक बना है ।

मातँ

गुजराती में जो “माथे” है और सौराष्ट्र की गुजराती में परसर्ग के रूप में व्यापक है उसके साथ इसकी एकरूपता है । (सं० “मस्तके”), भीली और वागड़ी में महाप्राण तत्व लुप्त होने के कारण “मातँ” उच्चरित होता है ।

कने, पाये

गुजराती “कने” (सं० कर्णके) और “पासे” (सं० पार्श्व के) के साथ इन दोनों की एक वाक्यता है । पुरानी राजस्थानी के “कन्हइ” और “पासइ” इनके मूल में हैं ।

परसर्गों की दृष्टि से सातों विभक्तियों का रूपाख्यान यों वागड़ी में सुलभ बन जाता है ।

सर्वनाम

सर्वनाम के पुरुषवाचक, दर्शक, संबंधवाचक, प्रश्नार्थक और स्वार्थ वाचक ये भेद वागड़ी में सुलभ हैं। यहाँ उनका विभागवार परिचय देने का प्रयत्न करता हूँ—

१. पुरुषवाचक सर्वनाम

पुरुषवाचक सर्वनामों में प्रथम और द्वितीय पुरुष के सर्वनाम तो आदिम भारत-आर्य भाषा भूमिका में भी एक वचन और बहु वचन में पृथक्ता रखकर उनकी अति प्राचीनता का अनुसन्धान रख रहे हैं। यह परम्परा संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और नव्य भारत-आर्य भाषाओं और उनकी बोलियों में चली आई है। वागड़ी के सर्वनामों की विचारणा में भी सर्वनाम कुंजी रूप हैं।

प्रथम पुरुष एकवचन

ओ, ओ दोनों वागड़ी में पहली विभक्ति में प्रचलित हैं। इनमें से ओ सं० अहम् (अप० हउ, पश्चिमी पुरानी राजस्थानी हैं) का स्पष्ट विकास है। भीली और गुजराती में “हूँ” है तो, मारवाड़ी-मेवाड़ी-मालवी में “हूँ” है।

दूसरा “मूँ” भीली में प्राप्त है। मारवाड़ी में “मूँ” है तो, मेवाड़ी और मालवी में “मूँ” भी है। इसका विकास दूसरी विभक्तियों के एक वचन में व्यापक सं० “मत्” की परंपरा का द्योतक है।

भीली और वागड़ी में ‘मकार’ वाला विकल्प रूप राजस्थानी में प्रयुक्त विकल्प पर आधारित है। हिन्दी कुल में “मैं” है उसमें तो तीसरी विभक्ति के प्रा० “मइ”, अप० “मइँ” का विकास है।

में

यह तीसरी विभक्ति एकवचन का कर्तृवाचक रूप है। और संस्कृत परंपरा की कर्मणि रचना में ही प्रयुक्त होता है। भीली, गुजराती, मारवाड़ी, मेवाड़ी और मालवी में भी यही स्थिति है। मारवाड़ी और मालवी में उच्चारण में महाप्राणता सुनी जाती है। इतना ही विशेष है। हिन्दी कुल का “मैं” यही वस्तु होने पर भी इन भाषाओं में वह प्रथमा विभक्ति में ही प्रयुक्त होता है, इतना अन्तर पड़ गया है। तीसरी विभक्ति का हिन्दी “मैंने” आगे का विकास है।

कर्ता अर्थ में नये प्रकार में वागड़ी, भीली, गुजराती, मारवाड़ी, मेवाड़ी और मालवी में “मारें” रूप प्रयुक्त होता है। गुजराती, मारवाड़ी और मेवाड़ी में महाप्राणित उच्चारण इस शब्द में है। मेवाड़ी में “मारौँ” और मालवी में “महारसे” भी प्रयुक्त होते हैं। इस “मार” अंग का हमारा विकास तो प्राकृत “महारअ” अंग में से है। महाप्राण तत्व जहाँ रहा है इसका कारण भी यही मूल रूप है।

मने

विकसित दूसरी और संप्रदान विभक्ति के लिये परसर्ग वाला “मने” रूप प्रयुक्त होता है। पुरानी पश्चिमी राजस्थानी के “मुहनइ” का यह विकास है। भीली, गुजराती, मारवाड़ी और मेवाड़ी में “मने” रूप मिलता ही है। यहाँ गुजराती और मारवाड़ी में उच्चारण महाप्राणित है तो मालवी में तो “म्हके” रूप मिलता है।

अन्य विभक्तियों के अर्थ लाने के लिये “मार” अंग को परसर्ग लगाये जाते हैं। जहाँ छठी विभक्ति में “मारु” (विकारक) रूप है। बागड़ी में एक विशेषता मिलती है जो भीली गुजराती आदि में नहीं है—वह है, “मारैयु-मारैइ-मारैयो” (पाँचवी) और “मारैमें” (सातवीं) इन रूपों में मध्यम ‘एकार’ का प्रवेश। यह प्रक्रिया हिन्दी के ससान है। बागड़ी में परसर्गों एवं नामयोगियों के पूर्व “मारै-” विभक्ति अंग ही प्रयुक्त होता है।

बहुवचन

अमें

बागड़ी में प्रथमा और तीसरी विभक्ति में बहुवचन में “अमें” रूप है जो अपभ्रंश “अम्हइ” का विकास है। गुजराती में भी यही रूप है, जिसमें उच्चारण में महाप्राणता है। भीली में “अमें” के अलावा “अमं” रूप भी प्रयुक्त होता है। मारवाड़ी मेवाड़ी और मालवी में आदि अस्वरित श्रुति का लोप हुआ है। मेवाड़ी में “मा” का भी प्रथमा में प्रयोग होता है, जहाँ तीसरी विभक्ति में “माउ” रूप प्रयुक्त होता है। मालवी में हिन्दी की तरह “हम” भी प्रथमा में प्रयुक्त होता है। मारवाड़ी में विकल्प से और मालवी में महाप्राणित उच्चारण है, जबकि मेवाड़ी में नहीं है।

अमैंने

यह विकसित दूसरी और चौथी संप्रदान विभक्ति के अर्थ के लिये जिसके मूल में पुरानी पश्चिमी राजस्थानी का “अम्हनइ” रूप पड़ा है, प्रयुक्त है। गुजराती में भी यही रूप है, किन्तु भीली में “अमैंय” रूप है। परसर्गों के पूर्व एकवचन के “मारै-” की तरह “अमारै-” विभक्ति अंग व्यापक है।

प्रथम द्वितीय संयुक्तार्थ सर्वनाम “आपड़ें”

सं० “आत्मनः”—अप० “अप्पणउ” यह रूप स्वार्थ-वाचक सर्वनाम के स्वरूप में पुरानी राजस्थानी में “आपणउ” के रूप में प्रयुक्त होता था। तीसरी विभक्ति का अर्थ देने के लिये वहाँ “आपणइ” रूप बनता था। आगे बढ़ते स्वार्थवाचक प्रथम बदलकर प्रथम द्वितीय पुरुष का संयुक्त अर्थ स्थापित होने लगा और पुरानी राजस्थानी के विकास की भाषाओं में यह रूप स्थापित हो गया। साथ ही साथ वह प्रथमा विभक्ति में भी व्यापक बन गया। ‘एकार’ की सानुनासिकता बागड़ी में लुप्त हो गई

और विभक्तियों में तथा परस्मै के पूर्व “आपड़” रूप स्थापित हुआ। और षष्ठी का अर्थ “आपड़ो” (विकारक), (सं० “आत्मनः”, अप० “अप्पण्ड”, पुरानी राजस्थानी “आनण्ड”) से बताया जाता है।

दूसरी ओर संप्रदान विभक्ति के लिये ने परस्मै के पूर्व “आपड़” अंग प्रयुक्त होता है। इस सर्वनाम के प्रयोग के विषय में वागड़ी की जो विवेचना है वह प्रथमा विभक्ति में “आपुंगु” रूप का प्रयोग है। वागड़ी में प्रथमा विभक्ति में “आपड़” प्रयुक्त नहीं होता है। भीली में प्रथमा में और विभक्ति अंग के रूप में “आपड़ो”—है, जबकि तीसरी में “आनड़” पाँचवी का अर्थ देने के लिये “आपड़ेंदु” और छठी का रूप तो वागड़ी और भीली का समान ही है। गुजराती में “आपणो” रूप प्रथमा तृतीया में और “आपण, आपणा” रूप विभक्ति अंग और “आवणो” (विकारक) प्रयुक्त होते हैं। मारवाड़ी, मेवाड़ी में “आपाँ”, अंग व्यापक है, जबकि मालवी में “अपन” अंग है। आश्चर्य है कि हिन्दी में तो संस्कृत परंपरा से “हम” प्रचलित रहा है। हिन्दी में प्रान्तीय तौर से “अपन” प्रयुक्त होता है। किन्तु साहित्यिक हिन्दी में “अपन” का सर्वथा अभाव है।

द्वितीय पुरुष एकवचन

तो

यह रूप वागड़ी में प्रथमा विभक्ति के एक वचन में प्रयुक्त होता है। अप० “तुहु” का यह विकास है। भीली, गुजराती, में “तू”, मारवाड़ी में “तू” एवं “धू”, मेवाड़ी में “थू” और मालवी एवं हिन्दी कुल में “तू” है। वागड़ी ने भी अनुनासिकता खो दी है।

दूसरे रूपों का प्रकार प्रथम पुरुष एकवचन की तरह ही है।

मारवाड़ी, मेवाड़ी और मालवी में त का थ हो गया है। जबकि गुजराती में “तह” जैसा महाप्राणित उच्चारण मात्र है।

बहुवचन

तमें

वागड़ी में प्रथमा और तीसरी विभक्ति में बहुवचन में “तमे” रूप है जो अपभ्रंश “तुम्हड़” का विकास है। गुजराती में भी यही रूप है जिसमें उच्चारण में महाप्राणता है। भीली में “तमे” के अलावा “तमाँ” रूप भी प्रयुक्त होता है। मारवाड़ी में “तमे” के अलावा “थें” और “थाँ” भी है। मेवाड़ी में “थाँ” ही है। मालवी में “तम” है। हिन्दी ने अपभ्रंश का “उकार” “तुम” रूप में बचा रखा है। मारवाड़ी और मेवाड़ी ने विभक्ति अंग भी “थाँ” बना रक्खा है। जबकि वागड़ी, भीली, गुजराती और मालवी में “तम” अंग है।

अन्य रूपों की प्रक्रिया प्रथम पुरुष के समान है।

द्वितीय पुरुष का मानार्थ—“आप”

बागड़ी, भीली, गुजराती, मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी एवं हिन्दीकुल की भाषाओं में समान रूप में “आप” उतर आया है। मूल में तो यह स्वार्थवाचक सं० “आत्मा”, प्रा० “अप्पा” और आगे बढ़कर पुरानी राजस्थानी आदि का “आप” है। आश्चर्य यह है कि हिन्दी कुल में “आप” के प्रयोग में तृतीय पुरुष के क्रिया पद का प्रयोग होता है, जबकि बागड़ी आदि में द्वितीय पुरुष के क्रिया पद का विभक्ति के अन्यान्य अर्थ लाने के लिये परसर्गों का उपयोग प्रथमा, दूसरी और तीसरी विभक्ति के अलावा होता है। तीसरी विभक्ति में बागड़ी में “ए” प्रत्यय शामिल हुआ है। जैसे कि—आपे कयुं।

तृतीय पुरुष का “इ”

इ

गुजराती में तृतीय पुरुष के लिये “ते” का प्रयोग बहुत मर्यादित है। उसका स्थान प्रायः “ए” ने लिया है। भीली, मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी, हिन्दी कुल आदि में “ते” नहीं बचा है। बागड़ी में सौराष्ट्र की गुजराती की तरह “इ” तृतीय पुरुष के लिये एवं दर्शक सर्वनाम के रूप के लिये भी प्रयुक्त होता रहा है। इसके रूपाख्यान के विषय में नीचे “दर्शक सर्वनाम” शीर्षक में यथा स्थान बताया जायेगा।

दर्शक सर्वनाम

निकटतर वस्तु आदि बताने के लिये “आ”, थोड़ी दूर की वस्तु आदि बताने के लिये “इ” और “पेलु”, और दूर अथवा परोक्ष की वस्तु आदि बताने के लिये “उ” का प्रयोग सामान्य है।

“पेलु” (विकारक) यह शब्द प्रा० देश्य “पए” (पूर्वका) द्रविड़ी स्थानवाचक “ल्ल” = “पएल्ल” से निकला हो ऐसी एक संभावना है। डॉ० तेस्सितोरी^१ “परिल्लउ” कहते हैं। केलोग ने “परलि” और “पल्लि” कहा है^२, जबकि डॉ० होर्नले बिहारी “परल” की संभावना करते हैं।^३ निश्चय करना कठिन है।

“आ”

बागड़ी में प्रथमा विभक्ति में “आ” और तीसरी विभक्ति में एकवचन में “अणै” और बहुवचन में “अणै” रूप हैं। जबकि परसर्गों के साथ २-४ में “आने” एक वचन में और “अणैने” बहु वचन में; ५ में “अणैयु”, ६ में “आनु”, ७ में

१. तेस्सितोरी, खण्ड १४४

२. केलोग, खण्ड ६४५-२ अ

३. होर्नले, खण्ड १०५ (गौ० व्या०)

“अनेमें, अणामें, एकवचन में और “अणों”, “अणों”, और “अणोंमें” है। स्वरूप पर से बहुत स्पष्ट है कि भीली में एकवचन में “अणा-” अंग और बहुवचन में “अणां-” अंग है, उनके स्थान पर वागड़ी में “अण-” और “अणों-” अंग अनुक्रम से एकवचन और बहुवचन में हैं। मेवाड़ी में जो “अणि-” अंग दोनों वचन में है इसके साथ मात्र स्वरूप साम्य मिलता है। गुजराती में तो सभी स्थानों में “आ-” अंग ही प्रचलित है। यों भीली और वागड़ी का सम्बन्ध यहाँ निकटतर प्रतीत होता है।

इ

प्रथमा विभक्ति में “इ” रूप है, किन्तु दूसरी विभक्ति से “अे” अंग व्यापकता से प्रयुक्त होता है। और गुजराती के साथ समानता रखता है। आश्चर्य की बात है कि भीली में प्रथमा में “वो” मेवाड़ी, मारवाड़ी और मालवी की तरह है। किन्तु विभक्ति रूपों में “वण” मेवाड़ी की तरह है। यों वागड़ी इस विषय में गुजराती की ओर झुक रही है। तीसरी विभक्ति में “अेणों” एकवचन में और “अेणों” बहुवचन में हैं। वाकी की रूपाख्यान पद्धति में परसगों के साथ अेने, अेनेयु-अेणेषु, अेना, अेनेमें अेणामें एकवचन में और अेणों, अेणोंयु, अेणोंनो, अेणोंमें बहुवचन में २-४, ५, ६, ७ विभक्ति अर्थों के लिये हैं।

“उ”

गुजरात में सौराष्ट्र की हालारी में “ओ” और भीली, मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी और हिन्दी के “वो, उ, वह” रूपाख्यानों में “उण-” “वण” “उस-उन”, इन सबके मूल में सं० “अदन्” पड़ा है। मारवाड़ी आदि में परोक्षार्थ लुप्त प्रायः है; जबकि वागड़ी के ‘उ’ में परोक्ष अर्थ रहा है और वह मात्र प्रथमा विभक्ति में ही प्रयुक्त होता है। दूसरे रूपाख्यान नहीं हैं। उसके स्थान पर “इ” के रूपाख्यान प्रचलित हैं।

सम्बन्ध वाचक सर्वनाम

संबन्ध वाचक सर्वनाम “जे” और “ते” गुजराती में हैं। वागड़ी में “ते” के स्थान पर “इ” का ही प्रयोग है। किन्तु भीली में “ति” का प्रयोग भी है। मारवाड़ी, मेवाड़ी में भी प्रायः “ति” का प्रयोग चालू है। हिन्दी में तो यह है ही नहीं। मालवी में भी नहीं दीखता है। “जे” का रूपाख्यान वागड़ी में दर्जक “इ” की तरह होता है। अन्तर मात्र इतना ही है कि प्रथमा में भीली की तरह “जे” नहीं, किन्तु “जे” है यों रूपाख्यान गुजराती के साथ समानता बताता है।

प्रश्नार्थक सर्वनाम

गुजराती में मनुष्य के लिये “कोण” और अन्य चेतन प्राणियों तथा अचेतन पदार्थों के लिये “जु” है। इस विषय में गुजराती, वागड़ी और भीली की समानता

है। अन्य भाषाओं में “शु” का प्रयोग नहीं है। भीली और वागड़ी में तालव्य उच्चारण नहीं है। वहाँ कंठ्य ‘सकार’ ही उच्चरित होता है।

“कुंण”

प्रथमा एकवचन और बहुवचन दोनों में सं० ‘कः पुनः’, अप० ‘कउण’ के विकास में वागड़ी ने इस “कुंण” को प्राप्त किया है। वागड़ी के दूसरे रूपाख्यानो में “के-” अंग मिलता है। इस विषय में “इ” और “जु” के रूपाख्यान की तरह ही इसके अंग के रूपाख्यान होते हैं। गुजराती में व्यक्ति विशेष बताने के लिये “कयो, कई, कयु” प्रयुक्त होते हैं। वागड़ी में वहाँ “कैयो, कै, कैयु” लिगानुसारी विशेषणात्मक हैं।

“सुं”

यह सर्वनाम दोनों वचनों और तीनों लिंगों में समानता से प्रयुक्त होता है। १-२ विभक्तियों में “सुं”, ३ में “सुं-सुं”, ६ के अर्थ के लिये सानो, सानो (विकारक) और ७वीं के अर्थ के लिये “सामें-सुं” रूप हैं। इस विषय में भीली के साथ समानता प्रतीत होती है। यहाँ देखने जैसा है कि सौराष्ट्र की गुजराती बोलियों में भी तीनों लिंगों में “शु-” के ही रूपाख्यान होते हैं, प्रधान गुजराती की तरह तीनों लिंगों में नहीं।

अनिश्चित सर्वनाम

सं० ‘कोअपि’ के विकास में अपनी भाषाओं में “कोई” आ मिला है। वागड़ी में वह “कोय” है। इसके सिवाय “कोक”, “कुंणैक”, और “कोअक” व्यापक हैं। भीली में सिर्फ “कोक” है। यहाँ वागड़ी और गुजराती के समान रूप लक्ष्य में लेने चाहिए। यह भी ध्यान में लेने जैसी बात है कि प्रश्नार्थक ‘को’ अंग को ‘क’ प्रत्यय लगाकर अनिश्चित सर्वनाम बनाया जाता है।

स्वार्थवाचक सर्वनाम

सं० “आत्मा” पर से प्रा० “अप्पा” द्वारा “आप” अंग मिला है। वागड़ी और भीली में “आप”-और “आपडु” प्रचलित हैं। गुजराती में “आप”-“आपणु” प्रचलित हैं। जबकि मारवाड़ी-मेवाड़ी में “आपाँ-आपाँरो” हैं। हिन्दी का “अपना” तो सं० “आत्मनः” का ही विकास है। वागड़ी में “पुत” स्वार्थवाचक सर्वनाम व्यापक है और उसके चालू रूपाख्यान “पुत” अंग पर हैं। भीली और गुजराती में भी वही है। इस शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में काफी मतभेद है। मुझे संभवित व्युत्पत्ति सं० “आत्मत्व” प्रा० “अप्पउत्त”, पुरानी राजस्थानी “पउत” द्वारा लगती है।^१ मारवाड़ी-मेवाड़ी मालवी हिन्दी कुल में इसका पता नहीं लगता है।

सार्वनामिक साधित शब्द

वागड़ी में “आ” “ए” “जे” “ते” “के” अंगों को “वु” और “टलु” प्रत्यय लगाकर विशेषणात्मक साधित रूप प्रयुक्त किये जाते हैं। “टलु” के पूर्व “आ” ह्रस्व बन जाता है। जैसे कि—

“आवु” “एवु” “जेवु” “तेवु” “केवु”;

“अटलु” “एटलु” “जेटलु” “केटलु”

वागड़ी में “तेटलु” है ही नहीं; यहाँ “अटलु” से काम निभाया जाता है।

भीली मारवाड़ी मेवाड़ी और मालवी में “टलु” के स्थान पर “तरु” है। वागड़ी का साम्य गुजराती के साथ है। किन्तु गुजराती में समूह बताने के लिये “टलु” अंत्यग का प्रयोग है और नाप बताने के लिये “वडु” अंत्यग का प्रयोग है। जबकि वागड़ी के “टलु” में और मेवाड़ी-मालवी के “तरु” में दोनों अर्थ हैं। -“वु” अंत्यग का विकास संभवतः “भव” शब्द से है, तो “टलु” अंत्यग का विकास ऋग्वेद जितने पुराने “ईयत्तक” शब्द के प्रयोग से प्रतीत होता है कि, “-त्तक” द्वारा प्रा० में “त्तअ-” “-त्तिअ-” “-त्तिल-” द्वारा अप० में प्रयुक्त “त्तुल-” (सि० हे० ८-४-४३५) से स्पष्ट है।^२

विशेषण

विशेषण के विषय में कोई अधिक कठिनाई नहीं है। अविकारी और विकारी ऐसे दो भेद मिलते हैं। अविकारी विशेषणों में तो संज्ञाओं की तरह कोई परिवर्तन नहीं होता है। विकारी विशेषणों में संज्ञाओं की तरह प्रत्ययों एवं परसर्गों के पूर्व विभक्ति अंग पु० “आकारांत” और नपु० अंकारान्त प्रयुक्त होते हैं। जैसे कि—

पु० भलो कुतरो, भला कुतरा, भला कुतराने,

नपु० भलु कुतरु, भलँ कुतरँ, भला कुतराने, भलँ कुतरँ, आदि

जब तीसरी विभक्ति का “ए” प्रत्यय लगकर अंग के एक रूप बनता है तब रूप “भलँ कुतरँ” जैसा बन जाता है; किन्तु जब विशेष्य में अलग रहता है तब विशेषण का विभक्ति अंग ही प्रयुक्त होता है; जैसे कि—भलँ कुतरँ। गुजराती, भीली और वागड़ी में इस विषय में समानता है।

१. तेस्सितोरी : सं० आत्मन् का विकास कहते हैं, खण्ड ६२

के० का० शास्त्री : गुजराती भाषा शास्त्र, पृ० २६२

२. तेस्सितोरी, खण्ड ६३

संख्यावाचक विशेषण

वागड़ी के पास संख्या वाचक विशेषणों की जो अपनी संपत्ति है वह पुरानी पश्चिमी राजस्थानी की परंपरा में है। इस विषय में उसका गुजराती के साथ बहुत सा साम्य है। उच्चारणों में जो थोड़ासा अन्तर है वह भीली के साहचर्य का है।

यहाँ इन विशेषणों के विकास का कुछ ख्याल देना ठीक होगा—

१. एक

सं० “एक”, प्रा० “एक्क”, पु० प० राज० “एक” । इस शब्द में “एकार” का उच्चारण ह्रस्व होता है। “एक” से निष्पन्न दूसरी संख्याओं में “इयार” (११) के अलावा “एक” जीवित रहा है।

२. बँ

सं० “द्वे”, प्रा० “बे”, पु० प० राज० “बँ” ।

भीली और गुजराती में “बे” है, किन्तु मारवाड़ी-मेवाड़ी-मालवी में हिन्दी की तरह “दो” अंग मिलता है।

“बँ” पर से निष्पन्न सभी संख्याओं में “ब” अंग वागड़ी में है। “दो” का कोई संबंध किसी भी रूप में मिला नहीं है।

३. तँण

सं० “त्रीणि”, प्रा० “तिणिण”, पु० प० राज० “तिणि” । भीली में “तँण” और मारवाड़ी-मेवाड़ी-मालवी हिन्दी कुल की तरह “तिन” (=तीन) भी है। जबकि गुजराती में लोक बोलियों में “तरण” किन्तु शिष्ट में “त्रण” रूप मिलता है।

इस संख्या से संबंध वाले दूसरी निष्पन्न संख्याओं में “त”—(सं० त्रि—) अंग व्यापक है। गुजराती में इन सभी संख्याओं में विकल्प से “त्र—” अंग मिलता है।

४. च्यार

सं० “चत्वारि”, प्रा० “चत्तारि”, पु० प० राज० “च्यारि” । गुजराती में लोक बोलियों में “च्यार” है, किन्तु शिष्ट में “चार” है। दूसरी संख्याओं में तो वागड़ी में “स—” और “सो—” (स० चतु—, प्रा० चउ—) यथा स्थान प्रयुक्त हैं। मारवाड़ी-मेवाड़ी में “च्यार” है तो मालवी और हिन्दी कुल में “चार” है।

५. पाँस

सं० “पंच”, प्रा० “पंच”, पु० प० राज० “पाँच” ।

अन्य संख्याओं में मुख्यतया “प—” “पंस—” “पि—” “पां—” के रूप प्रयुक्त होते हैं।

भीली में “पांस”, और गुजराती की चरोतरी की तरह “पोंस” भी मिलता है। गुजराती मारवाड़ी आदि में “पांच” है।

६. सो

सं० “पट्”, प्रा० “छ”, पु० प० राज० “छ” ।

भीली और वागड़ी में “सो” हुआ है। मारवाड़ी “छव” के साथ इसका संबंध निकट का दीखता है। वेशक गुजराती लोक बोलियों में “छो” असामान्य नहीं है। निष्पन्न संख्याओं में “सो-” प्रायः है। कहीं-कहीं “स-” “से-” भी मिलते हैं।

७. सात

सं० “सप्त”, प्रा० “सत्त”, पु० प० राज० “सात” ।

निष्पन्न संख्याओं में “सत्त-” “सात-” “सन्त-”, “सत्त” आदि विकार मिलते हैं। भीली और वागड़ी में समान रूप है। गुजराती-मारवाड़ी आदि में शुद्ध दंत्योच्चारण वाला “सात” शब्द है।

८. आठ

सं० “अष्ट”, प्रा० “अट्ठ”, पु० प० राज० “आठ” ।

निष्पन्न संख्याओं में “अट्ठ-” “अट्ठ-” “अड-” “अड़” आदि विकार मिलते हैं। गुजराती-मारवाड़ी आदि में महाप्राण उच्चारण वाला “आठ” शब्द व्यापक है।

९. नौव

भीली और वागड़ी में “नौव” बोला जाता है। सं० “नाव-” नव का ही, गुजराती, मारवाड़ी आदि का जो विकास है, उसका ही यह वागड़ी का “नौव” उच्चारण भेद है।

१०. दस

सं० “दश-” का भीली में और वागड़ के देहातों में दो उच्चारण आया है बाकी सभी में दन्त्य उच्चार उतर आया है। यहाँ से सरलता के खातिर प्रत्येक दशक को समूह में लेकर संख्याओं का ख्याल दिया जाता है।

११. इयार

सं० “एकादश”, प्रा० “एगारह”, से संभवित⁺ एगारह द्वारा वागड़ी को यह संख्या मिला है। भीली में तो आगे की संख्याओं का प्रयोग नहीं होता है। वागड़ी बोलने वाले उच्चवर्ण के लोगों को इन संख्याओं की आवश्यकता रहती है।

१२. बार १३. तेर

ये दोनों अप० “बारह” और “तेरह” के विकास हैं और दूसरी भगिनी भाषाओं में ये समान हैं।

१४. सौद

सं० “चतुर्दश-” अप० “चौदह” से पु० प० राज० में “चउद” से गुजराती मारवाड़ी आदि के समानान्तर यह विकास है। “च” का “स” वागड़ी उच्चारण है।

१५. पनार

सं० “पंचदश”, अप० “पन्नरह” का वागड़ी विकास है। गुजराती में “पन्नर” वैकल्पिक रूप है, यह इसकी देन है। भगिनी भाषाओं में “पन्दर”, “पन्द्र”, “पन्दरा”, “पन्द्रह” जैसे रूप दकार के बच जाने से मिले हैं।

१६. सोळ

सं० “षोडश”, अप० “सोलह” के विकास में वागड़ी, भीली और मेवाड़ी को “सोळ” मूल का शब्द मिला है। वागड़ी का रूप भी यही है। उच्चारण-लाक्षणिकता वागड़ी की खुद की है।

१७. सत्तोर

सं० “सप्तदश”, अप० “सत्तरह” का यह विकास है। मध्यवर्ती-स्वर का “ओ” उच्चारण वागड़ी की लाक्षणिकता है।

१८. अडार

सं० “अष्टादश”, अप० “अट्ठारह” से गुजराती “अठार” होने के बाद वागड़ी में “अडार” मिला है। इसी कारण “ड” का उच्चारण भी शुद्ध मूर्धन्य है। क्योंकि मूल में संयुक्त ड + ठ के विकास में गुजराती में खासकर के सौराष्ट्र की गुजराती में, द्विस्वर मध्यगत ‘ढ’ का उच्चारण शुद्ध मूर्धन्य होता है। इस ‘ढकार’ वाले शब्द वागड़ी में हमेशा अपनी लाक्षणिकता से शुद्ध मूर्धन्य ‘डकार’ के रूप में उच्चरित होते हैं।

१९. ओगणि

सं० “एकोनविंशति”, अप० “एगुणविंश” का विकास गुजराती और मेवाड़ी में “ओगणीस” है। अन्य ‘सकार’ वागड़ी में उच्चरित नहीं होता है।

२०. वि

सं० “विंशति”, अप० “वीस” गुजराती-मारवाड़ी-मेवाड़ी-मालवी में “वीस” के रूप में ही है। इस परम्परा में ही २१. अेकवि, २२. बावि, २३. तेवि, २४. साँवि, २६. सव्वि, २७. सत्तावि, २८. अट्टावि संख्याएँ हैं।

२५. पसि

सं० “पंचविंशति”, अप० “पंचवीसा” का विकास है। यह भगिनी भाषाओं में “पच्चीस” मूल का विकास है।

२६. ओगणतरि

सं० “एकोनत्रिंशत्”, अप० “एगुणत्तिस” से गुजराती में “ओगणतीस” और ‘रकार’ वच जाने से “ओगणत्रीस” भी व्यापक है। वागड़ी में ‘सकार’ की व्यापक लुप्तता के कारण और ‘रकार’ का विप्रकर्ष होने के कारण “तरि” अत वाली संख्याएँ आती हैं। यों ३०. तरि, ३१. एकतरि, ३२. बतरि, ३३. तेतरि, ३४. साँतरि, ३५. पाँतरि, ३६. सतरि, ३७ साँतरि, संख्याएँ मिलती हैं। सिर्फ ३८. अड़ति में “तरि” नहीं वचा है। गुजराती में “तीस—” “त्रीस”, “एकत्रीस” शिष्टों में और “एकतीस” देहातों में व्यापक है; किन्तु “वत्रीस” से “अड़त्रीस” तक “त्रीस” ही व्यापक है।

३६. ओगणस्यालि, ४०. स्यालि सं. “एकोन चत्वारिंशत्”, और “चत्वारिंशत्”, अप० “चालीस” ये दो रूप उत्तर आये हैं। वागड़ी अपनी लाक्षणिकता से “स्यालि” कर लेती है। गुजराती और मेवाड़ी में ‘लकार’ का ‘ळ’ आया है। वागड़ी ने ळ का इन संख्याओं में स्वीकार नहीं किया है, यह आश्चर्य की बात है। ४१. एकतालि, ४२. बँतालि, ४३. तेतालि, ४५. पिस्तालि, ४६. सँतालि, ४७. सत्तालि, ४८. अड़तालि, इन संख्याओं में प्रा० “चत्तालीस” के “तालीस” अग का गुजराती, वागड़ी, मेवाड़ी, मालवी, और हिन्दी कुल में स्वीकार है। ४४. सुम्मालि यह पु० ५० राज० “चउआलीस” के रूप में मिलता है। गुजराती “चुमाळीस”, मेवाड़ी, “चमाळी” हिन्दी कुल में “चवालीस” इन सभी का सम्बन्ध पु० ५० राज० के साथ यहां दीखता है।

४६. ओगणपसा, ५०. पसा सं० “पंचाशत्”, अप० “पचास” के विकास में इन दोनों संख्याओं का विकास है। भगिनी भाषाओं ने “पचास” शब्द सुरक्षित रक्खा है। ५१. एकावन, ५२. वावन, ५५. पंसावन, ५७. सत्तावन ५८. अट्टावन में प्रा० के “पन्नास” (सं० “पंचाशत्”) का विकास अपनी भाषाओं में दिखाई देता है, जहाँ द्विस्वर मध्यगत “प” का “व” है। ५३. तँपन, ५४. साँपन और ५६. सप्पन, में “प” वच रहा है। गुजराती, मेवाड़ी, मालवी और हिन्दी कुल में भी ये दोनों स्थितियाँ मालूम होती हैं।

५६. ओगणसाट, ६०. साट,, ये दोनों सं० “षष्टि”, प्रा० “सट्ठी”, पु० ५० राज० “साठि” के विकास में वागड़ी की लाक्षणिकता से हैं।

६१. इक्केट, ६२. वाँएट, ६३. त्रँएट, ६४. साँँएट, ६५. पाँएट, ६६. साँँएट, ६७. सँणिएट, ६८. अडिएट, इन संख्याओं में मध्यवर्ती ‘सकार’ का, वागड़ी की लाक्षणिकता से, लोप हुआ है। एकार होने का कारण उच्चारण की मृदुता लगता है। ६९. ओगणसित्तँर, ७०. सित्तँर, इन दोनों संख्याओं में सं० “सप्तति”, प्रा० “सत्तरि” का विकास है। गुजराती में “सित्तँर”—“सित्तँर”, मेवाड़ी में

“हितर” और मालवी और हिन्दी में “सत्तर” है। अन्य संख्याओं में ‘स’ के लोप के बाद ७१. एकुत्तैर, ७२. बुत्तैर, ७३. तुत्तैर, ७४. सिमुत्तैर, ७५. पिसुत्तैर, ७६. सुत्तैर, ७७. सतुत्तैर, ७८. अटुत्तैर रूप वागड़ी में आये हैं। वागड़ी, गुजराती, मेवाड़ी और मालवी में मध्य में ‘ओकार’ प्रविष्ट हुआ है, इसका कारण स्पष्ट नहीं होता है। हिन्दी कुल में वहाँ “ह” पुराने “स” का स्थान रख रहा है।

८०. अँसि—सं० “अशीति”, प्रा० “असीइ” के विकास में यह संख्या आई है। गुजराती, मेवाड़ी में “एँसी” है। किन्तु मालवी और हिन्दी में “अस्सी” है। अब ७९. ओगण्यासि, ८१. इक्यासि, ८२. व्यांसि, ८३. त्यांसि, इन संख्याओं में तो संधि के कारण ‘आकार’ उत्तर आया है। “स” वच गया है। जबकि ८४. सोराइ ८५. पिस्याइ, ८६. स्याँइ, ८७. सत्याइ, ८८. अट्याइ, ८९. निव्याइ में सकार लुप्त हुआ है।

गुजराती, मेवाड़ी, मालवी, हिन्दी के रूपों में लगभग एक वाक्यता है।

९०. नँवु-नँउ

सं० “नवति”, प्रा० “नवइ” का यह सीधा विकास है। गुजराती, मेवाड़ी और मालवी में भी “नवु” “नेउ” व्यापकता से प्रयुक्त होते हैं।

९१. एकाणु, ९२. वाणु, ९३. ताणु, ९४. सोराणु, ९५. पन्साणु, ९७. सत्ताणु, ९८. अट्टाणु, ९९. नन्याणु ये सब सं० “नवति”, प्रा० “नवइ” की विकसित दशा अन्त में आने के कारण “आ” स्वर बीच में प्रविष्ट हुआ है। गुजराती, मेवाड़ी, मालवी, हिन्दी सब में “आ” स्वर स्थान पा गया है। ९६. सणु में सं० “पणवति” की परम्परा वच रही है। गुजराती आदि में तो वहाँ पारम्परिक “णु” के विकास का “न” ही वच रहा है।

९९. निन्याणु—मारवाड़ी, “नन्याणु” मालवी “निन्याणु” और हिन्दी “निन्यानवे” की कक्षा में चला जाता है। जबकि मेवाड़ी और गुजराती में तो “नवाणु” ही है।

१००. सो

सं० “शत”, अप० “सउ” का वह वागड़ी, भीली, मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी और हिन्दी कुल में विकास है। शतकवाची बनते समय अप० “सइ” (सं० “शतानि”) के विकास में वागड़ी, गुजराती और मेवाड़ी में “से”—“से” आते हैं। गुजराती में शिष्टों में आज “सो” भी मालवी की तरह प्रयुक्त होता है। वागड़ी में मात्र “वँए” (२००) में ‘सकार’ का लोप हुआ है। ५०० पाँससे, ६०० सस्से इन दोनों संख्याओं के अलावा ३०० तणसे, ४०० स्थारसे, ७०० सातसे, ८०० आटसे और ९०० नोवसे के उच्चारण में सकार तालव्य उच्चरित नहीं होता है। वहाँ

अघोष कंठ्य उच्चारण है। १००० अज़ार, भगिनी भाषाओं की तरह अरबी से उधार लिया हुआ शब्द है।

लाक, करोड़, अवज ये तीन शब्द गुजराती, मालवी, मारवाड़ी, मेवाड़ी, हिन्दी आदि में समान हैं। वागड़ी अपनी लाक्षणिकता से अपना उच्चारण कर लेती है।

संख्यावृत्ति वाचक विशेषण

१. पँलु, २. विजु, ३. तिजु, ४. साँतु ये चार संस्कृत "पाथिल्ल, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ" (प्रा० "पहिल्ल, विइज्ज, तिइज्ज, चउत्थ") के विकास में हैं। और स्वरूप से भीली, गुजराती, मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी में समान हैं। वागड़ी और भीली अपने तौर से उच्चारण कर लेती हैं।

६. सट्ठ, भी सं० "पण्ठ", प्रा० "छट्ठ" के विकास में समानता से है।

५. पांसनु, ७. सातमु और आगे की सभी संख्याओं में सं० के "म" प्रत्यय के विकास में "मु" विकारक लगता है। भीली, गुजराती, मेवाड़ी, में यही "म" प्रत्यय है। जबकि मारवाड़ी और हिन्दी में उसका सानुनासिक "वँ" बन जाता है।

समूह बताने के लिये "गणु" (विकारक) अन्त्यग (सं० "गुणित", प्रा० "गुणिअ") वागड़ी को गुजराती की तरह मिला है और "चार" की संख्या से आगे लगाया जाता है; जैसे कि "स्यारगणु", "पांसगणु", "सोगणु" आदि। "एक" के विषय में सं० - "पुटक-" प्रा० - "पुडअ"- के विकास में "-वड़ियु" (देखो गुजराती "एकवडु", "वेवडु", "त्रेवडु"- "चोवडु") लगता है; जैसे कि "एकवड़ियु"। किन्तु आगे "वमणु", "तमणु" (देखो गुजराती वमणु, तमणु-त्रमणु (सं० - "मानक" प्रा० - "माणअ-"))।

विशेषणों का तुलनात्मक रूप

विशेषणों के तुलनात्मक पुराने रूप "-एरु" (सं० - "तर-", प्रा० - "पर-" के विकास में) प्रत्यय लगकर होते हैं। किन्तु प्रमाण बहुत कम है। "पण्यो नानेरुवाल" जैसे उदाहरणों में लोकगीतों में मिलता है। गुजराती में भी बोलचाल की भाषा में ही "-एरु" प्रत्यय वाले शब्द प्रयुक्त होते हैं। शिष्टों में प्रयोग लगभग बन्द हो गया है। मारवाड़ी आदि में तो यह रूप है ही नहीं।

क्रियापद

वागड़ी में संस्कृत परम्परा के कालों में से वर्तमान एवं भविष्यत् काल और अर्थों में आज्ञार्थ वचे है। विध्यर्थ है, किन्तु वह गुजराती की तरह वर्तमातकाल के रूपों का ही विकास है। क्रियाति पत्यर्थ भी प्रयुक्त होता है; किन्तु वह भी गुजराती की तरह वर्तमान कृदन्त के विकास में है।

क्रिया पदों के विषय में इतना मालूम हुआ है कि १. व्यञ्जनांत और २. स्वरांत ऐसे दो क्रिया मूल हैं। व्यञ्जनांत के रूपों में एकरूपता है। जबकि स्वरांत के रूपों में तारतम्य मिलता है।

१. व्यंजनांत क्रियाएं

कर : वर्तमान काल

पु०	एक वचन	बहुवचन
१. (ओं)	करुँ सुँ	(अमेँ) करँसँ
२. (तु)	करँ सँ	(तमेँ) कराँ साँ
३. (इ)	करँ सँ	(इ) करँ सँ

विकास की दृष्टि से देखने पर अपभ्रंश “करउँ” (सं० + “करामि”), प्रा० “करसि”, अप० “करहि”, (सं० करसि), प्रा० अप० “करइ” (सं० + “करति”), अप० “करहुँ” (सं० + “कराम”, प्रा० “कराम”), अप० करहु (सं० + “करथ”, प्रा० करह”), अप० करहिँ (सं० + करन्ति, प्रा० करन्ति) रूप मूल में पड़े हैं। और उनको गुजराती की तरह वर्तमान काल काल का पूरा अर्थ लेने के लिये “सँ” क्रिया मूल (पुरानी प० राज० “अछ”- “छ”-) के वर्तमान काल के रूपाख्यान सम्मिलित हुए हैं।

बागड़ी के लिये महत्व की वस्तु यह बन गई है कि मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी की तरह अप० “करहुँ”, कर्तरि प्र० पु० बहुवचन का विकास उतर आया है। पुरानी और मध्यकालीन गुजराती में प्रथम पुरुष बहुवचन में “करुँ” रूप बच गया था; किन्तु अर्वाचीन गुजराती में वहाँ तृतीय पुरुष एकवचन का “करिये” जैसा कर्मणि रूप कर्तरि के अर्थ में आ गया है। बागड़ी की लाक्षणिकता यहाँ भीली की ही रही है। तृतीय पुरुष बहुवचन में सानुनासिकता गुजराती ने खोदी है, किन्तु बागड़ी, भीली, मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी में और हिन्दी कुल के “हँ” रूप में भी बच गई है। भीली ने भी “छ” के विकास में अधोप कंठ्य “सँ” बचा रखा है; किन्तु मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी और हिन्दी कुल में धोप महाप्राण कंठ्य “ह” हो गया है। हिन्दी कुल ने वर्तमान काल बनाने में वर्तमान कृदन्त के रूपों के साथ “ह” क्रिया मूल के रूप अपना लिये हैं; जबकि उन रूपों के साथ मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी में तो वर्तमान कालीन रूपों का ही “ह” के सहायकारक रूपों की मदद से काम लिया गया है।

भूतकाल

भूतकाल के रूप विशेषणात्मक भूत कृदन्तों से बनाये जाते हैं। सूचक वात यह है कि सकर्मक क्रियापदों के विषय में बागड़ी, भीली, गुजराती, मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी, हिन्दी आदि सभी भाषाओं में कर्ता तीसरी विभक्ति के प्रत्यय अथवा परसर्ग के साथ आता है; कर्म प्रथमा में आता है और क्रियारूप कर्म पर सामान्यतया आधारित रहता है। अकर्मक क्रियापदों के विषय में कर्तरि प्रयोग ही होता है और कर्ता प्रथमा में एवं क्रिया रूप कर्ता पर आधारित रहता है।

सकर्मक : कर

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	(मेँ) कयूँ	(अमेँ) कयूँ
२.	(ते) कयूँ	(तमेँ) कयूँ
३.	(अएँ) कयूँ	(अएँ) कयूँ

भीली में और गुजराती में इस क्रिया रूप के “कीदु” और “कीधु” यथाक्रम मिलते हैं। कारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी में नपुंसक लिंग का अभाव है; पुल्लिंग के रूप इसके स्थान पर बनते हैं। हिन्दी में कर्ता में परसर्ग अनिवार्य है; जैसे कि “मैंने किया”।

अकर्मक : दोड़

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	(ओँ) दाँड़याँ	(अमेँ) दोड़या
२.	(तु) दोड़यो	(तमेँ) दोड़या
३.	(इ) दोड़यो	(इ) दोड़या

भीली, गुजराती, मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी में इसकी प्रक्रिया समान है।

द्विकर्मक

द्विकर्मक क्रियारूपों के विषय में गौणकर्म चौथी विभक्ति का अर्थ लेता है और इसके परसर्ग को अपनाता है। प्रक्रिया साम्य का ख्याल निम्न उदाहरणों से आएगा—

वागड़ी	मेँ सोराने वटकु आल्यु
भीली	मेँ सोराने वटकुं आलज्युं-दिदु
गुजराती	मेँ छोराने वटकुं आल्युं-आप्युं-दीधुं
मारवाड़ी	मेँ छोराने वटको दियो
मेवाड़ी	मेँ छोराने वटको दिदो
मालवी	म्हें छोराने वटको दियो
हिन्दी	मैंने लड़के को ठुकड़ा दिया

भविष्यत् काल

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	(ओँ) करे	(अमेँ) करस्
२.	(तु) करे	(तमेँ) करसाँ
३.	(इ) करस्	(इ) करसेँ

भीली में मुं करिस्-करसी, तुं करिस्-करसे, वो करसे एक वचन में; और अमं करस्, तमं करसो, बा करस् बहु वचन में हैं। वागड़ी का “करे” उच्चारण भीली “करिस्” का उच्चारण लाघव ही है। भीली के रूप “अमें करिशुं-करशुं” इन गुजराती रूपों के अलावा समान जैसे हैं। मात्र तीसरे पुरुष बहु वचन में गुजराती ने सानुनासिकता खो दी है।

रूप प्राप्ति के विषय में देखा जाय तो—सं० “करिष्यामि”, अप० “करिस्सउं”, पु० प० राज० “करिसु-करीस” के विकास में प्रथम पु० ए० व० का ‘करे’ रूप है। दूसरे पुरुष एक वचन में सं० “करिष्यसि”, अप० “करिस्सहि”, पु० प० राज० “करिसि” से “करे” रूप मिलता है। तीसरे पुरुष ए० व० में सं० “करिष्यति”, प्रा० अप० “करिस्सइ”, पु० प० राज० “करिसइ” के विकास में “करस्” रूप है। प्र० पु० ब० व० में सं० “करिष्यामः”, अप० “करिस्सहुं”, पु० प० राज० “करिसिउं” के विकास में “करस्” है। भीली “करसां” और गुज० “करशुं” समान विकास के हैं, यह स्पष्ट है। दूसरे पु० ब० व० में सं० “करिष्यथ”, अप० “करिस्सहु”, पु० प० राज० “करिसउं” का विकास “करसो” है। तीसरे पु० ब० व० में सं० “करिष्यन्ति”, अप० “करिस्सहि”, पु० प० राज० “करिसइ” का विकास “करस्” है। मारवाड़ी और मेवाड़ी ने “स्” के स्थान पर घोष महाप्राण “ह” कर लिया है। मारवाड़ी में प्र० पु० ए० व० में “करहूँ-करस्” और मेवाड़ी में “कअरूँ” है। दूसरे और तीसरे पु० ए० व० और ब० व० में मारवाड़ी में “करसी-करही” रूप हैं तो मेवाड़ी में ए० व० में “कअरे-करे” और ब० व० में यथाक्रम “कअरो-कअरें” हैं। प्र० पु० व० व० में तो “कअराँ” है। मालवी और हिन्दी ने तो इन रूपों को खो दिया है।

मारवाड़ी-मेवाड़ी-मालवी-हिन्दी में “ग” प्रकृति का प्रवेश ध्यान खींचता है। इसमें विवेक यह है कि मारवाड़ी-मेवाड़ी और हिन्दी में लिंगवचनानुसारी गो, गा, गी, गे होते हैं; जबकि मालवा में अविकृत “गा” ही होता है। मारवाड़ी में विकल्प से इसी प्रकार का “ला” होता है, जो ढूँढाड़ी-जयपुरी में लो-ला-ली-ले का रूप ले लेता है। गुजराती में ऐसे कोई रूप नहीं हैं, किन्तु वागड़ी और भीली में मेवाड़ी की तरह अविकृत “गा” होता है जो मेवाड़ी का असर है। जैसे कि वागड़ी रूप—

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	करुंगा	करेंगा
२.	करंगा	करोगा
३.	करंगा	करेंगा

इन रूपों की मीने व्यापकता अनुभूत नहीं की है।

आज्ञार्थ

वागड़ी में आज्ञार्थ सिर्फ दूसरे पुरुष में ही होता है। भीली, गुजराती, मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी और हिन्दी कुल में रूपों की समानता है।

सं० “कुह”, अप० “करि” के विकास में ए० वचन में “कर” और सं० “कुहत”, अप० “करहु” के विकास में ए० वचन में “करो” रूप हैं। गुजराती उच्चारण में लघु प्रत्यय “य” का अवगण होता है, जो अपभ्रंज “करि” के ह्रस्व ‘इकार’ का अवशेष बच रहा है।

कुछ भविष्यत् के अर्थ को अपने में रखने वाले आज्ञार्थ रूप वागड़ी में प्रयुक्त होते हैं; जैसे कि—

एक वचन
करजु

बहु वचन
करजू

भीली, गुजराती, मारवाड़ी और मेवाड़ी में समान रूप मिलते हैं। उच्चारण भीली के अलावा शुद्ध “ल” है व० व० में भीली में “करजो” किन्तु गुजराती-मारवाड़ी में शुद्ध ‘जकारवाले’ “करजो” रूप मिलते हैं। गुजराती के उच्चारण में लघु प्रत्यय ‘यकार’ नुना जाता है।

इन रूपों के विकास में विध्यर्थ के सं० “एय” प्रत्यय वाले आत्मने पदी रूप नियामक हैं,^१

सं० “करेय—”, प्रा० अप० “करेज्ज—”

होर्नले ने^२ वर्तमान कालीन कर्मणि रूप का विकास माना था, किन्तु लासन^३ के मत का स्वीकार करके डॉ० तेस्सितोरी ने बताया कि यह रूप आशीर्वादार्थ (विध्यर्थ) का ही विकास है।^४ सिद्धहेम ८-४-३८३, ३ में “देज्जहि” रूप प्रयुक्त हुआ ही है। मालवी और हिन्दी में इन रूपों का पता नहीं है।

विध्यर्थ

वर्तमान काल के मूल रूपों के विकास में मिले हुए रूपों का ही विध्यर्थ में प्रयोग होता है। सं० विध्यर्थ मूलानुसारी रूप ऊपर के भविष्यत् आज्ञार्थ के लिये

१. तेस्सितोरी, खण्ड ६३

के० का० शास्त्री : गुजराती भाषा शास्त्र, पृ० १७१-७२

२. होर्नले, गी० व्या० खण्ड ४६६

३. लासन Lasan । तेस्सितोरी, खण्ड १२०

४. तेस्सितोरी : खण्ड १२०

बचे हुए रूपों के अलावा वागड़ी, भीली, गुजराती, मारवाड़ी आदि भाषाओं ने खो दिए हैं।

स्वरांत क्रियाएँ

स्वरांत क्रिया मूलों की अपनी अपनी लाक्षणिकता उतर आई है। वागड़ी में आकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, एकारान्त और ओकारान्त क्रिया मूल मिले हैं। इन क्रियाओं के रूपाख्यान यहाँ बताये जाते हैं। इन रूपों के लिये प्रत्यय व्यंजनांत क्रियाओं को लगते हैं; वे ही हैं। तो भी अपनी लाक्षणिकता से कहीं कहीं लोप या स्वरूप भेद मालूम होता है।

आकारान्त

जा था खा गा ना सा सा मा वा इन क्रिया मूलों के रूप समान होते हैं।

वर्तमान काल

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	जोँ स ^०	जँ सँ
२.	जाय सँ	जो साँ
३.	जाय सँ	जोँ सेँ

सं० “यामि”, अप० “जाउँ” से “जोँ”, सं० “यामः”, अप० “जाहुँ” से “ज”, सं० “यासि”, अप० “जाहि”, पु० प० राज० “जाइ” से “जाय”, सं० “यात”, अप० “जाहु”, पु० प० राज० “जाउ” से “जो”, सं० “याति”, प्रा० अप० “जाइ” से “जाय” और सं० “यान्ति”, अप० “जाहि”, पु० प० राज० “जाई” से “जै” यह इन रूपों का विकास है। इसकी समानता से दूसरे आकारान्त क्रिया मूलों के रूपाख्यान उच्चरित होते हैं।

भविष्यत् काल

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	जँ	जँ सँ
२.	जँ	जो सँ
३.	जासँ	जोँ सेँ

प्रथम पु० ए० व० में और दूसरे पु० ए० व० में परम्परा से प्राप्त भविष्यत् का “स” लुप्त हुआ है और दूसरे रूपों में अपनी लाक्षणिकता से कंठ्य अघोष ‘स्कार’ आ गया है। यों व्यंजनांत क्रिया मूलों के विकास से विशेष कोई भेद नजर नहीं

आता है। इन क्रिया मूलों के अंत में व्यंजन नहीं होने के कारण संवि स्वरात्मक उच्चारण बन जाता है।

आज्ञार्थ

पु०	एक वचन	बहु वचन
२.	जा—जाजे	जो—जाजु

इन रूपों का विकास व्यंजनांत क्रिया मूलों के समान ही है।

(स्वरांत क्रिया मूलों के रूपाख्यान गुजराती और भीली के साथ खूब समानता रखते हैं। जो थोड़ा सा अन्तर सुनाई देता है वह उच्चारण प्रक्रिया का ही है)

इकारान्त

इकारान्त आदि क्रिया मूलों में भी यही परिस्थिति है। पी० बी० इन दोनों क्रिया मूलों के रूपाख्यान समान हैं।

वर्तमान काल

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	पिउँ स०	पिअँ स०
२.	पियँ स०	पियाँ स०
३.	पियँ स०	पियेँ स०

प्र० पु० ए० व० में सं० “पिवामि”, अप० “पिअउँ”, पु० प० राज० “पीउँ”, और व० व० में सं० “पिवाम.”, अप० “पिअहुँ”, पु० प० राज० “पीउँ” से एकवचन और बहु वचन के रूप मिले हैं। दूसरे पुरुषों के रूप के लिये भी अप० “पिअ” अंग नियामक है। प्र० पु० व० व० के अलावा दूसरे सभी रूप गुजराती के समान हैं। भीली में यह व० व० “पियाँ” होता है, इतना ही फर्क है।

भविष्यत् काल

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	पिये	पिस०
२.	पिये	पिसाँ
३.	पिस०	पिसेँ

प्र० पु० और द्वि० पु० ए० व० में परम्परा प्राप्त ‘सकार’ का लोप होता है। संस्कृत में “पा” वातु के रूप भविष्यत् काल में “पास्यति” आदि होते हैं, किन्तु प्राकृत से ही वर्तमान काल के जैसा “पिअ—” अंग क्रिया मूल रूप बन गया है

और इसी अंग के ही रूपाख्यान बने हैं। वागड़ी, भीली, गुजराती आदि में यही हालत है।

आज्ञाथ

पु०	एक वचन	बहु वचन
२.	पि,—पिजे	पियो,—पिजु

उकारान्त

Sleep स० (सोना), लु, सु (टपकना), इन क्रिया मूलों के रूप समान होते हैं।

वर्तमान काल

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	सुवोँ सुँ	सुवँ सँ
२.	सुवँ सँ	सुवोँ साँ
३.	सुवँ सँ	सुवँ सँ

“स्वप्” धातु का प्राकृत में “सुअ-” अंग आता है। अप० में “सुअउं” “सुअहुँ” “सुअहि” “सुअहु” “सुअइँ” और “सुअहिँ” रूप होते थे, इनका यह विकास है। वागड़ी की लाक्षणिकता से कंठ्य अघोष ‘सकार’ का उच्चारण और गुजराती की तरह उच्चारण में ‘उ’ के पीछे “व” श्रुति सुनी जाती है।

भविष्यत् काल

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	स०वे	स०(व)सँ
२.	स०वे	स०(व)सो
३.	स०(व)सँ	स०(व)सँ

काँउंस में दिया हुआ “व” अल्पोच्चरित है। प्रा० “सुअ” के विकास में इस श्रुति का श्रवण वागड़ी में विशिष्टता से होता है जो गुजराती में भविष्यत् काल के रूप में नहीं है।

आज्ञाथ

पु०	एक वचन	बहु वचन
२.	स०, स०जे,	स०ओ, स०जु—स०वँजु

“स०वँजु” रूप वागड़ी की अपनी लाक्षणिकता है।

एकारान्त

कँ, पँ (प्रविष्ट होना), दें (देना), रँ (रहना), लँ, वँ (बहना), इन क्रिया मूलों के रूप समान होते हैं। वागड़ी में “दँ” क्रिया मूल स्वतंत्र क्रिया के रूप में नहीं आता है। उसके स्थान पर हमें “आल” (देना) क्रिया मूल का ही प्रयोग होता है। उत्तर गुजरात और चरोतर की बोलियों में भी यही परिस्थिति है। संयुक्त क्रिया पदों में सहायक क्रिया पद के रूप में ही “दँ” का प्रयोग वागड़ी, भीली, उत्तर गुजराती और चरोतर में होता है। गहाँ इस क्रिया मूल का रूप “कँ,” (कहना) के रूपों के समान होता है।

वर्तमान काल

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	कौं सुँ	कँ सुँ
२.	कँ सुँ	को सो
३.	कँ सुँ	कँ सुँ

भविष्यत् काल

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	कँ	कँसुँ
२.	कँ	कोसो
३.	कँसुँ	कँसुँ

आज्ञार्थ

पु०	एक वचन	बहु वचन
२.	कँ, कँजुँ	को, कँजु

सं० “कय” — प्रा० अप० “कह” के विकास में पु० प० राज० में “किहि” — अंग में से “ह” श्रुति के अनुच्चारण से सौराष्ट्र की गुजगती की तरह वागड़ी का “कँ” अंग मिलता है। “रँ” (पु० प० राज० “निहि” —) और “दँ” (सं० “बह”, पु० प० राज० “विहि” —) की भा यही परिस्थिति है। पँ सुँ “प्रविज” — प्रा० “पइस” — और “दँ” सुँ “उपविज” — प्रा० “वइस” — के विकास में पु० प० राज० “पिस” — “विस” होने के बाद ‘सकार’ की अनुच्चारित दशा के कारण हुए हैं।

रूपाध्यायों की दृष्टि से देखा जाय तो प्रथम पुरुष एक वचन के अपवाद को छोड़कर वागड़ी में वर्तमान और भविष्यत् के रूप समान उच्चरित होते हैं। वर्तमान में “छ” प्रकृति का कठ्य अवयव “सुँ” होता है तो भविष्यत् में प्रत्यय की “ज” प्रकृति का होता है।

गुजराती में “कहे, रहे, वहे” यों ‘हकार’ को अलग मानकर लेखन में बताने का रिवाज है। किन्तु उच्चारण की दृष्टि से वे “कहं, र्हे, व्हे” हैं। स्वरूप में तो वहाँ महाप्राण एकात्मक स्वर ही उच्चरित होता है। वागड़ी और भीली के रूप “कँसँ”, (भीली “काँसाँ”) के अपवाद को छोड़कर समान हैं।

ओकारान्त

को (सड़ना), खो (खोना), गुो (गु० गूँचवुं), जुो (देखना), ढो (गु० पावुं), डो (गु० डोळवुं), दुो (गु० दोहवुं), धो (घोना), पो (गु० रोटला बणवा), मो (गु० मोहवुं अने मोण नाखवुं वन्ने अर्थमां) रो (रोना), सो (गु० सोवुं), ओ (गु० होवुं), इन क्रिया मूलों के रूप समान होते हैं। इन रूपों में ‘ओ’ और ‘ओ’ का उच्चारण भेद जहाँ है वहाँ वह सुरक्षित है।

वर्तमान काल : दुो

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	दुोवोँ सँ	दुोवँ सँ
२.	दुोवँ सँ	दुोवो सो
३.	दुोवँ सँ	दुोवँ सँ

भविष्यत् काल

पु०	एक वचन	बहु वचन
१.	दुोवँ	दुो(व)सँ
२.	दुोवँ	दुो(व)सो
३.	दुो(व)सँ	दुो(व)सँ

आज्ञार्थ

पु०	एक वचन	बहु वचन
२.	दुो, दुोजे	दुोवो, दुोजु-दुोवँजु

गुजराती “जोइए” (=हिन्दी चाहिए) इस अर्थ का एक अपूर्ण क्रिया रूप “जुवँ” ऐसा वागड़ी में प्रयुक्त होता है। सं० “गुज्यते”, प्रा० “जुइज्जइ”, अप० “जुइअइ” पु० प० राज० “जुइयइ” के विकास में एक ओर गुजराती रूप और दूसरी ओर वागड़ी रूप मिला है। भविष्यत् काल में उसका वागड़ी में “जुवसँ” और गुजराती में “जोइशे” प्रयुक्त होते हैं।

गुजराती में लिखने में कृत्रिम रूप लिखे जाते हैं, खासकर के ‘ह श्रुतिवाले’ क्रिया रूपों में सौराष्ट्र में ‘हश्रुति’ नहीं है, वहाँ वागड़ी और सौराष्ट्री के रूप समान

सुने जाते हैं। इन रूपों का विकास पु० प० राज० में से सीधा हुआ है और वागड़ी अपनी लाक्षणिकता से उच्चारण कर लेती है।

भूतकाल

अनियमित क्रिया मूलों के भूतकाल के रूप करते समय इनके सं० प्रा० अप० और पु० प० राज० से मिले हुए भूत कृदन्त के रूप प्रचार में हैं—

ऐसा भी हुआ है कि कितने ही रूप वागड़ी में आभास साम्य (एनेलोजी Anology) से भी हुए हैं।

जा	—	ग्यो, गै, ग्यु (सं० गत—)
था	—	थ्यो, थै, थ्यु (सं० स्थित—)
खा	—	खादो, खादि, खादु (सं० खादित—)
गा	—	गायो, गाइ, गायु
ना	—	नायो, नाइ, नायु (सं० स्नात—)
सा	—	सायो, साइ, सायु
सा	—	सायो, साइ, सायु
मा	—	मायो, माइ, मायु (सं० मात—)
वा	—	वायो, वाइ, वायु (सं० वात—)
पि	—	पिदो, पिदि, पिदु (सं० पित—)
वि	—	विनो, विनि, विनु
सु	—	सुयो, सुइ, सुयु (सं० श्रुतित—)
लु	—	लुयो, लुइ, लुयु
सु	—	सुतो, सुति, सुतु (सं० सुप्त)
कै	—	क्यो, कै, क्यु (सं० कथित—)
पै	—	पैटो, पैटि, पैटु (सं० प्रविष्ट—)
वै	—	वैटो, वैटि, वैटु (सं० उपविष्ट)
रै	—	“कै” की तरह
लै	—	लिदो, लिदि, लिदु
वै	—	“कै” की तरह
खो	—	खोयो, खोइ, खोयु
गो	—	गोयो, गोइ, गोयु
जो	—	जोयो, जोइ, जोयु (सं० द्योतित)

अन्य ओकारान्त क्रिया मूलों के रूप इन तीनों के समान होते हैं।

ओ — अतो, अति, अतु

गुजराती का हकार इस क्रिया मूल में लुप्त हुआ है।

कर्मणि — प्रयोग

बागड़ी में क्रियामूलों का कर्मणि प्रयोग पु० प० राजस्थानी की परम्परा में गुजराती की तरह “आ” प्रत्यय क्रिया मूल के अन्त में आकर बनता है और रूपाख्यान उसी तरह होते हैं; जैसे कि—“कराय स” । स्वरांत क्रिया मूलों के विषय में भी यही परम्परा है और क्रिया मूल एवं “आ” प्रत्यय के बीच में “व” दाखिल होता है । जैसे कि—“खवाय स”, “पिवाय स” । अकर्मक क्रिया रूपों में भी इसी तरह “व” लगाया जाता है । जैसे कि—“जवाय स” । कर्मणि रूप रचना में इस “आ” प्रत्यय के कारण अंग आकारान्त बन जाता है और आकारान्त धातुओं की तरह रूपाख्यान होते हैं ।

सं० में नाम धातुओं का कर्मणि अर्थ होता है—वहाँ कृष्ण परसे “कृष्णायते” जैसा रूप बनता है । संभव है कि यहाँ का “आय” पु० प० राज० में “आ” के स्वरूप में स्थिर हुआ है । मुग्धावबोध “औक्किह” में ‘आवाली’ रूप प्रयुक्त हुआ है ।^१

प्रेरणार्थक क्रिया

बागड़ी की प्रेरक बनाने की प्रक्रिया गुजराती की ही है । मात्र पुनः प्रेरक रूप बनाते समय गुजराती में “अडाव” या “अराव” विकल्प से लगाये जाते हैं, वहाँ बागड़ी में कितनेक रूपों में “आड” प्रत्यय से काम लिया जाता है । “अडाव” वाले रूपों की तो कमी नहीं है ।

यहाँ प्रेरक प्रक्रिया के चारों प्रकार की बागड़ी की मीमांसा निम्न रूप से है—
१. अकर्मक क्रिया पदों पर से सकर्मक बनाने की प्रक्रिया प्रथम है जो संस्कृत परंपरा की है । (जैसा कि पत् का “पातयति” आदि)

उकळ	—	उकाळ
उगर	—	उगार
उसळ	—	उसाळ
सर	—	सार
टळ	—	टाळ
तर	—	तार
उतर	—	उतार
तप	—	ताप
दव	—	दाव
सुट	—	सुोड़

१. मुग्धावबोध औत्तिक, के० का० शास्त्री : गुजराती भाषा शास्त्र पृ० १६८

पड़	—	पाड़
पळ	—	पाळ
फाट	—	फाड़
वळ	—	वाळ
बुड	—	बुोळ
मर	—	मार
ढळ	—	ढाळ, ढुोळ
फुट	—	फुोड़
उसर	—	उसेर

२. अकर्मक, सकर्मक कोई भी क्रिया मूल हों, उनको “आव” अथवा प्रसंग-वशात् “अव” लगाकर स्वाभाविक प्रेरक रूप बनाये जाते हैं—

ओर	—	ओरव
सग	—	सगाव (गुज० चणवुं)
थाक	—	थकव
फुल	—	फुलव
भुल	—	भुलव
फर	—	फेरव
तार	—	तारव
सुक	—	सुकव (गुज० चुक)
सरक	—	सरकाव

सं० में आकारांत घातुओं को “आप्” लगाया जाता था। पाली में व्यापकता से यह लगाया जाता था, फिर प्राकृतों में वह “आव” रूप में व्यापक बना, जो आज की परम्परा में स्थापित हुआ। ‘ज्ञा’ घातु के “ज्ञपयति” जैसे स्वरूप की छाया में मर्यादित “अव” के रूप में भी मिलते हैं, “आव” तो व्यापक रूप में होता है।^१

३. इस प्रक्रिया में मूल रूप को “आड़” लगता है। इस “आड़” के रूप अपभ्रंश में अत्यन्त मर्यादित हैं;^२ किन्तु पु० प० राज० में संख्या बल बढ़ता है।

अड	—	अडाड़
ओंग	—	ओंगाड़ (गुज० उंघ)

१. मुग्धावबोध औक्तिक, के० का० शास्त्री : गुजराती भाषा शास्त्र पृ० ११८

२. आचार्य हेमचन्द्र (सि० हे०) ८-४-३०

उग	—	उगाड़
ओड	—	ओडाड़ (गुज० ओडवुं)
घट	—	घटाड़
घोट	—	घोटोटाड़ (गुज० घूंट)
साट	—	सटाड़
साक	—	सकाड़
साव	—	सवाड़ (गु० चाव अने छा)
सुवु	—	सुवाड़ (गुज० चूसवुं अने चूवुं)
जिव	—	जिवाड़
जम	—	जमाड़
डोक	—	डोकाड़
देक	—	देकाड़
नास	—	नसाड़ (गुज० नाचवुं)
पँ	—	पँवाड़ (गुज० पेसवुं)
वँ	—	वँवाड़
बुड	—	बुडाड़
मट	—	मटाड़
रम	—	रमाड़
गम	—	गमाड़ (गु० गमवुं)
वद	—	वदाड़ (गुज० वधवुं)
लाग	—	लगाड़
पुग	—	पुगाड़
सुँग	—	सुँगोड़ाड़ (गुज० सूँघवुं)
सुोज	—	सुुजाड़
सु	—	सुवाड़
उट	—	उटाड़ (गुज० उठवुं)
उड	—	उडाड़
जाग	—	जागाड़
ठेक	—	ठेकाड़
सोट	—	सोटाड़
भम	—	भमाड़
सिक	—	सिकाड़ (गुज० शीखवुं)
खुट	—	खुटाड़
पि	—	पिवाड़

बि	—	बिवाड़
गा	—	गवाड़
खा	—	खवाड़
ना	—	नवाड़
कँ	—	कँवाड़
दँ	—	दँवाड़
लँ	—	लँवाड़
धु	—	धुवाड़
दु	—	दुवाड़
रु	—	रुवाड़
जू	—	जूवाड़

४. गुजराती में जहाँ “अडाव” — “अराव” है, वहाँ वागड़ी में कितनेक क्रिया मूलों में “आड़” आता है; जैसे कि—

पड़	—	पाड़	—	पड़ावाड़
वळ	—	वाळ	—	वळावाड़
सर	—	सार	—	सरावाड़
टुट	—	तुड़	—	तुड़ावाड़
फुट	—	फुड़	—	फुड़ावाड़
राँद	—	रँदाव	—	रँदावाड़
श्रुंग	—	श्रुंगाड़	—	श्रुंगावाड़
उगल	—	उगलाव	—	उगलावाड़
लड़	—	लड़ाव	—	लड़ावाड़
तर	—	तराव	—	तरावाड़
तप	—	तपाव	—	तपावाड़
दब	—	दाब, दबाव	—	दबावाड़
सुड़	—	सुड़ाव	—	सुड़ावाड़
कर	—	कराव	—	करावाड़
पळ	—	पाळ, पळाव	—	पळावाड़
फट	—	फाट, फड़ाव	—	फड़ावाड़
वळ	—	वाळ, वळाव	—	वळावाड़

यह मुझे वागड़ी की अपनी लाक्षणिकता लगती है ।

अल	अलाव	अलावाड़
उपण	अपणाव	अपणावाड़

कर	कराव	करावाड़
कसर	कसराव	कसरावाड़
काड	कडाव	काडावाड़
कात	कताव	कतावाड़
काप	कपाव	कपावाड़
कुट	कुटाव	कुटावाड़
खरस	खरसाव	खरसावाड़
खेंस	खेंसाव	खेंसावाड़
खोतर	खोतराव	खोतरावाड़
गण	गणाव	गणावाड़
गाल	गलाव	गलावाड़
डाक	डकाड़	डकावाड़
डोळ	डोळाव	डोळावाड़
तर	तराव	तरावाड़
तल	तळाव	तळावाड़
ताण	तणाव	तणावाड़
तुोंक	तुोंकाव	तुोंकावाड़
दकड़	दकड़ाव	दकड़ावाड़
दळ	दळाव	दळावाड़
नम	नमाव	नमावाड़
नाक	नकाव	नकावाड़
नेक	नेकाव	नेकावाड़
नुोतर	नुोतराव	नुोतरावाड़
पण	पण्णाव	पण्णावाड़
परक	परकाव	परकावाड़
पाद	पदाव	पदावाड़
पाळ	पळाव	पळावाड़
फाड़	फड़ाव	फड़ावाड़
फाड़	फुोड़ाव	फुोड़ावाड़
फुोल	फुोलाव	फुोलावाड़
वक	वकाव	वकावाड़
वाळ	वळाव	वळावाड़
वुोल	वुोलाव	वुोलावाड़

भण	भणाव	भणावाड़
भर	भराव	भरावाड़
भुल	भुलाव	भुलावाड़
माँग	मँगाव	मँगावाड़
माँजू	मँजाव	मँजावाड़
माँड	मंडाव	मंडावाड़
मान	मनाव	मनाववाड़
माप	मपाव	मपावाड़
मार	मराव	मरावाड़
मेल	मेलाव	मेलवाड़
मोळ	मोळाव	मोळावाड़
राक	रकाव	रकावाड़
राँद	रंदाव	रंदावाड़
रुक	रुकाव	रुकावाड़
रुप	रुपाव	रुपावाड़
लक	लकाव	लकावाड़
लड़	लड़ाव	लड़ावाड़
लण	लणाव	लणावाड़
लाड	लडाव	लडावाड़
ळाद	लदाव	लदावाड़
लुट	लुटाव	लुटावाड़
वकेर	वकेराव	वकेरावाड़
वाँट	वटाव	वंटावाड़
वाँद	वंदाव	वदावाड़
वाँस	वंसाव	वंसावाड़
वेण	वेणाव	वेणावाड़
वेर	वेराव	वेरावाड़
वेस	वेसाव	वेसावाड़
वोर	वोराव	वोरावाड़
सड़	सड़ाव	सड़ावाड़
सण	सणाव	सणावाड़
सार	सराव	सरावाड़
सकार	सकराव	सकरावाड़
सुतर	सुतराव	सुतरावाड़

वाकी “अड़ाव” वाले रूप तो वागड़ी में सामान्य हैं ।

कृदन्त

गुजराती आदि की तरह वागड़ी में संस्कृतोत्थ कृदन्त मिलते हैं, जैसे कि वर्तमान, भूत, भविष्यत्, सामान्य अव्ययात्मक ।

वर्तमान कृदन्त—तो, ति, तु क्रमशः तीनों लिंगों में

इस प्रत्यय का विकास सं० “अत”, प्रा० “अन्त” से अपभ्रंश द्वारा हुआ है । वागड़ी, भीली, गुजराती, मारवाड़ी, मेवाड़ी और मालवी में “करती” है । हिन्दी में “तो” “ता” यथा स्थान मिलते हैं ।

यह कृदन्त विशेषणात्मक है । उसका जब मिश्र काल बनाने में उपयोग होता है तब इन सभी भाषाओं में उसकी विशेषणात्मक स्थिति में कोई अन्तर नहीं पड़ता है । हिन्दी में तो वर्तमान काल बनाने में इस कृदन्त का ही उपयोग होता है । जैसे कि—“मैं करता हूँ” । गुजराती, वागड़ी, भीली, मारवाड़ी आदि में “नथी” के साथ की नकारार्थ रचना में वर्तमान कृदन्त का ही उपयोग होता है; जैसे कि—हूँ करतो नथी (गुज०), ओँ करतो नति (वाग०), मुं करतो नति (भीली), मुं करतो नथी (मार०-मेवा०) ।

स० का क्रियाति पत्यर्थ प्राकृत भूमिका में लुप्त हो गया था । अर्वाचीन नव्य भारत-आर्य भाषाओं ने अपनी मध्यकालीन भूमिकाओं में अविकारी (व्यंजनात्) वर्तमान कृदन्त का इसके लिये उपयोग किया है । जैसे कि—हूँ करत, (गुजराती में अविकृत रूप उपयुक्त होता है; मुरती गुजराती में “करते” और पश्चिमी सौराष्ट्रीय गुजराती में “करेत” ऐसा प्रयोग है), “ओँ करतो” (वागड़ी), मुं करतो (भीली), मुं करतो (मार-मेवा०), मैं करता (हिन्दी) । गुजराती में तो अतीत-कालीन नियमित भूतकाल बनाने के लिये ही इस विकारी वर्तमान कृदन्त का प्रयोग स्थापित हो गया है, जैसे कि—“झूना समयमा ब्राह्मणो त्रिकाळ संध्या करता” (गुज०), वागड़ी और भीली में भी यह प्रयोग चालू है ।

वर्तमान कृदन्त का एक प्रयोग सं० के सतिसप्तमी रचना के अनुरूप उतर आया है, जहाँ वर्तमान कृदन्त को सप्पमी का अव्ययात्मक प्रत्यय लगता है । जैसे कि—“आम यतां मारुं काई चाल्युं नहि” (गुज०) । वागड़ी और भीली में वहाँ सप्तमी का “ए” प्रत्यय लगता है—“मारुं करतुं तु मुटो सँ” (वाग०-भीली) । हिन्दी में यहाँ प्रायः करके सामान्य कृदन्त वाला “करने पर, आने पर” जैसा प्रयोग होता है ।

भूतकृदन्त

यह कृदन्त भी इन सभी भाषाओं में संस्कृत की परम्परा का ही है। यह विशेषणात्मक ही है।

वागड़ी, गुजराती, मारवाड़ी, और मेवाड़ी में “क्यों” रूप है। मारवाड़ी में “कीयो” और मेवाड़ी में “किदो” भी प्रचलित हैं; जबकि मालवी में हिन्दी प्रकृति की तरह “कियो” होता है।

जब कर्मणि रूप में “आ” लगने से अंग आकारान्त बन जाता है तब शिष्ट गुजराती की तरह “यो” लगता नहीं है और सौराष्ट्रीय गुजराती की तरह “णो” लगता है, जैसे कि—ज्वाणो, ख्वाणो, मराणो, कराणो वगैरह।

डॉ० तेस्मितीरी इस “आण” प्रत्यय के विषय में वर्तमान कृदन्त के “माण” की पिगल के उदाहरणों से संभवितता देते हैं; किन्तु आग्रह नहीं करते हैं।^१ इसकी संभावना सं० आकारान्त अंग वाले “ग्लान”, “म्लान” आदि भूतकृदन्तों की परम्परा में होना ज्यादा संभवित है।^२

मिश्रकाल बनाने में भी भूतकृदन्त का इन सभी भाषाओं में उपयोग होता है। इनमें पूर्ण वर्तमान और पूर्ण भूतकाल में तो निश्चयार्थ है; किन्तु पूर्ण भविष्यत् काल में संशयार्थ है।

गुजराती में ह्यस्तन भूतकाल बनाने के लिये प्रा० “इल्ल” प्रत्यय की परंपरा का प्रयोग मराठी की तरह होता है। वागड़ी आदि में यह नहीं है। भीली में महाराष्ट्र के निकट के प्रदेश में इसका व्यापक रूप से प्रयोग होता है।

वागड़ी में क्वचित् “आवेल” जैसा रूप सुनाई देता है।

भविष्यत् कृदन्त

संस्कृत परम्परा अपने यहाँ सर्वथा लुप्त हो गई है और सामान्य कृदन्त में से ही इस कृदन्त की सावना की गई है, जो कर्मणि अर्थ में है।

वागड़ी, भीली और गुजराती में “करवानो”, जबकि मारवाड़ी, मेवाड़ी में “करवा वालो”, और मालवी में “करवा वालो”, हिन्दी में तो “करने वाला” है। वागड़ी, भीली और गुजराती में “करवा बाळो” भी व्यापक रूप में प्रचलित हैं।

१. तेस्मितीरी (खण्ड १२६-२)

२. के० का० शास्त्री : गुजराती भाषा शास्त्र, पृ० ३६२

इन भाषाओं में अब “वालो” परसर्ग प्रभुत्व पा रहा है ।

सामान्य कृदन्त

सं० “तव्य” प्रत्यय की परम्परा में इस कृदन्त का विकास है । जैसे कि— “करवो” भीली और गुजराती में यही है हिन्दी के पास यह नहीं है और क्रियावाचक संज्ञा बनाने वाले “अन” प्रत्यय का विकास मिला है ।

मारवाड़ी, मेवाड़ी और मालवी में यह विकल्प से है, जैसा कि—“करवो, करणो” यह कृदन्त विशेषणात्मक है । और कर्मणि अर्थ में मिश्र भविष्यत् काल बनाने के लिए उपयुक्त होता है ।

सं० का हेत्वर्थ कृदन्त नष्ट हो गया है और उसी प्रकार का कृदन्त बनाने के लिये इसके अविकृत रूप का प्रयोग सामान्य है ।

वागड़ी में “करवा”, “करवा सारु”, भीली में मात्र “करवा सारु, जबकि गुजराती में “करवा”, “करवाने”, मारवाड़ी में “करवारे वास्ते”, “करणारे वास्ते”, मेवाड़ी में “करवा”, “करवारे वास्ते”, “करवा सारु”; जबकि मालवी में “करवाहे वास्ते”, और हिन्दी कुल में “करने के लिये” रूप हैं ।

अव्ययात्मक कृदन्त

संस्कृत में संबंधक अव्ययात्मक भूत कृदन्त बनाने के लिये उपसर्ग वाले धातुओं को जो “य” प्रत्यय लगाया जाता था उसके विकास में शौर सेनी के “इअ” द्वारा अपभ्रंश में “इअ” और “इ” होते हुए नव्य भारत-आर्य भाषाओं में “इ” बनकर आज ह्रस्व “इकार” के रूप में उतर आया है, जैसा कि “करि” । ब्रजभाषा ने यह प्रत्यय वचा रक्खा है, किन्तु हिन्दी ने खो दिया है । और मारवाड़ी, मेवाड़ी एवं मालवी में “कर” रूप का भी प्रयोग “करि” के समानान्तर है । गुजराती में लेखन में दीर्घात होने पर भी उच्चारण सर्वथा ह्रस्व है ।

भाषाओं की लाक्षणिकता के अनुकूल “ने” या “के” परसर्ग लगाने का रिवाज है । संयुक्त क्रिया रूप बनते हैं तब ये परसर्ग प्रयुक्त नहीं होते हैं; जैसे कि “करि लिडु” आदि ।

यहाँ एक विशेष कृदन्त रूप इन भाषाओं ने प्राप्त किया है, उसके बारे में कहना ठीक होगा । यह संस्कृत की क्रियावाचक संज्ञाओं में लगने वाले “अन” प्रत्यय को प्रायः “कार” लगकर बना है । दोनों के बीच में पुगाने रूपों में उत्तर-अपभ्रंश

की पंढी का “ह” प्रत्यय आता था जो आज भी उपयुक्त होते पुराने रूपों में दीख पड़ता है। जैसे कि मारवाड़ी, मेवाड़ी, मालवी में “करणहार” हिन्दी में सिर्फ “होनहार” में बचा है। वागड़ी, भीली और गुजराती में “करनारो”, “करनार” ऐसे विकारी और अविकारी दोनों रूप व्यापक हैं। मारवाड़ी और मेवाड़ी में विकारी रूप बचा है; किन्तु इनमें “ण” बच रहा है; जैसा कि “करणारो”। ये सभी रूप विशेषणात्मक हैं।

इसका उपयोग भविष्यत् काल के मिश्र रूप में मुक्तता से होता है।

संयुक्त क्रियापद

अपभ्रंश के बाद नव्य भारत-आर्य भाषाओं का यह विकास है। वागड़ी में संयुक्त क्रियापदों का प्रयोग गुजराती का ही है।

१. वर्तमान कृदन्त साथ

करतो आवँ
खातो जाय
सँडतो थाय
रुतो रँ
गातो ओवँ (मिश्र काल)

२. भूत कृदन्त साथ

सँडतो जाय
सँड्यो तो }
सँड्यो सँ }
सँड्यँ करँ (अव्ययात्मक रूप)

३. संबंधकअव्ययात्मक कृदन्त साथ ४. सामान्य कृदन्त साथ

करि उटँ	करवु ज़ुवँ	
करि दँ (आज्ञार्थ में सीमित)	लेवि पड़ँ	
खाई जाय	करवु सँ	} मिश्र काल
करि आलँ	करवु ओवँ	
करि नाकँ		

रुडि पड़ँ, करि मेलँ, करि राकँ, करि रँ, करि लँ, करि सकँ, खाइ वँ (गुज० खाई वेसे)

अव्यय

नवीन प्रकार से अव्ययों के जो विभाग माने गये हैं वे चारों वागड़ी भाषा में व्यापक हैं। प्रायः करके वागड़ी में प्रयुक्त होने वाले बहुत से अव्यय पु० प० राज० द्वारा किसी न किसी विभक्ति अंतवाली संज्ञाओं पर से ही आए हैं। कुछ सं० प्रा० परम्परा के अव्यय भी हैं। जहाँ संभव है वहाँ मूल बताने का प्रयत्न किया जायेगा।

१. क्रिया विशेषण

सासुसास (गु० साचोसाच)

साते (सं० सार्थकेन, अप०⁺ सत्थएँ, पु० प० राज० साथई, गुज० साथे)

मेळे (गु० मेळे)

कने (पु० प० राज० कन्हई, गुज० कने = पासे)

पुटे (सं० पृष्ठके, अप० पुट्ठई, पु० प० राज० पूठई, गुज० पूठे)

वाँय (सं० वंशके, अप० वंशई, पु० प० राज० वाँसई, गुज० वांसे)

कंड़े (गु० केडो = मार्ग; सातमी विभक्ति एकवचन

केड़े = पीछे)

ओटे (सँ० अद्यस्तात्, अप० हेट्ठई, पु० प० राज० हेठई, गुज० हेठे = नीचे)

मोरे (सं० मुखरे, अप० मुहरई, पु० प० राज० मुहुरई, गुज० मोर्य = आगे)

अगाड़ि—पसाड़ि (गु० अगाड़ी—पछाड़ी)

ओँण (गु० ओण = इस वर्ष)

पोर (गु० पोर = आते अथवा गत वर्ष)

परार (गु० परार = आते अथवा गत तीसरे वर्ष)

फेल्वर (आत अथवा गत चतुर्थ वर्ष) यह शब्द सिर्फ भीली और वागड़ी में ही मिलता है।

आय (सं० इह, अप० इहाँ, पु० प० राज० अहिँ, गुज० सौराष्ट्री आय)

परे (गु० परे = वहाँ, त्यां)

पैल (पु० प० राज० पहिलई, गु० पहेलां)

पसँ (सं० पश्चात्, अप० पच्छई, पु० प० राज० पछई, गुज० पछी, पछे = बाद में)

अजि (सं० अद्यापि, अप० अज्जवि, पु० प० राज० आजई, अजी, गु० हजी)

आम (अप० एवं० जेवँ० तेवँ० केवँ० के आभास साम्य से अप० आवँ, पु० प० राज० और गु० आम)

अेम (पु० प० राज० और गुज०) — देखो “आम”

जेम—तेम (पु० प० राज० और गुज०) — देखो “आम”

केम (पु० प० राज० और गुज० — देखो “आम”

मँय (सं० मध्ये, अप० मज्झि, पु० प० राज० माझि, माहि, गुज० मांहा)

वँसे (सं० वर्त्मनि, अप० विच्चे, पु० प० राज० विचि, गुज० वच्चे)

वँसाळ (देखो “वँसे” गुज० वचाळे = बीच के समय में)

- कालै (सं० कल्ये, अप० कप० कल्ले, पु० प० राज० कालि, गु० काले)
जारे (पु० प० राज० जिहिवारइ, गुज० ज्यारे)
तारे (पु० प० राज० तिहिवारइ, गुज० त्यारे)
कारे (पु० प० राज० किहिवारइ, गुज० क्यारे)
अवड़े (सं० अधुना, प्रा० अहुणा, पु० प० राज० हवड़ा, गुज० हमणां,
हवड़ा, हवड़े)
अव्वार (पु० प० राज० आवारइ)
आजै (सं० अध्यापि, प्रा० अज्जवि, पु० प० राज० आजइ, गु० आजै)
अवे (सं० अथवा, अप० अहवड, पु० प० राज० हवइ, गुज० हवे)
बाण्णै (सं० द्वार, प्रा० वार परसे, पु० प० राज० वारण्ड = दरवाजा,
सातवीं विभक्ति गुछ० वारणे = बाहर)
नेसै (गु० नीचे)
जराक (गु० जराक)
जरिक् (गु० जरीक)
जरा (गु० जरा)
जराक (गु० जराक)
जरि (गु० जरी)
लगरिक (सं०⁺ लग्नाकार-, पु० प० राज० लगार, गुज० लगार, लगारेक,
लगरीक)
अंसेक (= अंश मात्र)
नामेक (= नाम मात्र)
अतिक (= अल्प)
भले (सं० भद्र-, प्रा० भल्ल, गु० भले)
नै (सं० नहि)
नके (सं० नहि)
उपर (सं० उपरि, अप० उप्पिरि, पु० प० राज० ऊपरि, गुज० उपर)
मार्तै (सं० मस्तके, अप० मत्थइ, पु० प० राज० माथइ, गुज० माथे)
थुँसै (सं० उच्चैः, पु० प० राज० ऊँचइ, गु० ऊँचे)
पाकति (सं० पक्ष-, प्रा० पक्ख-, पु० प० राज० पाख-
पाकै (गु० पछी) [खादा पाकै सा पीवी]
पाखै (गु० पछी)
यह शब्द वागड़ी में ही प्रयुक्त होता है)
जट (सं० ऋटिति, गु० ऋट)
जरुड़ (अरवी० जरुर)
खरेखर (गु० खरेखर)
खरैखातु (गु० खरेखात)

खसित (गु० खचीत)
 स० (गु० शं)
 जाणे (सं० जाने, प्रा० जाणे, पु० प० राज० और गुज० जाणे)
 खीव (अरबी० खूव)
 खड़खड़ (गु० खड़खड़)
 खड़खड़ाट (गु० खड़खड़ाट)
 खकड़ाट (गु० खखड़ाट)
 भबड़ाट (गु० भभड़ाट)
 घमघम (गु० घमघम)
 टपटप (गु० टपटप)
 दाडि (सं० दिवस-, अप० दिहअड़-, पु० प० रा० दिहाड़ह, गु० द्याड़ी)
 दनरोज (सं० दिन + अरबी० रोज)
 रोज़रोज (अरबी० रोज, रोजाना)

२. शब्दयोगी अव्यय

विभक्ति के अर्थ देने वाले सभी परसर्ग शब्दयोगी अव्यय हैं, जैसे कि—

वति (गु० वती)
 सारु (गु० सारु)
 थकि (गु० थकी)
 में (गु० माँ)
 उपर (गु० उपर)
 मातँ (गु० माथे)
 नेसँ (गु० नीचे)
 आडे (गु० आडे)
 आय-पाय (गु० आस-पास)
 कने (गु० कने)
 सोड़े (गु० सोड़े)
 सुदि (गु० सुधी)
 आओ (गु० पासे)
 दूसरे अव्यय ये हैं—
 परते (गु० पेठे)
 साते (गु० साथे)

३. वाक्ययोगी या उभयान्वयी अव्यय

दो शब्दों अथवा वाक्यों को जोड़ने के लिये जिन अव्ययों का उपयोग है वे इस संज्ञा में शामिल होते हैं, जैसे कि—

ने (सं० अन्यानि, अप० अन्नई, पु० प० राज० अनड, गु० अने, ने)

परा (सं० पुनः, अप० पुणु, पु० प० राज० और गुज० परा)

कै (सं० कानि, अप० काई, पु० प० राज० कड, कड, गुज० कै)

तो (सं० ततः, अप० तड, गु० तो)

तोय (सं० ततः + च, अप० तड + इ, पु० प० राज० तडइ, गुज० तोय)

नेतो (गु० नहि तो)

केमकै (गु० केमके)

एटले (अप० एत्तुलड, पु० प० राज० एत्तुलड, गुज० एटले)

जारे-तारे (पु० प० राज० जिहवारड, तिहवारड, गुज० ज्यारे-त्यारे)

जो-तो (सं० यतः, ततः, अप० जड, तड, गुज० जो, तो)

जडों के साथ एक व्यक्ति या पदार्थ को ही कहने के लिये “स” (सं० एव, प्रा० जे, जेव, अ० जि, पु० प० राज० एवं, गु० ज) आता है और हिन्दी “भी” का अर्थ देने के लिये “ए” (सं० च, प्रा० अप० अ, य, पु० प० राज० और गुज० य, ए, ये) आता है। इसकी सारी परम्परा गुजराती के समान है।

४. उद्गारात्मक अवयव केवल-प्रयोगी अव्यय

ये अव्यय वाक्य से अलग ही प्रयुक्त होते हैं।

वा (= गुज० वाह)

अरैरैरै (सं० अरे)

हायहाय (गुज०)

ओ (गुज०)

ओहोहोहो (सं० अहो)

हैअै (= स्त्रीकार के अर्थ में) गुज०

अैहै (= अस्वकार) गुज०

हाव (= हा) गुज० होवे

ओवै (गु० होवे)

आक्रम (राजस्थान में प्रचलित विवेक का शब्द = हुक्म अरबी)

हट (गुज०)

ओं (= हुंकार)

सम्ना (गुज०)

तद्धित प्रत्यय (Suffixes)

पु० प० राज० की परम्परा में लिले हुए तद्भव शब्दों में तद्धित प्रत्यय प्रयुक्त मालूम होते हैं, वे निम्न प्रकार से बागड़ी में हैं—

१. ल—(ल—विकारी)

निम्न शब्दों में “ल” उतर आया है ।

आगलो (सं०⁺ अग्निलकः, अप० अग्निल्लउ, पु० प० राज० आगिलउ, गुज० आगलो)

वैयलो (सं०⁺ वंशिलकः, अप० वसिल्लउ, पु० प० राज० वासिलउ, गुज० वांसलो)

बारली सं०⁺ बाहिरिलकः, अप० बाहिरिल्लउ, पु० प० राज० बाहिरिलउ, गु० बहारलो)

मैयलो सं०⁺ मध्यिलकः, अप० मज्जिल्लउ, पु० प० राज० माहिलउ, गुज० मांह्यलो)

वैसलो सं०⁺ वस्त्रिलकः, अप० विच्चिलउ, पु० प० राज० विचिलउ, गुज० वचलो)

मोरलो (सं०⁺ मुखरिलकः, अप० मुहरिल्लउ, पु० प० राज० मोहोरिलउ, गु० म्होरलो)

पिशल ने “इल्ल” प्रत्यय के विषय में अपने प्राकृत व्याकरण (सं० १६४, १६५) में चर्चा की है । संस्कृत में “शिथिल” आदि कुछ शब्दों में “इल” प्रत्यय दीखता है । इसका मूल द्रविड़ी माना जाता है । “ल्ल” अपभ्रंश में निश्चित रूप में मिलता है, इसी कारण वागड़ी और गुजराती में इसका “ळ” नहीं होता है ।

२. ल—(लु—विकारी)

निम्न शब्दों में यह दूसरा प्रत्यय मिलता है । जैसे कि—

बगलो (सं० बक-, शौर० वग-, अप०⁺ वगुल्लउ, पु० प० राज० वगलउ, गुज० वगलो)

मरगलो (सं० मृग-, पु० प० राज० मरगलउ, गुज० मरगलो)

कागलो (सं० काक-, शौर० काग-, यह शब्द वागड़ी में ही है)

अकलो (सं० एक-, प्रा० एक्क-, पु० प० राज० एकलउ, गुज० एकलो)

यह प्रत्यय अप० में मिलने वाले “उल्ल” का ही विकास है । (सि० हे० ८-७-) “पुटलो” में भी यह प्रत्यय है ।

३. ळ—(ळु—विकारी)

भाँदळो (सं० अंध-, पालि० अवल-, पु० प० राज० आंधलउ, गुज० आंधळो)

पांगळो (सं० पंगु-, पु० प० राज० पांगलउ, गुज० पांगळो)

यह प्रत्यय अरन्ध्र में एकात्मक रूप में मिलने वाले “ल” का विकास है, इसी कारण “ल” का “ळ” उच्चारण होता है।

पातळो शब्द के विकास में भी यही “ल” है।

४. ङ—(ङ—विकारी)

यह प्रत्यय निम्न शब्दों में मिलता है—

कागड़ो (सं० काक—, शौर० काग—, पु० प० राज० कागडर, गुज० कागड़ो)

गांठड़ि (सं० ग्रथि—, प्रा० गंठि—, पु० प० राज० गांठड़ी, गुज० गांठड़ी)

सामडु (सं० चर्म—, प्रा० चम्म—, पु० प० राज० चामडर, गुज० चामडु)

वापड़ो (अप० वप्पुडर, पु० प० राज० वापुडर, गुज० वापडो)

लघुता वाचक अर्थ बताने के लिये गुजराती की तरह यह “ङ” प्रत्यय वागड़ी में विपुलता से प्रयुक्त होता है।

विशिष्टता से प्रयुक्त होने वाले व्यापक तद्धित प्रत्ययों को ही मैंने ऊपर बताये हैं।

चतुर्थ अध्याय

अर्थ संक्रमण (Semantics)

वागड़ी जीवित बोली है। इसका किसी बाह्य आक्रमण से नाश न हो तो वह विकास की भूमिका पर है। लोग प्रायः करके अनपढ़ हैं, अतः बोली की जो स्वाभाविकता है वह यहाँ ठीक-ठीक स्वरूप में पाई जाती है। जीवंत गुजराती भाषा के साथ साम्य रखती हुई बहुत सी खूबियाँ यहाँ दीखती हैं। जो समान शब्द वागड़ी में प्रयुक्त होते हैं उन सभी में तो वही लाक्षणिकता है। किन्तु कितनेक शब्द गुजराती में प्रयुक्त होते ही नहीं हैं, ऐसे कुछ शब्दों की यहाँ अर्थ संक्रमण की दृष्टि से थोड़ी मीमांसा की जाती है।

प्राचीन परिपाटी से देखा जाय तो शब्द के वाच्यार्थ को छोड़कर व्यंजना और लक्षणा के कारण नये अर्थ भाषा में व्यापक हो जाते हैं, वह परिस्थिति वागड़ी में भी पायी जाती है। मुहावरे प्रायः करके लक्षणा के उदाहरण हैं। कहावतों और मुहावरों में ऐसे उदाहरण सुलभ हैं। मुहावरों में देखने से स्पष्ट होगा कि अर्थ-परिवर्तन कैसे होता है, जैसे कि—

मोड़ि उपर सड़वु	=	शराब पीना
लिळें घुडें वेंवु	=	भंग पीना
वानि सुळाववि	=	बरवाद करना
सारवो करि नाकवो	=	उजाड़ देना
वेसु वियेंणा	=	चूल्हे में आग नहीं लगाना
लाकड़ सुँरो काडवो	=	शादी कराना
ओळि करि नाकवि	=	लुटा देना या नष्ट कर देना
गांट खावि	=	अपना निज का खर्च करना
लिळें-पिळें देकवें	=	मुसीबत में आ जाना
फोर करवु	=	पीटना
वेडें में पुजारा	=	पानी नहीं होना या खत्म होना
दाळ पण्णाववि	=	दाल में पानी डालना

यहाँ वाच्यार्थ तो अलग ही है; किन्तु लक्षणा से विलकुल नया भाव परिलक्षित हो जाता है ।

अभिनव पद्धति से विचार करने से अर्थ संक्रमण निम्न ६ प्रकार से होता है—

१. अर्थ संकोच, २. अर्थ विकास, ३. लक्षणा, ४. अर्थ-सामीप्य, ५. अर्थ ह्रास वृद्धि, ६. अर्थातिशय, ७. अर्थ-लाघव, ८. अर्थावनति, और ९. अर्थोन्नति ।

१. अर्थ संकोच

इस प्रक्रिया में शब्द का व्यापक अर्थ संकुचित बनता है, जैसे कि—

पाटियू	=	कपड़े धोने का पाटिया और धोका
पाटो	=	पत्रक
पापरियू	=	खटपट
पाल	=	भीलों की वस्ती
पाछो	=	खेत में किर्या जाने वाला क्यारा (पाला)
पित्तू	=	कलेजा
पुजारा	=	तपोधन-ब्राह्मण
पैँजणियू	=	भील स्त्री के पगके गहने
पुमावु	=	विकसित होना (सं० पद्म पर से)
पुसतु	=	चौड़ा
फागणियु	=	होंली पर पहनने का स्त्री का वस्त्र विशेष
भावु	=	बाप के बड़े भाई की पत्नी
भावको	=	रुचि
मलाजो	=	मुलाकात
मलादो	=	मर्यादा
मायुरेंत	=	शादी-व्याह में गणेश-स्थापन का स्थान
मो-माया	=	प्रेम (सं० मोह-माया का अर्थ संकोच)
राँळ	=	मजाक
वराड़ियू	=	चदा

२. अर्थ विकास

इस प्रक्रिया में अर्थ का विकास होता है । जैसे कि—

पड़वु	=	छोटा देव स्थान
पड़सवा	=	अनाज में से भूसा उड़ाने के लिये कपड़े का विशेष आकार बनाकर उससे हवा देना
		इसका दूसरा अर्थ है—दूषित-छाया
पडु, पडुवासि	=	साक्षी, जमानत देने वाला
पल	=	दृष्टि

पाकँर	=	बह्तर (मूल में गु० पाखर)
पागति	=	वाजू (सं० पंकित)
पापो	=	पाप
पामतु	=	तेज करना; आगे जाकर अग्नि अर्थ
दावरु	=	कपाल, भाल
वायुरें, वाण्णें	=	टट्टी के लिये बाहर जाना; टट्टी करना
वाणि	=	शर्त (सं० वाणी)
वलरु	=	सिंह आदि के रहने का वील या गुफा
ब्रोमड़ियो	=	ढिढोरा पीटने वाला
मावो	=	अफीम आदि नशे का भाप या मात्रा
रकम	=	आभूषण, गहना
लपराइ	=	असत्य कथन
सड़ावा	=	ऊभरते हुए बादल

३. लक्षणा

इसका लक्षण वाच्यार्थ का छिपना और नये अर्थ का आ जाना होता है ।

यथा—

फोड़ा	=	कष्ट
बाळडु	=	समूह
भादरवि	=	धीरे धीरे कार्य करने वाला
मेड	=	खलियान का केन्द्र स्थान
रवा-खावा	=	चाड़ी-चुगली करना
लपि-लपि	=	भयग्रस्त; खुशामद
लादा	=	गुलामी; सेवा
लांसा	=	अतृप्त अभिलाषा
लेंवुअँ	=	डर जाना
लेंलु	=	अल्प वयस्क
लुपवु	=	छीन लेना
लुँ वाववु	=	दौड़ाना या रखड़ाना
लंका लाववि	=	साहपूर्ण कार्य करना, बड़ा काम करना
वजवजि उटवु	=	दादागिरी करना
वळतियु	=	प्रत्युत्तर
सुँ काववु	=	जाँच करना
वांके	=	अभाव में; के बिना
वांदा	=	अभाव; कष्ट

सामि-थाबु	=	भैंस आदि का सगर्भ होना
सतु	=	प्रकट; उजागर, खुल्ला
समकारो	=	भय

विभिन्न जातियों के लिये मजाक में या कटाक्ष में कुछ रूढ़ शब्दों का प्रयोग किया जाता है। ये सभी शब्द इस प्रक्रिया के अधीन हैं। जैसे कि—

गघोटा, भड़का	=	ब्राह्मण
लेंडा, लुसँ	=	बनिये
राबड़िया, टेंटा	=	राजपूत
डांगटा, डांगा	=	पटेल (खेती करने वाली गुजराती कोम)
लकु, सातनंबर, लप्पा, लुंड्रा	=	भील
सोडिया	=	सुथार
काटेड़ा	=	लौहार
बांडा	=	मुसलमान
परजापति, टपला	=	कुंभकार (प्रजापति)
तुो बड़ा	=	कलाल
लवँना	=	इटीवाळ ब्राह्मण (बनजारे)
दिवा-साटणिया	=	तपोधन ब्राह्मण। वगैरह
राणा	=	हजाम

४. अर्थ सामीप्य

५. अर्थ ह्रास-वृद्धि

इनके उदाहरण मेरी नजर में नहीं आये हैं।

६. अर्थातिशय

अर्थातिशय के उदाहरण—

सेतु	=	सब, तमाम (सं० सहित)
बाविएवनेँ	=	सब, तमाम (सं० सहित)
सारएँ वनेँ	=	सब कुछ

७. अर्थलाघव

“राजपूत” शब्द मूल में राज-पुत्र का वाचक था परन्तु अब सारी राजपूत कोम के लिए व्यापक बना है। इसी प्रकार “बोरा” (सं० व्यावहारिक = व्यापारी) शब्द मुसलमान—बोहरों के लिए रूढ़ बना है।

८. अर्थावनति

मूल में गौरवपूर्ण अर्थ था, वह आज कुछ घृणा के साथ विभिन्न लोगों के लिये प्रयुक्त होता है। जैसे कि—

भगतेण	=	छीनाल
राणो	=	हजाम
वैद	=	हजाम
राव	=	चारण-भाट
जोगि	=	एक तारा वाद्य पर गाकर भीख माँगने वाली जाति विशेष, वगैरह

६. अर्थोन्नति

हसमें सामान्य अर्थवाची शब्द गौरवपूर्ण बनता है । जैसेकि—

लाकेणु	=	भला
बावसि	=	पूज्य के लिये संबोधन । वगैरह

वागड़ी में भी भाषा-क्षमता रही है, यह बताने का यह एक अल्प प्रयत्न है और यह भारी गवेषणा का विषय बनने के सक्षम है । अर्थ संक्रमण के विषय में यहाँ मैंने सिर्फ वागड़ी को ही परिलक्षित किया है और गुजराती उदाहरण न आ जायें इसकी सावधानी रखी है ।

पंचम अध्याय

वाक्य-विचार (Syntax)

वागड़ी कोई परम्परा से साहित्य-समृद्ध भाषा नहीं है। लोगों के मुह पर परम्परा से उतर आई एक व्यापक बोली है। वागड में खत-दस्तावेज, चिट्ठी-पत्री, हिसावों की बहियाँ, उत्कीर्ण लेख, वशावलियाँ ये सब गुजराती भाषा में लिखे जाते थे और उनमें वागड़ी लाक्षणिकता के उच्चारण इधर उधर लिखे हुए प्राप्त होते हैं। उन नमूनों पर से जो कुछ प्राप्त होता है, वह गुजराती प्रकार का वाक्य विन्यास है। वागड़ी के सामान्य वाक्य विन्यास को समझने के लिये तो वर्तमान में प्रचलित गद्य कथाएँ ही काम आ सकें ऐसा है। इसी कारण मैंने परिशिष्ट दूसरे में, सुनी हुई कथाएँ दी हैं, उनमें से “पाद नि पारक” (= गुज० पाद नी परख) बात यहाँ अध्याय के लिये देना समुचित समझा है—

“एक बाँणियो अतो ने एक बाँणियोण अति । वँ ज़ोणँ रातरे सुतँ तँ । अरदिक रातर थै, अटला में घोर में सुोर पँटा । सुोर पादया । बाँणियो तो सुइ ग्योतो, पण बाँणियोण जागतिति । इ बाँणियोण मुोरँ भागि बिनि, पण सानि रँ तो सुोर सब मालमतु लुटि ने लँ जँ अँटले काटि साति राकि ने धिरे रे ने बोलि— “म्रों पादुँ तो लुसु—पाद पमळ”, इ (सुोरँने भाइजि) पादता तो पुड़ि—पाद पमळतु, सुोरँ पादतँ तों थानकु—पाद पमळतु, पण आ टेवरुआ—पाद कुँण पादयु ? भाजि—पाद कुँण पादयु ?” बाँणियोण नु आवु बोलवु सँबळि ने मुोरँ ने दांत आववा लागा (लाग्या), ने दांत आवे तो सवाइ जवाय, अम करि ने सुोरि कया वनास सुोर साल्या ग्या, ने कँवा लागा (लाग्या) कँ “आ बाँणियोण तो सार्रि पाद पारकँ ।”

वाक्यों के जो तीन प्रकार हैं वे वागड़ी के इस सादे स्वरूप में पाये जाते हैं, जैसे कि—

सादा वाक्य

- (१) वँ ज़ोणँ रातरे सुतँ तँ
- (२) मुोर पादया
- (३) आ बाँणियोण तो सार्रि पाद पारकँ,

ये तीनों वाक्य एक ही क्रियापद से बने हुए हैं और शुद्ध वाक्य हैं। इस उद्धरण में दूसरी किस्म के वाक्य भी हैं, उनमें पहले यहाँ संयुक्त वाक्य को देखा जाय—

संयुक्त वाक्य

- (१) एक बाँणियो अतो ने एक बाँणियो एण अति
- (२) बाँणियो तो सुइ ग्योतो परा बाँणियो एण जागति
- (३) इ बाँणियो एण सुरे भागि विनि परा सानि.....
थानकु-पाद पमळतु, परा आ टैवरुआ-पाद.....पाद्य ?
- (४) बाँणियो एणु आवु बोलवु.....
आववा लागा, ने दाँत आवे.....
जवाय.....
- (५) अेम करि ने सुरि कया वनास सुर सात्या ग्या ने कैवा
लाग्या.....

इन वाक्यों में “ने” और “परा” से कम से कम दो वाक्य जोड़े गये हैं। इनमें कितनेक मिश्र वाक्य भी हैं, जो संयुक्त वाक्य के अंग रूप बन गये हैं।

यहाँ मिश्र वाक्य की चर्चा करते यह बताया जाता है।

मिश्र वाक्य

मिश्र वाक्य में एक वाक्य मुख्य है और दूसरे वाक्य गौण हैं।

मुख्यवाक्य

- (१) घोर में सुर पँटा
- (२) सुर सब माल-मतु लुटि लै
- (३) काटि साति राकि ने धिरे रैने बोलि
- (४) लुसु-पाद पमळ
- (५) थानकु-पाद पमळतु
- (६) पुड़ि-पाद पमळतु
- (७) सवाइ जवाय

इन मुख्य वाक्यों के साथ गौण वाक्य को जोड़ने के लिये “तो” “आदिक” उभयाश्रयी आता है। इससे निम्न गौण वाक्य बन जाते हैं—

गौण वाक्य

- (१) अरदिक रातर थे (एटला में)
- (२) सानि रँ (तो)

- (३) सुोर सव मालमनु लुटिने लै जैं (एटले)
- (४) ओ पादुं (तो)
- (५) इ पादता (तो)
- (६) सुोर पादतैं (तो)
- (७) दांत आवे (तो)

गौरा वाक्यों में कर्ता-वाक्य, कर्म-वाक्य, आदि भी होते हैं। ऊपर के उद्धरण में ऐसे दो कर्म-वाक्य देखने में आते हैं—

(१) ओ पादुं तो.....—“बुलि” क्रिया रूप का यह कर्म वाक्य है।

(२) आ बांणियेण तो सारुरि पाद पारकैं.....यह “कैवा लागा” इस संयुक्त क्रिया रूप का कर्म वाक्य है।

खण्ड वाक्य की रचना भी इस उद्धरण में “बांणियेणनु आवु बोलवु सवळिने” ऐसी अव्यय रूप कृदन्त की रचना है। “सुोरि कर्या वना” और “अेम करिने” ये दोनों भी खण्ड वाक्य के नमूने हैं।

प्रौढ़ भाषा में उपलब्ध अनेक प्रकार के वाक्य-भेद इस नित्य की बोलचाल की बोली में पाना असम्भव है।

कारक

कारक-विचार भी वाक्य विचार का ही अंग है। कारकों की प्रक्रिया वागड़ी में इस प्रकार से है—

वागड़ी में अपभ्रंश के विकास में पुरानी पश्चिमी राजस्थानी द्वारा परसगों के प्रयोग से सातों विभक्तियों के अर्थ प्राप्त करने का योग मिला है। यहाँ अर्थों को वागड़ी के वाक्यों का उदाहृत करके बताने का प्रयत्न है।

पहली विभक्ति

१. कर्तरि प्रयोग में कर्ता और कर्मणि प्रयोग में कर्म पहली विभक्ति में आते हैं, जैसेकि—

सुोरो रोटलो खाय् सँ

सुोरा थकि रोटलो सवाय् सँ

इन वाक्यों में पहले में “सुोरो” कर्ता है और दूसरे में “रोटलो” कर्म है दोनों पहली विभक्ति में हैं। यह नामार्थ में पहली विभक्ति है।

२. ओ दादा, मने पैसा आलो

यहाँ “दादा” संबोधनार्थ पहली विभक्ति है।

३. अकर्मक क्रियापद का अर्थ पूर्ण करने के लिये विधेय वाचक शब्द का प्रयोग होता है, जैसे कि—

परताप मेवाड़नो राणो अतो

यहाँ “राणो” शब्द क्रिया का अर्थ पूर्ण करने के लिये आया है। यह विधेय वाचक पहली विभक्ति है।

४. कर्मणि प्रयोग में कर्म की समान विभक्ति के नाम बताने के लिये—

मेँ एक सेर दुद पिदु

यहाँ “सेर” दूध का नाम बताता है। यह परिमाण वाचक पहली विभक्ति है।

दूसरी विभक्ति

१. कर्तरि प्रयोग में सकर्मक क्रियापद का कर्म

सुरो होटलो खाय सँ

यहाँ “होटलो” कर्मार्थे दूसरी विभक्ति है।

दूसरी विभक्ति में “ने” परसर्ग लगाकर प्रयोग करने का कुछ क्रियापदों के विषय में बनता है, खास करके सर्वनाम के लिये वह स्वाभाविक है, जैसे कि—

वाग मने खाय सँ

ऐसे क्रियापदों में इतर सज्ञाओं को भी “ने” अनुग लगता है, जैसे कि—

वाग मनक ने खाय सँ

यहाँ अर्थ कर्म का ही है।

२. काल व स्थल की मर्यादा :

डुओ वँ कुो दोड़्यो

यहाँ “कुो” (= कोस) मर्यादा वाचक दूसरी विभक्ति है।

३. जब कर्म का नाम बताया जाता है तब

सुरो वँ लुोटिया पाणि पि ग्यो

यहाँ “लुोटिया” नाम बताता है, अतः यह परिमाण वाचक दूसरी विभक्ति है।

सूचना—संस्कृत में, गतिवाचक क्रियापद के साथ, जिस स्थल पर जाना हो उस स्थल के लिये दूसरी विभक्ति आती है; परन्तु बागड़ी में यह स्थिति नहीं है। वहाँ सातवीं विभक्ति ही प्रयुक्त होती है। जैसे कि—

ओँ गाम में जुँ सँ अन्तर दूर हो तो वहाँ परसर्ग का प्रयोग नहीं होता है,

जैसे कि—ओँ परगम जुँ सँ।

यहाँ पुरानी प० राज० की सातवीं विभक्ति का “इ” प्रत्यय लुप्त हुआ है।

सुरो डुँगर पर जाय सँ

जब ऐसा नाम विकारी अंग वाला हो तो पु० प० राज० की परम्परा जिंदा है । जैसे कि—

सुरो वांवाळ जाय स

गुजराती में यही परिस्थिति है । तथापि आज नवीन पद्धति से लुप्त प्रत्यय प्रयुक्त होता है, जैसेकि—

“छोकरो वांसवाड़ा जाय छे ।”

तीसरी विभक्ति

१. कर्मणि प्रयोग में कर्तृर्थ में—पु० प० राज० की परम्परा में, जैसेकि—

मनके वात करि ।

भावे प्रयोग में एवं नये प्रकार के कर्मणि प्रयोग में कर्तृवाचक संज्ञा के साथ “यकि” परसर्ग अनिवार्य है । जैसेकि—

मनक थकि जवायु

मनक थकि लाडु खवाय स

“यकि” के स्थान पर “वति” और “एयु” परसर्ग भी वागड़ी में प्रयुक्त होते हैं, जबकि गुजराती में “थी” परसर्ग ही प्रयुक्त होता है । जैसेकि—

माणसथी जवायुं

माणसथी लाडु खवाय छे ।

यह सारी प्रक्रिया स्वतन्त्र है । और प्रक्रिया की दृष्टि से वागड़ी, भीली और गुजराती में एकरूपता है ।

२. हथियार-साधन के अर्थ में—

मनक आते खाय स

यहाँ “थकि, वति और एयु” परसर्ग भी प्रयुक्त होते हैं; जबकि गुजराती में “हाथे” के प्रयोग के अलावा “थी” परसर्ग का प्रयोग आजकल बहुत प्रभुत्व पा गया है ।

३. हेतु के अर्थ में—

मार नाक सरदि थकि गळ स

इस अर्थ में “लिद” का भी प्रयोग होता है ।

४. अंगों की खामी के अर्थ में—

लालजि पाँगे लंगड़ो स;

कसरो आँके कांणों स;

संकर काने श्रोसु सांबळ स ।

यहाँ “थकि” आदि परसर्गों का प्रयोग नहीं होता है ।

५. गम्यमान क्रिया के साधन के अर्थ में—

शुँ ज़ते बामुण सुँ
मुणें बँ पैसा मजुरि पड़सँ
इ काळँ वाने सुँ

६. फल बताने वाली क्रिया का समय बताने वाली संज्ञा—

बार वरे बेटो बुल्यो ते बाप ने खौ

७. साथ के अर्थ में—

शुँ विलें मुण्डें घेरें ग्यो

चौथी विभक्ति

१. किसी को कुछ देना हो तब जिसे देना हो अथवा जिसके प्रति क्रिया का रुख हो वहाँ चौथी विभक्ति का अर्थ बताने के लिये संप्रदानार्थ “ने” परसर्ग गुजराती की तरह ही बागड़ी में भी प्रयुक्त होता है । जैसेकि—

राजा बामुण ने दान आलें सुँ
सुरो गरु ने सवाल पुसँ सुँ

प्रेरक में गौण कर्म को—

जैसेकि—गरु सुोराने सवाल सिंहाड़यो
राजाए दिवणने गाम मुकल्यो

गुजराती की तरह “मारवु” क्रियापद के विषय में जो परिस्थिति है, वह ख्याल में लेने जैसी है—

सपाइ सुरने मारँ सुँ
सपाइए सुरने मार्यो
सपाइए सुरने मायुँ
सपाइए सुरने लाकड़ि मारि
सपाइए सुरने लाकड़िए लाकड़िए मार्यो

पहले वाक्य में कर्तरि प्रयोग है । दूसरे वाक्यों में कर्मणि प्रयोग है । दूसरा और पाँचवाँ वाक्य समान हैं । पाँचवें वाक्य में साधन की तीसरी विभक्ति आई है । कर्मणि प्रयोग में इन वाक्यों में पहली विभक्ति नहीं दिखाई देती है ।

इसमें व्यक्ति की ओर कुछ न कुछ प्रदान का अर्थ है, याने क्रिया के फल का ।

२. तादर्थ्य में—याने उसके लिये

इस अर्थ में, चौथी विभक्ति का अर्थ बताने के लिये “सारु”, “बल्लें” और “काजँणे” का प्रयोग होता है, जैसेकि—

सागड़ि काम बल्लै खेतरे जाय सँ
 यहाँ बीच में “ने” भी आ सकता है ।
 सागड़ि काम ने बल्लै राकवो पड़ सँ

जब सामान्य कृदन्त का प्रयोग होता है, तब इन परसर्गों का प्रयोग न हो तो भी चलता है जैसेकि—

सुोरा रम्मा जाय सँ
 ३. कर्ता क अर्थ में “ने” परसर्ग—जैसे कि—
 दादाने डोगरपर जावु सँ
 तारँ सुँ काम सँ ?
 मारँ कीय काम नति ।

४. सम्बन्ध के अर्थ में—
 राजाने वँ कुँवोर अत्ता

५. “गम”, “लाग”, “य”, इन क्रिया पदों के योग में “ने” परसर्ग का क्त में प्रयोग—
 मने गमे सँ
 तने ठिक लागँ अेम कर
 अेने खीव खुसि थै

पाँचवी विभक्ति

१. अपादान के अर्थ में—“यकि” और “एयु” परसर्ग पाँचवीं विभक्ति का अर्थ देने के लिये प्रयुक्त होते हैं, जैसेकि—

खाटे थकि—खाटेयु पाटँ वँटु

२. समय और स्थल की मर्यादा के लिये—
 मने तो पोगेइ माता सुँदि ज़ाळ उटि गै

सातवीं विभक्ति

१. अविकरणा के अर्थ में—“ए” प्रत्यय सामान्यतः प्रयुक्त होता है, जैसेकि—
 राजा पाट वँटो

“ऊपर” का अर्थ देने के लिये “मातँ” (गु० माथे) परसर्ग और “भीतर” का अर्थ देने के लिये “मँ” (= गुजराती “माँ”) का प्रयोग गुजराती की तरह प्रचुरता से और “ए” प्रत्यय वाली रचना अदृश्य बनती जाती है । जैसेकि—

राजा पाट मातँ वँटो (= ऊपर)
 राजा कसँरि मँ वँटो (= भीतर)

२. गति का अर्थ बताने के लिये—स्थल बताने के लिये प्रायः “ए” प्रत्यय हा आता है और उसकी प्रक्रिया ऊपर दूसरी विभक्ति के अन्त में दिये हुए सूचन के अनुसार होती है ।

यहाँ तक कारक विभक्ति का परिचय सुलभ बनाने का प्रयत्न किया है । छठी विभक्ति विशेषण विभक्ति होने के कारण अपना अलग व्यक्तित्व रखती है और मुख्य-तया सम्बन्ध के अर्थ में प्रयुक्त होती है । बागड़ी में प्रत्यय तो बचा नहीं है और वह अर्थ बताने के लिये गुजराती की तरह “नु” (विकारी) परसर्ग का प्रयोग होता है । कर्ता, कर्म, करण और समय की मर्यादा के अर्थ में भी यह परसर्ग काम करता है; जैसेकि—

कर्ता—मारु काम

कर्म—राजानि मुरति

करण—इ न्यातनो वांणियो स

मननो मँलो

साति नो कासो

समय की मर्यादा—ओ साँजिनो आविने बँटो सुँ

समग्र कारक विचार की प्रक्रिया प्रायः गुजराती के साथ एक रूप है । समानता के कारण मैंने यहाँ समानान्तर उदाहरण नहीं दिये हैं । जो कुछ भी भेद है, उतना ही बताया है ।

षष्ठम अध्याय

वागड़ी और निकटवर्ती भाषाएँ एवं बोलियाँ

डॉ० प्रियमन ने अपने ग्रन्थ *Linguistic Survey of India Vol. IX part III* में डूंगरपुर वाँसवाड़ा में बोली जाने वाली वागड़ी बोली को भीली के अन्तर्गत समाविष्ट किया है। इसी जिल्द के भाग ३ में उन्होंने पृष्ठ ३८ पर इस भाषा को भीली भाषा के अन्तर्गत रखते हुए भी स्वतन्त्र बोली के रूप में इसे वागड़ी नाम तो दिया है परन्तु इसे मालवी के अधिक निकट बताई है। वे लिखते हैं—

“Vagadi is the dialect of a Bhil tribe which is found in Rajputana and the adjoining districts. In the Mewar State we find them in the hilly tracts in the South West. They are also found in the adjoining parts of Gwalior, Partabgarh, Banswara and Dungarpur, and in the north-eastern corner of Mahikantha. A few speakers of Vagadi have also been returned from Rawa Kantha (= modern Mahikantha). The following are the revised figures—

Mewar State	—	280,000
Banswara	—	74,900
Dungarpur	—	98,000
Partabgarh	—	53,000
Gwalior Agency	--	2,000
Mahikantha	—	17,400
Rewa Kantha	--	075

Total	— .	525,375

Of the 53000 speakers reported from Partabgarh, 47000 are stated to use a mixed form of speech, called Mewari-Vagadi.

No specimens are, however forth coming, and it has been found convenient to include the whole total under Wagadi. The language of almost the whole of Partabgarh is Bhili.

Specimens have only been received from Mahi Kantha

(= modern S. K.). They exhibit a dialect which in most particulars agrees with malvi, in the inflexion of nouns and pronouns, the verbs substantive, and the various tenses of the finite verbs.....

It is not, however, necessary to go into further detail. The beginning of the Parable of the Prodigal son which follows will be sufficient to show how closely Wagadi agrees with Malvi. Ek menakh ke do dawdatha.

- (१) आश्चर्य है कि डॉ० ग्रियर्सन को सच्ची स्वाभाविक बागड़ी बोली का कोई नमूना तक प्राप्त नहीं हुआ जो दिया है वह ठीक नहीं है।
- (२) स्व० गौरीशंकर हीराचन्द ओझाजी ने अपने "राजपूताने का इतिहास" (Vol. III Part I Page 8) में बागड़ी को गुजराती का रूपान्तर कहा है।
- (३) पं० कण्ठमणि शास्त्री अपने "काँकरोली का इतिहास" Part II, भौगोलिक वर्णन, पृष्ठ ६ पर लिखते हैं—"भीलों की बागड़ा, जिसमें गुजराती का अधिक सम्पर्क है, बोली जाती है।"
- (४) डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने अपनी "राजस्थानी भाषा और साहित्य" में दो नमूने (एक गद्य और एक पद्य) दिये हैं—(पृष्ठ १३, १४ पर), परन्तु असली बागड़ी से तो दोनों नमूने काफी दूर हैं।
- (५) श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया ने तो अपनी पुस्तक "राजस्थानी भाषा की रूपरेखा और मान्यता के प्रश्न" (पृ० ५) में डॉ० ग्रियर्सन का अनुसरण ही किया है। उन्होंने नमूना तो नहीं दिया, पर बागड़ को भीलों का प्रदेश और बागड़ी को भीलों की बोली अवश्य करार दिया है।
- (६) डॉ० प्रबोध पंडित ने भी अपने सर्वे (Journal of the G. R. S., Vol. IV No. 2. 59 Page 58-67) में बागड़ी को भीली भाषा के अन्तर्गत रखते हुए उसी का प्रच्छन्न स्वरूप माना है।

(७) इसी विषय से संबंधित बाँसवाड़ा के श्री जंकरलाल त्रिवेदी, एम० ए०, का बल्लभ विद्या नगर संशोधन-पत्रिका पुस्तक १, अंक १, १९५७, पृष्ठ ३२ में “Religious Beliefs and customs of the Bhils of the Banswara Area”

शीर्षक लेख का कथन है—

“They (Bhils) speak the Vagadi form of language, which as a matter of fact, a dialect of Gujarati with a little sprinkling of the Malvi and Mewari dialects of Rajasthani, spoken in the adjacent regions to the east and north.”

(ऊपर उद्धृत किया है कि कंठमणि शास्त्री का भी यही मत है “भीलों की वागड़ा” जिसमें गुजराती का अधिक सम्पर्क है, बोली जाती है और ओझाजी ने तो इसे गुजराती का रूपान्तर कहा ही है)

(८) Dr. T. N. Dave ने अपने The Language of Maha-Gujarat (Journal of the G.R.S. Vol. X No. 2 April 1948) शोध निबन्ध के Page 133, 72. में Dialects of the Border land के बारे में विधान करते हुए लिखा है—

“Next we come to a large patch of Bhili Languages hemmed in between the Gujarati language of Mahi Kantha, Panch Mahals, and Rewakantha on the Gujarat side and the dialects of East Marwar, Mewar and Malwa on the other. The Bhili dialects are the result of the fusion of Guj, and the Rajasthani languages. The Bhili dialects are more akin to Guj. because the Guj. influence is more predominating in the area than Rajasthani.”

श्री दवे महोदय इसी निबन्ध के संदर्भ में पृष्ठ १०६, ३६ पर Relations of Bhili Dialects with Guj. के अन्तर्गत लिखते हैं—“The existence of Bhili dialects on the border land between Gujarat on the one hand and Marwari, Malvi and Mewari on the other hand and their very close connection with all the above languages prove the compactness and solidarity of the Western block of speeches which may be called the Guj-Bhili-Rajasthani Block. But Bhili is more related to Guj. than to Marwari, Mewali or Malvi, because the Bhils

remained in closer touch with the people of Guj. as history tells us than, with those of Rajasthan in 14th, 15th, and 16th centuries. As a matter of fact, the Bhili languages are nothing more than the dialects of Gujarati.

1. Boundaries of the language :

The Bhili dialects for example, are Gujarati as far as Jara (South of Udepur), Dungarpur, Bansvada, Ali-Rajpur and Barwani to the east, and they become slowly and slowly more akin to the different neighbouring Rajasthani dialects as we go further to the east."

(६) भूतपूर्व डूंगरपुर राज्य के क्यूरेटर तथा वागड़ी के एक उपासक स्व० श्री सूरजमलजी वागड़िया ने अपने ३१-७-५६ के पत्र में मुझे लिखा था कि—"(वागड़ में) भीली भाषा अब नहीं रही और उस पर पूर्ण रूपेण वागड़ी का प्रभाव पड़कर वह वागड़ी ही बन गई है ।—वागड़ी को भीली मानी जा रही है । इसे आप अपने महा-निबन्ध में पूर्ण रूपेण समाप्त कर दें । वागड़ी बोली को डॉ० ग्रियर्सन और उसकी लेखनी की छाया पर निर्भर रहने वाले कुछ विद्वान भीली बोली बतलाते हैं, जो ठीक नहीं है । वागड़ में भीली बोली अन्य जाति-विशेष के लोगों के आने से पूर्व अवश्य विद्यमान थी,—इस समय प्रायः भील लोग जो बोली बोलते हैं वह वागड़ी से अत्यधिक प्रभावित है, और वागड़ी से किसी भी प्रकार भिन्न नहीं है ।—अब भीलों की कोई स्वतंत्र बोली नहीं रही । वे अपनी भीली बोली दीर्घ समय से भूल चुके हैं । इस समय वे जिस बोली का प्रयोग करते हैं वह वागड़ी बोली ही है, जो अन्य जाति-विशेष की है । इस प्रकार वागड़ में भीली नहीं, वागड़ी बोली का ही प्रचलन है ।"

वागड़ी के विषय में ये उपर्युक्त विभिन्न मन्तव्य अवश्य ही विचारणीय हैं; परन्तु जैसेकि सात अन्वों ने एक ही हाथी को सात विभिन्न स्वरूपों में समझा, उसी प्रकार यहाँ भी ये सभी लोग आंशिक रूप में अवश्य ही ठीक लगते हैं, परन्तु समग्र दृष्टि से देखने से वे मूल विषय की वास्तविकता से कुछ दूर रहते हैं ।

वागड़ प्रदेश की जन-बोली के विषय में विचार करने से पता लगता है, कि स्थूल रूप में उसके दो भेद हो सकते हैं—

१. समग्र वागड़ के भीलेतर लोगों की और देहाती भीलों की एक भाषा, और

२. मूल पालों में ही बसते चले आने वाले भीलों की भाषा ।

पालों में बसने वाली भील जाति अपनी विशिष्ट बोली का व्यवहार करती है, जो सामान्य भीली भाषा का प्रकार है। वे जो बोलते हैं, वह इतर जातियाँ समझ सकती हैं; किन्तु उनके कुछ उच्चारण रूप प्रक्रिया एवं शब्द समूह वागड़ी की अपेक्षा भीली की ओर अधिक जाते हैं। वागड़ के पूर्वोत्तर भाग में “कटारा” प्रदेश में जो “मेणा” नाम से ख्यात भील लोग बसे हैं वे कटारी भीली बोलते हैं। वहाँ भीलतर लोग तो वागड़ी ही बोलते हैं।

बाँसवाड़ा के पूर्वोत्तरीय प्रदेश में पलवाड़ी भीली पड़ी हुई है; जहाँ कटारा के मेणा-भीलों के सम्बन्ध के कारण पलवाड़ी भीली में कटारी का मिश्रण दीखता है।

इतर जातियाँ स्पष्ट वागड़ी का ही व्यवहार करती हैं। जो भील लोग पालों में न रहकर देहातों में बस गये हैं, उनकी भी साधारण बोली तो वागड़ी ही है। सरहदों की वागड़ी पर यथा स्थान छप्पन की मेवाड़ी; मेवाड़ी; मालवी और गुजराती का असर अधिक दीख पड़ता है। जैसेकि डूंगरपुर और बाँसवाड़ा के ससरत जिले तथा मेवाड़ के खड़ग और नीचली भोमट के समस्त क्षेत्र तथा चूंडा के कुछ भाग। कल्याणपुरा आदि के निवासी तो बिल्कुल वागड़ी बोली ही बोलते हैं। इसके अतिरिक्त मुख्य सूथ और रामपुर शहर के ७५ प्रतिशत लोग भी वागड़ी ही बोलते हैं। शेष मेवाड़ के छप्पन और मेवल के दक्षिणी भाग के निवासी वागड़ी के मिश्रण से मेवाड़ी प्रतापगढ़, सैलाना और रतलाम के पश्चिमी भागों तथा भावुआ के उत्तरी भाग के निवासी वागड़ी के मिश्रण से मालवी; भालोद, कडाणा और लूनावाड़ा के उत्तरी भागों तथा मोडासा और ईडर के पूर्वी भागों तथा घोड़ादर और पाल (पोलां) के निवासी वागड़ी के मिश्रण से गुजराती भाषा बोलते हैं।

गुजरात के इन क्षेत्रों की भाषा पर तो वागड़ी का इतना अधिक प्रभाव पड़ गया है कि इसके कारण इन क्षेत्रों की बोली को लोग प्रायः ढेड़ गुजराती की संज्ञा देते हैं।

अन्य जाति विशेष (भीलतर) के लोगों के इस प्रदेश में आने के पूर्व भीलों की जो भीली भाषा थी और आज भी पालों में बसने वाले भीलों की जो बोली बनी हुई है, उसका स्वरूप निम्न कुछ वाक्यों तथा शब्दों से पाया जाता है—यथा—

भीली

वागड़ी

१. हरो पड़ ने करण वरगे रखे : दारु पिने केने साते लड़ नके
अर्थात् शराब पीकर किसी से झगड़ा मत करना।
२. अक्कल कणाये बापनी नी है : अक्कल केनाए बापनि नें स
अक्कल किसी के बाप की नहीं है।
३. कुआ मांय उतारी ने नेज वाडी : खुवा में उतारि ने नेज वाडि
कुआ में उतार कर रस्सी काटी। = (बिश्वासघात किया)

४. अक अतवार बे घोड़ें नी बी हे : अक असवार वैं घोड़े ने बें
एक सवार दो घोड़ों पर नहीं बैठता ।
५. दन्या मांय रेवू तो हांप वारो दुनियँ में रेंवू तो साप वाळो
फूँआटो राकवो : फुंफाटो राकवो
दुनिया में रहना तो सर्प जैसा फुंफाटा रखना ।
६. बलत्याये हूं बालवो : बळता ने स्रुँ बालवु
जलते हुए को क्या जलाना ।
७. नोकरी तरगारा नी धार है : नीकरि तरुवारेंनि धार सँ
नीकरी तलवार की धार है ।
८. लायमायै लाय नी लगाडवी : लाय् में लाय् नें लगाड़वि
आग में आग नहीं लगानी ।

उच्चारण एवं रूप प्रक्रिया के विषय में ऊपर के अध्यायों में यथा स्थान साम्य-वैषम्य बताया गया है । शब्द स्वरूप भेद की दृष्टि से कुछ नमूने नीचे प्रस्तुत किये जाते हैं—

भीली	=	हिन्दी	—	बागड़ी
अकल	=	अकल;	—	अक्कल
कणाये	=	किसी के;	—	केनाए
नी	=	नहीं;	—	नैं
मांयें	=	अन्दर;	—	मँए, मेँ
नेज	=	डोर, रस्सी;	—	नेज, राँड़ि, राँ
वाडी	=	काटी;	—	वाडि, कापि
असवार	=	सवार;	—	असवार
बी है	=	बैठता है;	—	वैं सँ
दन्या	=	दुनिया;	—	दनियँ
हांप	=	सर्प;	—	साप
बलत्याए	=	जलते हुए को;	—	बलताने
तरगारं	=	तलवारों;	—	तरुवारें
लाय	=	अग्नि, आग;	—	लाय्
पानकलियो	=	पिछली रातका;	—	वँएलि रातरनो
वैं वैं	=	दुःखी, परेशान;	—	वँवँ, लासार
फाइले	=	पीछे;	—	वँए, पसँ, पुटँ
ओडाणी	=	फंस गई;	—	फसाइ गइ

जाले	=	बराबर;	—	बरोबर, सरका
जोगे	=	अबसर;	—	ओसर, मोको
जोगो	=	लायक	—	जुगो
अवडी	=	उपद्रवी;	—	उत्पत्ति, आटकाटियों
धीरुं	=	परीक्षा;	—	परक
तीनुं	=	भीगा हुआ;	—	पलज्य, भेतु
हांई	=	क्यों;	—	केम, सुकाम
तरकी	=	रजक;	—	सोकिदार, बलावो
अलोटा	=	खतरनाक;	—	नो (नय) बाछो
बरोडे	=	दीवाल पर	—	भेत उपर
रेलां	=	दिताई;	—	काडि
सांपा	=	छोटा;	—	नानो
हरो	=	गराब;	—	बारु
रोछ	=	रार, झगड़ा	—	लड़ाई, राँछ
हांतीने	=	छिपाकर;	—	संपाड़िने
हें	=	ढूँढे	—	सुजुवु
कातरियं-बतु	=	हजामत;	—	जामत, कातरियाँ, बतु
बछगे	=	गु. बलगव, जगड़ा;	—	बलगँ, सोटै
पईने	=	पीकर;	—	पिनै
कणु	=	किसी से;	—	केने थकि
रके-रखे	=	मत, नहीं;	—	नके
सोंटी	=	छोटी;	—	नानि
मोटी	=	मोटी, बड़ी	—	मुोटि
रीहमण	=	रीसामण;	—	दिजनण
कोंण	=	कोन	—	कुँण
मनमण	=	मनाने के लिये;	—	मनमण
हाहु	=	सानु	—	साउ
बछुं	=	लौटना;	—	बछुं, फरुं
सुंदड़ी	=	चूंदड़ी;	—	सुनडि
वेडुं	=	बर;	—	घोर, घेर
बीरा	=	भाई;	—	भाइ
धुनां	=	बहन;	—	बुन
वेडो	=	मुट्ठी;	—	कोडो मराय
पगल्यां	=	पग;	—	पगलै, पोग

भीली

“अमाँ भील केवां ने

डुंगरामाय रहां ।

असल अमारे बाप-दादा आवेला हे,
तीदा डुंगरा अमारा केवा ने अमारे
बीवा अवेो थाअे के वोरने गेरहा
मा-बाप भाई ने काका भेगा यई
ने लाडी जोवा नीकले, जरो गाम
लाडी गमे तरो गेर जाई ने पुसे के
“तमारे सूरि ने मारे सोरा हार हगाई
करवी हे ।” ने लाडी ने माँ-बाप
गमे तो “हां, हगाई करवी हे”
अम कहे । पसे कलाल ने गेर हो हरो
अके रुपी आनो मगावी हगळां पाइ ने
वोर ने माँ-बाप पासं अराने गेर आवे
ने बीवा करे..... ”

वागड़ी

“अमे भिल कँवें सूँ नें

डुंगरें मे रँसु ।

असल अमारा बाप-दादा आवेल सूँ,
तार थकि डुंगरा अमारा कँवें ने अमारो
बिवा अवेो थाय कँ वोर ने घेरें
माँ-बाप भाइ ने काका भेगा यै
ने लाडि जुवा ने रँ, जँ ए गाम
लाडि गमँ अरँ घेरँ जाइ ने पुसँ कँ
“तमारि चोरि नि मारा सोरा साते
सगाइ करवि सूँ ।” ने लाडि ने माँ-बाप
गमे तो “सँअँ, सगाइ करवि सूँ”
अम कँ । पसे कलाल ने घेरँओ दारु
अके रुपिआ नो मंगावि सँगळँ ने पाइने
वोरनँ माँ-बाप पासँ अरँ घेरँ आवे
ने बिवा करे..... ”

इन नमूनों पर से एक वस्तु स्पष्ट होगी कि वागड़ी का भीली के साथ संबंध है । बहुतेरा साम्य भी दीखता है तथापि रूप रचना की दृष्टि से वागड़ी अपनी पृथक विशेषता रखती है और गुजराती की ओर अधिक ढलती नजर आती है । गुजराती में ऊपर का नमूना इस प्रकार से आएगा—

“अमे भील कहेवाई छीए अने डुंगराओमाँ रहीए छीए । असल अमारा बाप-दादा आवेला छे त्पारथी डुंगरा अमारा कहेवाय अने अमागे विवाह एवो बाय के वर ने घेर थी मा-बाप भाई ने काका भेगा यईने छोकरी ने जोवा नीसरे (नीकळे), जे गाममां छोकरी गमे ते घेर जईने पूछे के “तमारी छोकरीनी मारा छोकरा माये सगाई करवी छे ।” अने छोकरीने मा-बाप गमे तो “हां, सगाई करवी छे” एम कहे । पछी कलाल ने घेर थी दारु एक रुपियानो मगावी बवाने पाईने वरनां मा-बाप पाछां एमने घेर आवे अने विवाह करे.....”

देखने से तुरन्त पता लगेगा कि वर्तमान तृतीय पुरुष बहुवचन में सानुनासिक रूप वागड़ी की अपनी लाक्षणिकता है और पुरानी पश्चिम राजस्थानी के साथ सीधा जनक-जन्य सम्बन्ध रखती है । इससे जो तत्व निकलता है वह तो यह है कि वागड़ी आज की गुजराती भाषा से सीधी नहीं उतर आई । पुरानी पश्चिमी राजस्थानी याने मध्यकालीन गुजर भाषा से दो समान स्रोत चले आये हैं वे एक ओर वागड़ी और दूसरी ओर गुजराती भाषा की विभिन्न बोलियाँ हैं । वागड़ी में जो पुराना अंश बचा

है, उसका कारण भी बहुत स्पष्ट हो जाता है कि पुरानी पश्चिमी राजस्थानी किवा मध्यकालीन गुजर भाषा बोलने वाले लोग गुजरात की भूमि से विशाल वागड़ प्रदेश में जाकर ठहरे और भीली के सम्पर्क में आए। अपनी पुरानी लाक्षणिकता रखते हुए, भीलों के साथ व्यवहार में कुछ कुछ भीली अंश के अवीन बने और जो एक रूप बना उसकी परम्परा आज की वागड़ी में उत्तर आई है। वागड़ी बोली; भीली और गुजराती के बीच सेतु जैसी है वह इस कथन से पुष्ट होता है। पूर्व के प्रकरणों में बताये गये साम्यों से भी यह बात सिद्ध होती है।

भीली के विषय में तो इतना ही कहा जाय कि गुजराती से पूर्ण प्रभावित ऐसी भीली ही प्रान्त में निकटवर्ती बोलियों से प्रभावित है। जबकि वागड़ प्रदेश की वागड़ी अपना स्वतन्त्र अस्तित्व आज तक अपनी विशिष्टता से सुरक्षित रख सकी है।

मारवाड़ी, मेवाड़ी और मालवी का प्रभाव भीली बोलियों पर अपने-अपने प्रान्त में अवश्य ही दिखाई देता है, किन्तु वागड़ी पर इनका सीधा कोई प्रभाव नहीं है। हाँ, सरहद की वागड़ी पर जब्द समूह का असर अवश्य है, किन्तु उच्चारण एवं रूप रचना पर नहीं।

उपसंहार

सच बात तो यह है कि प्राचीन काल से वागड़ का सारा ही प्रदेश भीलों से भरा हुआ था। दो हजार वर्षों में वागड़ देश में अनेक प्रजाओं के आक्रमण और आगमन होते रहे हैं। पिछले एक हजार सालों का इतिहास देखने से भी निकटवर्ती प्रदेशों में से कभी गुजरात का वर्चस्व, कभी मेवाड़ का वर्चस्व तो कभी मालवे का भी वागड़ पर आधिपत्य रहा है। गौर्जर अपभ्रंश, शुरु में मारवाड़ में व्यापक थी वह आगे बढ़ती-बढ़ती गुजरात, वागड़, मालवा, निमाड़ और खानदेश तक प्रभुत्व पा गई थी। इस जड़ में भीली भी आ चुकी और उस पर भी गौर्जर अपभ्रंश की आगे विकसित हुई शाखाओं का आधिपत्य चालू ही रहा। वागड़ में विशेष करके आज जो प्रजाएँ दीखती हैं उनके बारे में विचार करने से वागड़ी में क्यों विशेषता प्रविष्ट हुई इस बात का भी पता चलेगा। गुजरात से श्रीदीच्य ब्राह्मण, बनिये, पाटीदार, मुसलमान, दाउदी बोहरे, कंसारे तथा अन्य जातियाँ उत्तरोत्तर आ बसी। मारवाड़ से इटीवाल ब्राह्मण तथा अन्य लोग आये, मेवाड़ से मेवाड़ा ब्राह्मण, राजपूत तथा चाकर-हजुरी आदि लोग आये, तो मालवा से श्रीगौड़ ब्राह्मण वगैरह भी आये। ५०० साल पूर्व इन प्रदेशों में भाषा की एकता थी। भिन्नता का प्रवेश होने के बाद जिन प्रजाओं का यहाँ प्रभुत्व ज्यादा रहा इनकी विकसित भाषा का स्पर्श यहाँ विशेष रूप में रहा और वागड़ी का स्वरूप देखने से ही पता चलता है कि पुरानी पश्चिमी राजस्थानी याने मध्यकालीन गुजर भाषा का स्पर्श यहाँ अधिक मात्रा में होता रहा और प्रभुत्व पा गया। जबकि मेवाड़ी और मालवी का असर सीमा प्रान्तों में मात्र शब्द विनिमय में ही रहा। वागड़ का पर्यटन करने से हमें इस बात का अनुभव हुआ है।

लोकगीतों में खास करके मेवाड़ी शब्दों का असर क्वचित् दिखाई देता है यह इस निकटता का परिणाम है। ढोली-नगारची कीमों की स्त्रियाँ बड़े-बड़े कुटुम्बों में मांगलिक प्रसंगों में गाने-बजाने और नाचने के लिये जाती हैं। इन लोगों का आगम मेवाड़ के राजवंशियों के कारण है। डूंगरपुर और वाँसवाड़ा का राजवंश मेवाड़ी शिशोदिया है। और कितने ही जागीरदार भी इस वागड़ देश में मेवाड़ी राजवंश के हैं। इन गाने वालियों में इसी कारण कभी-कभी मेवाड़ी शब्दों का दर्शन होता है। बाकी उत्तर गुजरात के मांगलिक गीतों एवं वागड़ के मांगलिक गीतों में कोई भिन्नता नहीं है। प्रथम परिशिष्ट में दिये गये गीतों, भजनों एवं “गलालेंग” काव्य में वही

कहीं नेवाड़ी शब्दों का दर्शन होता है इसका भी यही कारण है। जोगी लोगों पर भी राजवंश का असर कुछ न कुछ प्रमाण में थी ही किन्तु जीवन्त बोली देखने से तो कोई भ्रम नहीं रहता है। और वागड़ी गुजराती भाषा के समानान्तर चली आती गुजराती भाषा से अत्यधिक संबंध रखती बोली स्पष्ट रूप में सिद्ध होती है।

वागड़ी का मुद्रित साहित्य यों तो ख़ास कुछ नहीं था, किन्तु अभी-अभी कुछ प्रयत्न शुरू हुआ है। मावला हरि मन्दिर के आचार्य देवानन्दजी की ओर से 'माव-साहित्य' में वे एक छोटी "आरती-संग्रह" प्रसिद्ध हुआ है, जिसमें गुजराती पर वागड़ी की स्पष्ट छाया दीख पड़ती है। मैं दूसरे प्रथम परिशिष्ट के अन्त में इस संग्रह में से एक आरती दी है। दूसरा एक समर्थ प्रयत्न बाँसवाड़ा के श्री बाबा लक्ष्मणदासजी की ओर से हुआ है। उन्होंने श्री विनोदा भावे की दो छोटी पुस्तिकाओं का और सुविख्यात "गीता-प्रवचनों" का सुमधुर अनुवाद वागड़ी में करने का प्रयत्न किया है। यह प्रयत्न जरूर ही उच्च कोटि का है, किन्तु वागड़ी के स्वभाविक उच्चारणों को लिपि-बद्ध करने की शास्त्रीय परिपाटी का अपरिचय होने के कारण, वागड़ी इसके स्वभाविक स्वरूप में इसमें मूर्त नहीं हो सकी है। इससे एक फायदा जरूर हुआ है कि वागड़ी बोली को जिष्ट भाषा की कोटि प्राप्त होने की सरलता है। अनेकानेक संस्कृत तत्सम शब्दों का उपयोग इस ग्रंथ में हुआ है, और यह भी वागड़ी के साथ एकलपना में। इस ग्रंथ की शास्त्रीय परिपाटी से मुद्रण कराया जाय तो यह ग्रन्थ वागड़ी को "भाषा" के स्थान पर रखने में सीमा स्तम्भ बन जाय।

स्वर्गीय श्री मूरजमलजी वागड़िया ने वागड़ के लोकगीतों तथा लोकोक्तियों आदि का संग्रह तथा सम्पादन शुरू किया था, किन्तु वे अकाल काल कर्बलित हुए अतः वे सिर्फ एक ही पुस्तिका "वागड़नो वरात" का प्रकाशन करा सके। इनकी लोक गीतों पर की पुस्तक प्रेस में ही अचूरी पड़ी रही नुनी गई है।

इन दोनों विद्वानों के प्रयत्न को याद न करूं तो मेरे महा-निवन्ध का कार्य अपूर्ण ही समझा जाय।

नोट—'वागड़ना लोक गीतों' मेरी पुस्तक हाल ही में गुजरात राज्य लोक साहित्य समिति ने गुजराती में प्रकाशित कर दी है।



परिशिष्ट : १

गीत

(१)

सालो गजानन्द ज़ोसि-आटे जाइए
भनड़ि ने आसँ आसँ मुरतँ लै आवँ गजानन्द.....
सालो गजानन्द गाँदि-आटे जाइए
भनड़ि ने आसँ आसँ अन्तरँ लै आवँ गजानन्द.....
सालो गजानन्द बजाजि-आटे जाइए
भनड़ि ने आसँ आसँ पड़लँ ल आवँ गजानन्द.....
सालो गजानन्द सोनि-आटे जाइए
भनड़ि ने आसँ आसँ गेगुलँ लै आवँ गजानन्द.....
सालो गजानन्द माळि-आटे जाइए
भनड़ि ने आसँ आसँ फुलड़ँ लै आवँ गजानन्द.....
सालो गजानन्द मुोसि-आटे जाइए
भनड़ि ने आसि आसि मुोसड़ियँ लै आवँ गजानन्द.....
सालो गजानन्द मेडुळिँ-आटे जाइए
भनड़ि ने आसँ आसँ मेडुळँ लै आवँ गजानन्द.....
सालो गजानन्द ज़ोसि-आटे जाइए
भनड़ि ने आसँ आसँ लगनँ लै आवँ गजानन्द.....

(२)

लिलु सुं रँ वकैणियँ रँ पिळि सणँने दाळ
लिलि-पिळि केसरिया वरनि जाने आवोजि भनड़ा वरदँ अमारि
लाडि ने दादँजिये लगनँ लकाव्यँ रँ लकसँ पिपळ पान.....
वारँ लकसँ सोमवारँ (कँ) तँतँ एकादशि.....

लिलु सुं रँ वकँणियँ रँ पिळि सरणँनि दाळ
 लाडि ने विरँजिये लगनँ लकाव्यँ रँ लकसँ पिपळ पान
 वारँ लकसँ सोमवार (कँ) तँत एकादसि
 लिलि-पिळि केसरिया वरनि ज़ाने आवोजि भनड़ा वरदँ अमारि

(३)

रँ दाड़ो जग्यो रँ केसरियानि सरणे कँ वाँणु वायू	—२
रँ पोड़या जागो रँ लाडकड़ाना बापो कँ वाँणु वायू	—२
रँ तमे लेजु रँ दातुँणियँ ने ज़ारि कँ वाँणु वायू	—२
रँ दातुँण मोड़जु रँ तुळसि ने क्यारे कँ वाँणु वायू	—२
रँ तमे लेजु रँ सरि रामनु नामे कँ वाँणु वायू	—२
रँ तमे ज़ाजु रँ ज़ोसिड़ा ने अटे के वाँणु वायू	—२
रँ तमे लावजु रँ लगनँ वँ-स्यारँ कँ वाँणु वायू	—२
रँ पँलु सड़ँ रँ लाडकड़ा ने सरणँ कँ वाँणु वायू	—२
रँ विजु सड़ँ रँ लाडकड़ि ने सरणँ कँ वाँणु वायू	—२

(४)

सौए दरजि आइवा इ	—२	कुँण दरजि ने आइवा लिलि काँसळि
सिवज्जे रँ दरजि काँसळि	—२	मारँ मोती बाइ परमण रँ लिलि काँसळि
खड़पे ने खड़पे घुगरा	—२	अने अड़ँ मोवन मोर रँ लिलि काँसळि
घम घम बागेँ घुगरा	—२	अने ज़प ज़प उडेँ मोर रँ लिलि काँसळि
सिवज्जे रँ दरजि काँसळि	—२	मारँ तुळसी बाइ परमण रँ लिलि काँसळि

(वहनों के नाम के साथ इसी प्रकार आगे चलता है)

(५)

आज् मारँ मादळ करँ रँ रणकाटो
 बाज् तु बाज् तु नगरि मेँ आव्यु
 राय रँ कुँण भाइ नु घोर कैयु रँ
 आंगणँ सोरि ने वायरँ विज् रँ

सोपाड़े बला दिवळें रें.... ---
 मोकलुो तो सामि अमे पियोर ज़ावें
 अमारा दादाजि घेरें वरघोड़ि रें
 जे वि सँ लैवड़ँ लेंबुोळि मेंटि
 अेवि तमारें बापा घेरें वरघोड़ि रें
 अेवा मसरका मत बुोलो सामि
 जे वि सँ दुद में साकरटि में
 अेवि अमारें बापा घेरें वरघोड़ि रें

अजान

(१)

ओ मिरें बाइ सुोनानो गड्डुलो मिरें ने आत सरवरिए पाणि निसयँ सो
 ओ मिरें बाइ डावें रें कोळें मरवा मोगरा ज़मणें रें कैणें दाड़म द्राकें गणें
 ओ मिरें बाइ दाड़मिया नें फुन दस-विस सँपा रें बाळु एकै गणु
 ओ मिरें बाइ मुरकियो रटें रें वारें मास संत रें बाळि एकै पळें गणि
 ओ मिरें बाइ रेंटियो फरें रें वारें मास अेन्द्र वरसँ तो एकै घड़ि गणि
 ओ मिरें बाइ मुरकियो पुमँ रें मिरें नें वात कुँण रें दुकधि मिरें दुवळें
 आगो ज़ारें पापिड़ा गमार तारें ने मारें प्रितें कसि तुो केम पुमँ वात
 ओ मिरें बाइ मातें रें माँदि सँ पस-रंग पाघ लेलाड़ँ मुोति तपि रयँ सो जि
 ओ मिरें बाइ खन्दें रें वर्यो सँ लाल सोमाल पाँगें में पेरि सँ पावड़ियँ सो
 ओ मिरें बाइ ज़ोता रें सामळियो आपनि वाट मिरें ने गिरदारि आवि मल्या
 दोय आत ज़ोड़ि मिरें बाइ बुोलियँ सँतें ने अमरापुर में वास सो जि

(२)

रोणिजा थकि रँ जाणँ बाबो आवियो अरजि ने पुसँ सँ पुसणँ
 केनो रँ वाजँ सँ अरजि दावड़ो कँनि रँ सारँ बाकरियँ
 ओतो वाजुँ रँ गुजर दावड़ो भावि बकरियँ सरावँ
 थुडुक थुडुक अरजि दुद पावजो सादु भुवयो आवियो
 सोसो मैनेनि बाकड़ि दुद कण-वद काडुँ सो
 समरत ओवो तो गरु मारा वराज्या तुँ बड़ि दुदे भरँणि सो जि
 ओतो जाणुँ कँ बाबो जादु खोरियो बाबो मत्यो सँ अन्याड़ि
 दुदँ काड्यु सँ अरजि दावड़ा तुँ बड़ि मेँ तमेँ खिरँ पकावो
 अगनि लागँ ने तुँ बड़ि बलि जावँ दुद रिटाइ जावँ सो जि
 अगनि लगाड़ि अरजि दावड़ँ तुँ बे खिरँ पकावि सो जि
 ओ तो जाणुँ कँ बाबो जादु खोरियो बाबो मत्यो सँ अन्याड़ि
 खिरँ बणावि अरजि दावड़ा खिर में साकर नकावो
 सो सो कुो मातँ गरु मारा सँर वसँ वन मे साकर क्यँ थकि सो
 घोवला भरो रे अरजि रेतना खिर में सकार नकावो
 रेतँ नाकि ने गरु मारा खिरँ पकावि.....
 धुबलो भरि ने अरजि खिर पियो थुडि अमने पो सो जि
 खिरँ खादी ने अरजि केबु बोल्या खिर में साकर गुलँणि
 ओ तो जाणुँ ते बाबो जादु खोरियो बाबो मत्यो सँ अन्याड़ि
 खिर खादि सो अरजि दावड़ा थुडु पाणि पावो सो जि
 खुवा-वावड़ि सो गरु वेगळँ पाणि कणवद लावुँ सो जि
 तुँ बड़ि लै ने अरजि डुँगरि सड़ो खोरा में बगलु वियँगु सो जि
 डुँगरे सड़ि ने अरजि नेसँ जोगु गंगा उलटे भरँणि
 बेसँ जोइ अरजि विसार करँ जेट-वैसाक में पाणि क्यँ थकि
 ओ तो जाणुँ रँ बाबो जादु खोरियो मत्या राँणिजा वाला राम सो जि
 पँलो एलुळो अरजि दियो तारजो पँना जुगमें
 बिजो एलुळो अरजि दियो तारजो बिजा जुगमें
 तिजो एलुळो अरजि दियो तारजो तिजा जुगमें
 सोतो एलुळो अरजि दियो तारजो सोता जुगमें

पाणि लावि अरजि आपियु दोवारिके ना नात ने
 पाणि पाइ ने अरजि सरणे पड़या के आवों आपने लारै सो जि
 काजळि वन में तारि बकरि सो बाघ-वरु लाइ जाय सो
 गाय ना गुंवाळि विरा तने वेदवुं घड़ि बकरिय थामो सो जि
 पासु फरि ने अरजि जोयु तो राम खेणिजे सिदार्या सो
 दोय आत जोड़ि ने अरजि बुलिया सैतन दोवारिके में वास

(३)

जड़ुपत माता जसोदा जगाविया जि रै
 जागो जुगना नात तम जाग्य तो सर्वे जागसें रुड़ि सुइ परवात
 जागो जागो रै दिना नातजि जि रै
 जागो नन्दे कुंवोर तम जागें तो सर्वे जागसें पिळि सुइ परवात
 दातुंण जारि तो तुळसि-क्यारे पड़य जि रै दातुंण मोड़ो दिनानात
 ताँवा कुण्डि सरि ने जले भरि अस्नन करो दिनानात
 पिळ पितवर सरि ने पँरवा जि रै रतने जड़या संगसण
 श्रुंसें आलो ने सरि ने बैसण ने परोसो थाळ
 बतरि भोजन तेतरि स्याक कय जि रै अहोगण पदारो दिनानात
 थाळ परोसि पदमणि जांजर ने जणकार
 जमि-जुटि ने वाल सळु कय जि रै कोयक ल्यो मुकवास
 लवेंगे सुँपारि डोडा-अँलसि पाके पान पसास
 मअि-वलोंण माता जसुदा करि रय जि रै जगड़ा करे दिनोनात
 सतुभुज ने सड़ि अँया तणि रिस वालो वळम्या अँया तण आर
 गुोळि फुोड़ि रै वाल मअि तणि जि रै कटका किदा से विस
 मअि सुँगल वै गय जि रै मांकण नि माँदो पाळ
 मअि पियोरें नाने वासरु जि रै माकण खाओ ने गुँवाळ
 धेनें सोड़ावि वालो संसर्या धेनें सराववा जे
 जेम जेम गौए सरि रै जि रै जेम जेम रुवे नन्दे कुँवोर
 धेनें वुलावे सरि राम सामना जि रै वांसळि वगाड़ि मुरार
 धेनें सरावे सरि राम सामना वेनड़ा वन में

मुकड़ वज्रावें वालो वांसळि जि रँ ओळि खेलो दिनानात
 सुोळ सणगार तो गुोपि करि रयँ जि रँ मअि वेसावण जै
 मअि भरिस् ओनि माटकि रतने जड़या सँगासेँण
 लाँवि नजर सरि राम सामनि जि रँ कोयक आवंति जावँ नार
 कँ तो कँवाय अँन्द्र घेरँ अवसरा कँ तो कँवाय रँ आवा-विजळि
 पिळ पितम्बर वालो पकड़ि रया मअि वेसावण जाय
 आड़ा फिरि ने वालो उवा रया जि रँ मअि नु लेसँ दाण
 केणो किदारँ राजने दाणवि जि रँ केणो दिदि साप
 वाद वंद्यँ तो वक उपजँ टुटेँ अँया तणँ अँत
 अँया तणँ तो आर आलँ, गरणँ राको काननि ज़ाळ
 मतुरँ मेँ जाइ ने अँमें सुोडविलँ लेजु तमेँ दाण
 अँवि विद्या अँमें भण्या नति जि रँ सुकवि देजु दाण
 तमेँ तो वाजो वननँ रुँजड़ँ अँमें नगरि वसतँ नार
 वाद वंद्यँ तो वक उपजँ टुटेँ अँया तणँ अँत

(४)

समुोदर ना टापु में मरगलि वियँणि ने अँडँ मेल्यँसँ स्यार
 पैलि दसा उबो कुतरो ओजि विजि दसाए वांदि ज़ाळ
 तिजि दसाए उबो पारवि ओजि सोति दसाए मेलि लाय
 स्यारँ दशा तो गट वांदि रँ दिदा क्यँ थै जाए मरगलि
 मरगलि तो सामळिया ने समरण करति दयाळ मारा आबो वारे
 एन्द्रपुरि में सरि मारा पोड़या ने रादिका साँपँसे पाँव जो
 पाँवँ साँपँते वालो मारा जाग्या ने केमे जाग्या सो कुरतार
 मारा भगत ने भिड़ जो पड़ि जावु सँ तेनि वारे जो
 उटो ने नारद गुरुडँ पलेँणो ने वालो मारा थँ असवार जो
 नारद अरजण साते रँ लिदा बळवँत लिदा सड़िदार जो
 यँ थका साल्या सामि सामळियो ने ग्या सँ पवनने डुवारँ
 सातँ पवन तो आत जुोड़ि उवा केमँ पदार्था कुरतार
 मारा भगत ने भिड़ जो पड़ि ने जावु सँ तेनि वारे जो

यँ थकि साल्या सामि सामळियो ने ग्या सँ एन्द्र ने दुवारँ
 वारँ एन्द्र तो आत जुोड़ि उवा केम पदार्था कुरतार
 मारा भगत ने भिड़ जो पड़ि ने जावु सँ तेनि वारे जो
 यँ थकि साल्या सामि सामळियो ने ग्या सँ नाग ने दुवारँ
 नागँ-नागरिण तो पोडयँ ते जाग्यँ ने केम पदार्था कुरतार
 मारा भगत ने भिड़ जो पड़ि ने जावु से मरगलिनि वारेजो
 नागँ-नागरिण तो तैयार थयँ ने सँरापत सिदो सँ असवार
 यँ थकि साल्या सामि सामळियो ने ग्या सँ मरगलि ने दुवार
 मरगलि तो सामळिया ने समरण करति दयाळ मारँ आव्या सँ दुवार
 सातँ पवन तो सतिया वाज्या ने उडाड़ि दिदि सँ जाळ
 वारँ एन्द्र तो धकुकि ने वरस्या ने ओलवि आलि सँ लाय
 यँ थको पारसि ने नाग जँ डसियो ने पड़तँ सुटँ सँ वाँण
 वाँणँ सुटँतँ में कुतराने मायों ने प्राणे गया सँ तरण
 स्यारँ दसा तो गट सुटा थया ने मन पड़ँ यँ सगो मरगलि

(५)

स्यार स्यार मैने नु सोमासु रँ आव्यु प्रवुजि ना हुलिया तो परसाळे ढळावो
 वारँ एन्द्र तो सरि ने मातँ रँ वरसे तोय पाणि रँ हुळावे
 जाइ ने रँ रादाजि ने अेम कँजु मारि सँजे पदारो रँ
 तमारि सँजे तो प्रवुजि जळ गणँ ने दरे ने आवे रँ
 नँदराळु ओततो गोरि पियोरियँ रँ रँतँ
 पियोरियँ तो रँतँ प्रवुजि तमे परण्या ने ओत तो
 सुओँ ने सासँलि मारि आ टुक क्यँ जाइ कँयँ रँ
 क्यँ जाइ कँयँ ने क्यँ जाइ रँ यँ
 वेगळँ ओवे रँ मारँ माँए ने वाप रँ
 स्यार स्यार मैने नो सियाळो रँ आव्यो प्रवुजि ना हुलिया तो सान्रणियँ ढलावो
 तलक पसेड़ि सरि ने ओडवा तोय पँका हुळावे रँ
 जँ ने रादाजि ने अेम कँजु प्रवुजि नि सँजे पदारो रँ
 तमारि सँजे तो प्रवुजि ठण्ड गणि नँदरे नँ आवे रँ

नेँदराळु ओवो तो गुरि पियोरियँ रँ रँतँ
 पियोरियँ तो रँतँ प्रबुजि तमेँ परण्या ने ओत तो
 सुणोँ ने सासेलि मारि आ दुक केने कैयँ रँ
 केने कैयँ ने कयँ जँ रैयँ रँ
 वेगळँ ओवेँ रँ माँ ने बाप इ दुक केने कैयँ रे
 स्यार स्यार मैनेँ नो ओनाळो रँ आव्यो प्रबुजि ना ठोलिया तो ओरा में ठोळावो
 सात सिकेँ सरि ने ओडवा तोय सगडि घकावेँ रँ
 जँ ने रादिका ने कँजु कँ मारि सेजँ पदारो रँ
 तमारि सँजे तो प्रबुजि अगन गणि कँ नेँदरँ नेँ आवेँ रँ
 नेँदराळु ओवो तो गुरलि पियोर रँतँ रँ
 पियोर रँतँ प्रबुजि तमेँ जबरँसि परण्या ने आँत तो
 सुणोँ ने सासेलि मारि आ दुक केने कैयँ रँ
 कयँ जँ कैयँ ने कयँ जँ रैयँ रँ
 वेगळँ माए ने बाप इ दुक केने कैयँ रँ

“गलालेंग”

(१)

लालसॅंगना सवा^१ गलालेंग तारु धरति मोशु नामँ जियँ
 पुरबिया पुरबगडना राजा तमेँ आँसलगडना राजा ए जियँ
 पैला फेराना परण्या मेवाड़ा ने देवदेँ सुडिया मोडँ जियँ
 भाइयँ भाइयँ नो वकरो लागो ने सुडिया पुरव देसँ जियँ
 माँ ज़ेँता ओकम करो मोँ भाइयँ नो गालुँ घाएँ जियँ

सुरज सामि खँ नाकँ बेटा तने मलँ सेरने धाने जियँ
गाडे उसाळा^२ ओटे तँबुड़ा कँयँ राणियँ नि सकवालँ^३ जियँ
पुरब थका खड़या^४ गलालेंग कँयँ बाँका सितोड़ मातँ जियँ
सितोड़ थका खड़या गलालेंग कँयँ अदियपर नि पुोळे जियँ
उदँपर ना गलाप वाग में पुरविया तारो डेरो जियँ
दन उगतँ पै^५ मलकतँ वक्ता ने ओलो^६ राल्यो^७ जियँ
घुोडँ उपर सामन मंडावो राणा ने मजरँ जावँ जियँ
सड़ि असवारि भिड़ि बकतरे कँयँ रणवास में आव्या ए जियँ
करण मँल ने गोकड़ँ तो राणा जँसँग नँ बँटँ मोलँ^८ जियँ
सड़ये घुोड़े भिड़ि बकतरे राणा ने मजरो कयो ए जियँ
करा^९ गामनो करड़ो खतरि मने सड़यँ करँ सलामँ जियँ
पुरब-गड नो पुरवियो मुँ सेर धानने काजँण^{१०} आव्यो ए जियँ
भार-तुल राज जेलो^{११} गलालनो नँ तो दो बाँतुकि^{१२} सिकँ^{१३} जियँ
भले पदार्था मेवाड़ ना भोंया^{१४} मुँ मोघि जुोवँतो वाटँ जियँ
नवा मँलनि दोत खड़िया मँगावो गलाल नो पटो^{१५} लकँ जियँ
कसन कुोटारि मंगलसन मेता गलाल नो पटो लको जियँ

-
१. मूल, मिट्टी, राख
 २. उछाला, migration
 ३. पालखी, Palanquin
 ४. चलते हुए
 ५. पो, सूर्योदय
 ६. आवाज, पुकार
 ७. दिया
 ८. महल, बैठक
 ९. किस, which
 १०. के लिये, वास्ते, for the sake of
 ११. जेलना, स्वीकार या ग्रहण करना, to accept
 १२. तुरन्त, immediately
 १३. झुट्टी
 १४. परिचित
 १५. पट्टा, जागिर का परवाना

राणो बणि ठो गाने गणे ने हुंठारि अक्कर^१ पाइ^२ जिय^३
 पैल मुोरस^४ पैल मड़ाक^५ वस्तुरे लक्य^६ गाने जिय^७
 स्यार गान सयत में आल्य^८ ने दस मेवल में आल्य^९ जिय^{१०}
 पसि अक्षर ना पटो कैए से (राज) उदैपर लकैणो जिय^{११}
 हो-पियो ने मोह करो राज खैराइ^{१२} मेड़ि^{१३} मांडो जिय^{१४}
 काकाजि ना कुंदोर वक्ता तमे हुंठा पलेणि लावो जिय^{१५}
 कुंदोर गलाल ने पटा अलेणा अवे गाने जुवा जावे जिय^{१६}
 उदैपर ना हुंठा रमाइता कैय अलु-वांठि आव्या जिय^{१७}
 अलु-वांठि ना तेजि^{१८} लुंवाव्या^{१९} नाइ केवइ^{२०} वाळि ताळे जिय^{२१}
 अये^{२२} अका ठो हुंठा लुंवाव्या कैय जाडोल गाने आव्या जिय^{२३}
 जाडोल अका हुंठा रमाइता नाइ विरपोर वाळ^{२४} सोर^{२५} जिय^{२६}
 विरपोर ना तेजि लुंवाव्या ते गइ खैराइ ने मोर^{२७} जिय^{२८}
 केरवि केरवि ने हुंठा रमाइ^{२९} मेड़िय^{३०} नि जगा^{३१} इवै^{३२} जिय^{३३}
 मात पेंडिना कछता^{३४} गोरजि^{३५} मेड़िय^{३६} तै मुरत आलो जिय^{३७}
 पैल सोपाइ^{३८} इवै^{३९} ने गाँर नस्तकिय^{४०} डोलावै^{४१} जिय^{४२}
 कैय नडरे आव्यु गोरजि ते नस्तकिय^{४३} डोलावो जिय^{४४}
 बार^{४५} मैना मेड़ि वेपारो तमे गाई उसाळा गालो जिय^{४६}
 खतरिय^{४७} ना दावड़ा ठो उल्लि^{४८} लाव्या नोत^{४९} जिय^{५०}

१. अक्षर

२. मोचा

३. मंजिल, महल

४. घोड़ा, horses

५. दाँड़ाये, मगाये

६. चौराहा, Square

७. जगह, स्थान, place

८. कुल के, कुटुम्ब के

९. पुरोहित, ब्राह्मण

१०. पुस्तक, पोथि

११. नस्तक, सिर, head

१२. उधार लिया हुआ, Loan

१३. मृत्यु।

“आरती”

वदावो माँ आरति सामळियो घेरँ आव्या

माताओ केसर राजना साम घेरँ आव्या

अरके लो वदामणँ निकलँकि घेरँ आव्या ॥

मन्सि ने मन मन्सो थयो ॥ वेद लै ने सकवो सायो ॥

जळ में परण्या नारि जँजँकारँ वरताव्यो

वदावो ॥ १ ॥ मत्स्य

कुर्म रूपे करणि किदि ॥ प्रतमि तो पिटे लिदि ॥

समुदरनि ता गुळि किदि ॥

नोव नाग नँ नेतर करि ने सौदँ रतन लाव्या

वदावो..... ॥ २ ॥ कुर्म

वरा रूपे दैत सँआर्या ॥ भगत जन ना फेरा टाळ्या ॥

मैमल हारि सरण कमल पर मोटर रूप घरि आव्या ॥

वदावो..... ॥ ३ ॥ वराह

नरसँग रूपे नाँक वदार्या ॥ अरणाकन्स ने आते मार्यो

पँलाद नि परतिगना पाळि ॥ अग्नि में उगार्या ॥

वदावो..... ॥ ४ ॥ नरसिंह

कुबि ने कुवेडो थयो ॥ वदि ने भ्रमंड थयो ॥

वाम नातनँ रूप घरि ने ॥ बलि राजा सळाव्या ॥

वदावो..... ॥ ५ ॥ वामन

फरसा रूपे फरसि साइ ॥ सस्तर अर्जण मारि लिदो

कामधेन नि वार सड़ि ने जमदग्नि सुोड़ाव्या ॥

वदावो..... ॥ ६ ॥ परशुराम

समुदर गड नो सासो सुोड़ि ॥ दस मस्तक रावण नँ सँदि

मेघनात ने अरके वेदि ॥ सिता वारि लाव्या ॥

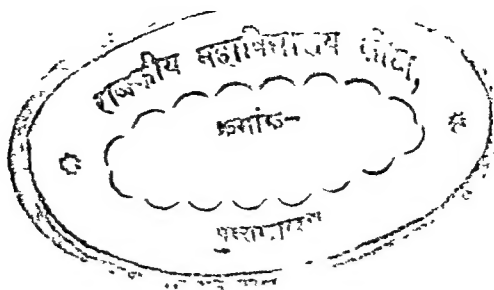
वदावो..... ॥ ७ ॥ राम

आटमँ तो अरज किदि ॥ सुना गिडि कर मे लिदि ॥
 सेसनाग नि फुण्ड मसोडि ॥ कमलू भारो लाव्या ॥
 वदावो.....॥ ८ ॥ कृष्ण

नम्मँ तो नवरंगो थयो ॥ कळा तो सँकेलि लाव्या ॥
 मुरक सामि बात करि ने मुनिजन, कँवँणा ॥
 वदावो.....॥ ९ ॥ बुद्ध

दसमँ तो निकलंकि कँवँणा ॥ स्यार जुग नँ वन्दणँ सुइयँ ॥
 सौद मस्तक कालँगों सँद्यो ॥ कळजुग काटि सतजुग वरत्यो ॥
 जुग में भगत तार्या ॥
 वदावो.....॥ १० ॥ निष्कलंक





परिशिष्ट : २

लघु कथाएँ

(१) "पादनि पारक"

एक वाँणियो अतो ने एक वाँणियोए अति । रातरे सुतें तें । अरदिक रातर थै, अटला में घोर में सुोर पँटा । सुोर पादया । वाँणियो तो सुइग्योतो, पण वाँणियोए जागतिति । वाँणियोए रातो सुोरें भागि विनि । पण सानि रें तो सुोर लुटि ने लै जँए अटले बुंलि "ओ पादुं तो लुसु-पाद पमलुं, इ (सुोरें ने भाइजि) पादता तो पुड़ि-पाद पमलुतु, सुोरें पादतें तो थानकु-पाद पमलुतु, पण आ टेवरुआ-पाद कुँए पादयु ? भाजि-पाद कुँए पादयु" । वाँणियोए तु आवु बुलवु सँवलि ने सोरें ने दाँत आववा लागा ने दाँत आवे तो पकड़ाइ जवाय अेम करि ने सुोरि कर्पा वना सुोर साल्या ग्या ने कँवा लाग्या कँ "आ वाँणियोए तो सारिर पाद पारकें ।"

(२) "जोतियो-मोतियो"

एक जोतियो अतो, एक मोतियो अतो ने एक ओ-मो अतो । जोतियो गाम में ग्यो, मोतियो गाम में ग्यो ने ओ-मो ए गाम मे ग्यो । जोतियो आटो लाव्यो, मोतियो आटो लाव्यो ने ओ-मो ए आटो लाव्यो । जोतियो वाटि करि, मोतियो वाटि करि ने मेँए वाटि करि । जोतियो नि वाटि सिजि गड, मोतियो नि वाटि सिजि गड ने मारि वाटि बलि गड । अरदि वाटि जोतियो आलि, अरदि वाटि मोतियो आलि ने मारु पेट भराइ ग्यु । जोतियो जिलवा ग्यो, मोतियो जिलवा ग्यो ने ओ-मो ए जिलवा ग्यो । जोतियो तयो, मोतियो तयो ने ओ-मो बुडि ग्यो । एक आत जोतियो सायो, एक आत मोतियो सायो ने मने वारतो काड्यो ।

जोतियो घोडु पावा ग्यो, मोतियो घोडु पावा ग्यो ने ओ-मो घोडु पावा ग्यो । जोतियानु घोडु ओ-सो करँ, मोतियानु घोडु ओ-सो करँ ने मारु घोडु तवुक तवुक करँ ।